

Conference Program*

* as of 08.10.18: Änderungen vorbehalten / subject to modifications

Pop – Power – Positions

Global Relations and Popular Music

Globale Beziehungen und populäre Musik

3rd IASPM D-A-CH Conference

University of Bern, Institute of Musicology

Bern University of the Arts (HKB), Research Area Interpretation

Bern (Switzerland), 18.–20. Oktober / October 2018

Donnerstag / Thursday, 18.10.2018

Venue: Bern University of the Arts (HKB), Fellerstrasse 11, 3027 Bern, Aula

from 14h *Registrierung / Registration*

15–15.30h *Eröffnung / Opening*

Anja Brunner (University of Bern)

Hannes Liechti (Bern University of the Arts)

Begrüssung / Welcome address

Thomas Gartmann (Bern University of the Arts)

Britta Sweers (University of Bern)

Christoph Jacke (Chair, IASPM D-A-CH)

**15.30–
16.30h**

Keynote: Cultivating Cosmopolitics:

Pop Music, Citizenship and Social Transformation

Jenny Fatou Mbaye (London)

Chair: Anja Brunner (Bern)

16.30–17h

Kaffeepause / Coffee break

- 17–18h** Panel – *curated and moderated by Norient*
Changing Geographies in Popular Music: Local Struggles, Global Communities and the Transfer of Contexts
Ali Gul Pir (Karachi), Umlilo (Johannesburg), Laurence Desarzens (Lausanne); Moderation: Theresa Beyer (Basel)
- from 18h** Begrüssungsapéro mit Buchpräsentation IASPM D-A-CH /
Welcome reception with book presentation IASPM D-A-CH
Music: Waiting Line (Bern)
- optional from 22h** Concert Night: **A Sick Sad World**
Featuring ÄTNA (Germany) and Umlilo (South Africa)
Venue: ISC Club Bern, Neubrückstrasse 10, 3012 Bern
www.isc-club.ch
Konferenzteilnehmende erhalten CHF 5.00 Rabatt auf den Eintrittspreis (CHF 20) / *Conference participants get a discount of CHF 5.00 on the entrance fee (CHF 20)*

Freitag / Friday, 19.10.2018

Venue: University of Bern, UniS, Schanzeneckstrasse 1, 3012 Bern

- 9–18h** Installation: **Arkestrated Rhythmachine Komplexities – Travelling Drum Machines**
ARKollective; Raum / Room A 015

SESSION A: RAUM/ROOM A 003

SESSION B: RAUM/ROOM A -122

9–10.30h	Panel: Pop in the Mass Media: Negotiating Identity and Politics Chair: Michael Ahlers (Lüneburg)	Panel: Club Cultures zwischen Differenz-Repräsentation und Kosmopolitismus Chair: André Rottgeri (Passau/Paderborn)
9.00h	Dance as Political Activism: Two Popular Choreomusical Responses to the Orlando Shooting Chelsea Oden (Oregon)	Kuduro, Tarraxo, Afrohouse – Postcolonial Schizophonia in Luanda, Lissabon und der Welt? Stefanie Alisch (Bayreuth)
9.30h	“How Do We Make People Feel Black?” – Hip Hop and the Black Experience in Contemporary US Television Marc Brooks (Salzburg)	Festivals und Szenen experimenteller elektronischer Musik in Europa: aktuelle Diskurse und Debatten zu Differenz und Machtverhältnissen Bianca Ludewig (Vienna)

10.00h	Hearing "The Voice of China": Reality Shows, Soft Power, and the Representation of the Nation Chen-Yu Lin (Liverpool)	Nationale Identitäten in elekt- ronischer Tanzmusik. Mexiko und Südafrika im Vergleich Dahlia Borsche (Berlin)
10.30–11h	Kaffeepause / <i>Coffee break</i>	
11–12h	Panel: Pop in Communities: Religion, Crime, and Nation State in a Global Context Chair: José Gálvez (Berlin)	Panel: Von der Macht der Aus- wahl: Popmusik im Unterricht Chair: Immanuel Brockhaus (Bern)
11.00h	Categorizing Islamic Popular Music in the Glocal Context Ayhan Erol (Izmir)	Sing unseren Song – Deutschsprachige Popsongs im Deutschunterricht für Geflüchtete Sean Prieske (Berlin)
11.30h	Mobile Identities: Production and Consumption of Narco- Music in a Transnational World Helena Simonett (Lucerne)	"Ed Sheeran oder so ja und des war's dann, gell?" – Eine dokumentarische Studie zu Lehrenden- und Lernendenkul- turen im Musikunterricht Verena Bons, Thade Buchborn (Freiburg i.Br.)
12–12.30h	Künstlerische Intervention / <i>Artistic Intervention</i> Umlilo (Johannesburg)	
12.30–14h	Mittagessen / <i>Lunch</i>	
14–15.30h	Panel: Demokratisierungspro- zesse in der Musikwirtschaft Chair: Sandra Passaro (Berlin)	Panel: Production, Infrastruc- ture, and Digital Formats: Pop in the 21st Century Chair: Britta Sweers (Bern)
14.00h	Beate Flath (Paderborn) Martin Lücke (Berlin) Peter Tschmuck (Vienna)	Synth Shehnai: Negotiating Cosmopolitanism and Indian Identities Through Electronic Dance Music Production Chris McGuinness (New York)
14.30h		Der Fetischcharakter digitalisierter Musik Arne Kellermann (Berlin)

