

## Kontakt

Prof. Dr. Lena van der Hoven (Präsidentin)  
Institut für Musikwissenschaft  
Mittelstrasse 43, 3012 Bern  
Tel.: +41 (0)31 684 83 94  
E-Mail: lena.vanderhoven@unibe.ch

Anmerkungen und Adressänderungen bitte an Samira Diem  
(Hilfsassistentin), E-Mail: samira.diem@unibe.ch

Informationen zur Gesellschaft und zum Programm  
aller Sektionen finden Sie unter [www.smg-ssm.ch](http://www.smg-ssm.ch)



Sofern nicht anders vermerkt, finden die Vorträge im Raum  
120, Institut für Musikwissenschaft, Mittelstrasse 43, statt.

Alle Veranstaltungen der SMG



Abbildung auf der Titelseite: *A Maze in Graze*, Abertura 34. Bienal  
São Paulo, 09.02.2020, © Cristina Maranhão

Abbildung auf der Innenseite: © Verein Volkskulturfest OB-  
WALD

Flyergestaltung: Samira Diem

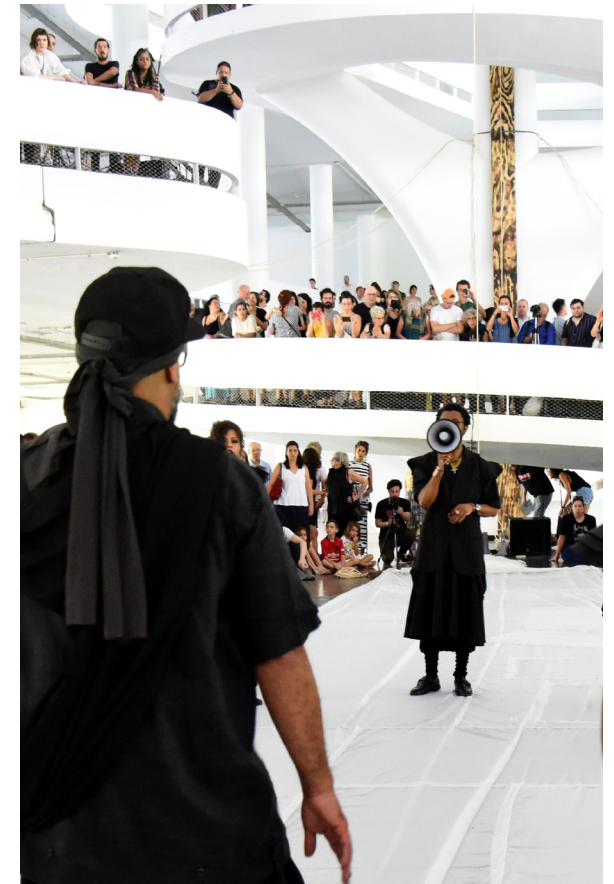
Institut für Musikwissenschaft  
Mittelstrasse 43  
3012 Bern



SMG  
SSM

Schweizerische Musikforschende Gesellschaft  
Société Suisse de Musicologie  
Società Svizzera di Musicologia

## Sektion Bern



Veranstaltungen im  
Frühjahrssemester 2026

## Critical Institutional Practices: Global Perspectives across the Visual Arts and Music Theatre

**Gabi Ngcobo (Kunstinstituut Melly),  
Neo Muyanga (The Centre for the Less Good Idea)**

Donnerstag, 19. Februar 2026, 18.00 Uhr, Kunsthalle Bern, Helvetiaplatz 1, 3005 Bern

This panel discussion brings together curator Gabi Ngcobo (Director, Kunstinstituut Melly, Rotterdam) and composer and installation artist Neo Muyanga (The Centre for the Less Good Idea, Johannesburg) to reflect on critical institutional practices across contemporary visual arts and music theatre.

It examines how artists and curators engage with, subvert and reimagine institutional frameworks in museums, biennales and festivals, challenging the hierarchies of knowledge, authorship and cultural authority in the process. Examples of Muyanga's and Ngcobo's projects will anchor the conversation about curatorial practices.

The panel will explore how cross-disciplinary dialogue between the visual and performing arts can generate shared strategies for institutional critique, renewal and more equitable cultural infrastructures. The event is organised and moderated by Prof. Dr Elize Mazadiego (World Art History) and Prof. Dr Lena van der Hoven (Music Theatre), both from the University of Bern. It forms part of the MUSIKTHEATER–MACHT–GESELLSCHAFT series, the SMG Section Bern and the Global Studies Doctoral Program.