15.00h	Afghan Pop. Sonic Spaces and Refugee Experience Marko Kölbl (Vienna)
15.30–16h	Kaffeepause / <i>Coffee break</i>
16–17.30h	Diskussion: Pop–Populismus–Positionen: „Hier stimmt was nicht!“ Erfahrungsaustausch aus den deutschsprachigen Popular Music Studies Raum / <i>Room A 101</i> Moderation und Organisation: Johannes Ismaiel-Wendt, Christoph Jacke, L.J. Müller, Michael Rappe
18h	Vollversammlung IASPM D-A-CH inkl. Snack <i>General meeting IASPM D-A-CH</i> Raum / <i>Room A 003</i> (nur für IASPM D-A-CH-Mitglieder / <i>D-A-CH Members only</i>)
<i>optional</i> 21h	Meeting Point (Beer and more) Venue: Kulturzentrum Reitschule, Neubrückstrasse 6, 3012 Bern

Samstag / *Saturday*, 20.10.2018

Venue: Universität Bern, UniS, Schanzeneckstrasse 1, 3012 Bern

9–12.30h	Installation: Arkestrated Rhythmachine Complexities – Travelling Drum Machines ARKollective; Raum / <i>Room A015</i>	
	SESSION A: RAUM/ROOM A 003	SESSION B: RAUM/ROOM A -122
9–10.30h	Panel: “Asia as Method” in Popular Music Studies Chair: Oliver Seibt (Amsterdam)	Panel: Pop and Popular Music Studies during the Cold War Chair: Susanne Binns-Preisen- dörfer (Oldenburg)
9.00h	Citra Aryandari (Yogyakarta) Oliver Seibt (Amsterdam) Barbara Titus (Amsterdam) meLê yamono (Amsterdam)	The Intervision Song Contest: The Geopolitics of Pop and Power in the Cold War Dean Vuletic (Vienna)
9.30h		Long Live the Cold War! Researching (Post)Socialist Popular Music Kerstin Klenke (Vienna)

10.00h

Popular Music and Marxist
Music Sociology. An Eastern
European Network?
Ádám Ignác (Budapest)

10.30–11h

Kaffeepause / *Coffee break*

11–12.30h

Panel: **Pop and Politics**
Chair: Thomas Burkhalter
(Bern)

11.00h

The Limitations of Affect as
a Political Tool: Independent
Music as “Uplift” in the
Aftermath of the 2011
Egyptian Revolution
Darci Sprengel (Oxford)

11.30h

Forbidden Music, Forbidden
Jukeboxes: Listening Anxie-
ties and the Hyper-amplifica-
tion of Violence in Rio de
Janeiro
Pedro Oliveira (Berlin)

12.00h

Künstlerische Intervention /
Artistic intervention
Ali Gul Pir (Karachi)

12.30–14h

Mittagessen / *Lunch*

14–15.30h

Panel: **Appropriation and
National Identities: Narratives
and Academic Positions on
Pop**
Chair: Christoph Jacke
(Paderborn)

Panel: **Pop und Kontext:
Inszenierung, Übersetzung
und Identität**
Chair: Bernhard Steinbrecher
(Innsbruck)

14.00h

Musical Borealism
(Re)Considered
Antti-Ville Kärjä (Helsinki)

Zur Doppelstruktur der
Differenz – Inszenierungen
des kulturellen Anderen
im populären Musiktheater,
1890-1930
Steffen Just (Berlin)

14.30h	The Natives of Trizonesia [Germanness Without a Na- tion]: On Popular Music as Na- tional Narrative Melanie Schiller (Groningen)	Von "Ojos así" zu "Eyes Like Yours". Inszenierungs- und Übersetzungsstrategien bei Shakira Christina Richter-Ibáñez (Tübingen)
15.00h	What Is Soul? Überlegungen zum Gegenstand eines laufen- den Forschungsprojektes zur Aneignung afroamerikani- scher Musik im deutschspra- chigen Raum Dietmar Elflein (Braunschweig)	"Bô ka tem korda?" – Kapverdische Musikgeschäfte als Infrastruktur zwischen Post- und Neokolonialität Martin Ringsmut (Cologne)
15.30–16h	Abschluss, Verleihung Maria Hanáček-Preis / <i>Closure, presentation of the Maria Hanáček Award</i> Raum / Room A 003	
optional* 16.00h	Stadtführung: Auf den Spuren von Jazz, Rock und Pop in Bern / <i>City Tour: In the Footsteps of Jazz, Rock and Pop in Bern</i> Samuel Mumenthaler (Bern)	
optional* ca. 19h	Abendessen (auf eigene Rechnung) / <i>Dinner (at own expense)</i> Venue: Restaurant Sous le Pont, Kulturzentrum Reitschule, Neubrückestrasse 6, 3012 Bern	

* Anmeldung erforderlich / *Registration required*

Conference Partners & Funders



Schweizerische Akademie der Geistes- und Sozialwissenschaften
Académie suisse des sciences humaines et sociales
Accademia svizzera di scienze umane e sociali
Accademia svizra da ciencias humanas e socialas
Swiss Academy of Humanities and Social Sciences



SMG
SSM
www.smg-ssm.ch

Schweizerische Musikforschende Gesellschaft
Société Suisse de Musicologie
Società Svizzera di Musicologia
Sektion Bern



Burggemeinde
Bern



SWISS NATIONAL SCIENCE FOUNDATION



Schweizer Musikzeitung
Revue Musicale Suisse • Rivista Musicale Svizzera