## Musikförderung in der Schweiz - ein Berufsfeld in Bewegung

**Anja Wernicke (Pro Helvetia)**

Dienstag, 24. März 2026, 18.30 Uhr, Seminarraum 116, Mittelstrasse 43, 3012 Bern

Musikförderung ist ein vielfältiges Berufsfeld, das Verwaltungsaufgaben mit inhaltlichen Kenntnissen der Musikbranche verbindet. Ein hohes Mass an Kommunikations- sowie Organisationsfähigkeit und die Bereitschaft, sich mit kulturpolitischen Fragen auseinanderzusetzen, sind dabei gefragt. Die öffentliche Förderlandschaft der Schweiz ist durch die politische Struktur geprägt: in erster Linie sind Gemeinden, Städte und Kantone für die Förderung zuständig. Auf Bundesebene sind die Schweizer Kulturstiftung Pro Helvetia sowie das Bundesamt für Kultur für die Förderung verschiedener Bereiche zuständig. Pro Helvetia

unterstützt alle zeitgenössischen Musikstile, von neuer Volksmusik über experimentelle Elektronik bis zu Pop, Jazz und Hip Hop. Dabei gilt das Prinzip der Subsidiarität, das heisst die Förderung von Pro Helvetia ergänzt die Förderung der anderen Körperschaften. Daneben gibt es zahlreiche private Stiftungen, die einen grossen Beitrag zur Vielfalt und Lebendigkeit der Musikszene beitragen und ebenfalls spannende Berufsperspektiven bieten. Die Musikförderung in der Schweiz ist in den letzten Jahren mit Volksinitiativen wie der Abstimmung zur „Musikvielfaltsinitiative“ in Basel 2024 in Bewegung gekommen. Der Input gibt Einblicke in die bestehenden Strukturen und Entwicklungstendenzen.



## A Substance without Qualities? Paraffin and Its Many Stories

**Viktoria Tkaczyk (HU Berlin)**

Dienstag, 5. Mai 2026, 18.15 Uhr, Hörraum F005, Unitobler, Lerchenweg 36, 3012 Bern

This talk explores the material biography of paraffin in the modern era from two complementary perspectives. First, it traces paraffin's trajectory within the history-of-science, from early chemical definitions and industrial production—derived from wood tar, coal, and petroleum—to its diverse applications from the mid-eighteenth century onwards. Focusing on paraffin wax as an embedding medium in histology and a material for crafting moulage casts in dermatology, the talk highlights its role as a seemingly inert yet resilient substance in the life sciences around 1900.

Challenging this notion of inertness, the second part of the talk turns to recent ecological research that reveals paraffin's environmental persistence and toxicity. Poorly biodegradable, paraffin accumulates harmful compounds and enters rivers, lakes, and oceans through sewage systems, posing significant ecological threat. To address paraffin's durability and agency, the talk juxtaposes the history-of-science account with an experimental counter-narrative that gives voice to paraffin's long-term drift through the world's oceans today and retells its story from the material's own point of view.

Diese Veranstaltung findet in Kooperation mit der Graduate School of the Arts and Humanities (GSAH) und dem Doktoratsprogramm Interdisciplinary Cultural Studies (ICS) statt.

## The Sounds Delicious Project: Listening and Sonic Creation in Food-Making

**Melissa van Drie (Orpheus Instituut Ghent)**

Dienstag, 12. Mai 2026, 18.30 Uhr, Seminarraum 324, Mittelstrasse 43, 3012 Bern

Have you ever listened to what you eat? During this talk, I'll share research, methods and artworks emerging from my Sound Delicious Project. This practice-based research project studies sound and listening practices in food and taste (19th-21st Centuries). Sound is often absent in food stories. Historically in occidental cultures, the rhythms of food-makers have been deemed unpalatable to both digestion and to the aesthetic ear. This silence certainly speaks to political and epistemological histories of sound, art and knowledge production.

Addressing such silences and separations, this project investigates how sound is part of what relates the vitality of food. Engaging a range of interdisciplinary and multi-modal approaches, I explore how sound attests of dynamic relationships happening between humans and nonhumans across many sites and performances of food-making. How can thinking with sound help craft new sensibilities to and alternative stories of food production? This is an invitation to open new critical and creative pathways for sensory, performance-based research, and it permits reflecting on presumptions about categories of music-making and sonic arts, as well as definitions of listening.