



Musiklexikon der Schweiz
Dictionnaire de la musique en Suisse
Dizionario della musica in Svizzera
Dictionary of Music in Switzerland

u^b

^b
**UNIVERSITÄT
BERN**

Appel à contributions

Colloque

La musique en Suisse, hier et aujourd'hui : Le *Dictionnaire de la musique en Suisse* pour le XXI^e siècle

Lieu : Université de Berne, Kuppelraum (Hochschulstrasse 4, Bern)

Date : 23+24 novembre 2023 ; atelier : 25 novembre 2023

Délai prolongé de remise des contributions : **le 20 juin 2023**

Langues du colloque : anglais, allemand, français, italien

Site du colloque : www.musik.unibe.ch/lexikografie

La lexicographie musicale a une longue histoire. Alors que l'une des premières encyclopédies musicales, le *Dictionnaire de Musique* de 1768 de Jean-Jacques Rousseau, est de la plume d'un savant suisse, la lexicographie helvétique a passablement négligé l'histoire de la musique en Suisse jusqu'ici. Rousseau lui-même réduisait cette histoire au ranz des vaches, avec les conséquences que l'on sait. Le plus récent dictionnaire de musique suisse, uniquement biographique, date de 1965.

La lexicographie musicale suisse se caractérise donc par ses énormes lacunes. Le nouveau *Dictionnaire de la musique en Suisse* (DMS), conçu d'emblée au format numérique, se propose de relever le défi qui consiste à combler ces lacunes. Une telle démarche nécessite une réflexion approfondie, car les méthodes lexicographiques du passé, conditionnées par un résultat imprimé, ne s'appliquent qu'en partie dans le monde numérique. La numérisation et l'établissement de la toile comme infrastructure de communication globale et numérique ont bouleversé le système de production et de médiation des savoirs. Ce bouleversement est à la fois chance et défi.

Notre colloque évoquera les méthodes actuelles, les possibilités techniques, les chances, les risques et les perspectives qui caractérisent la lexicographie musicale à l'ère numérique. Outre les questions classiques telles que le choix des entrées et des méthodes de pondération des contenus, nous souhaitons également soulever la question de la mise en réseau de notices d'autorité et de fournisseurs d'information, celle des standards techniques et de gestion de la multimédialité, ainsi que les aspects de l'organisation du travail des bénévoles et de leur formation. L'objectif du colloque consiste à débattre des nombreuses questions liées à la création d'un dictionnaire numérique, à récolter les expériences existantes et à développer des solutions concrètes pour faire progresser un projet tel que le *Dictionnaire de la musique en Suisse*.

Nous nous réjouissons d'accueillir des contributions (20 minutes de présentation, suivies de 10 minutes de discussion), sur les sujets suivants :

- Bonnes pratiques et pièges de la lexicographie (musicale) numérique ;
- Questions juridiques, éthiques et philosophiques, notamment relatives au dictionnaire en sa qualité d'hypertexte ;
- Traitement des données et implications méthodologiques, notamment en prévision de la conception des interfaces d'utilisation ;
- Spécificités techniques liées à la lexicographie musicale multimédiale ;
- Gestion du plurilinguisme ;
- Expériences liées au recrutement et à la formation de contributrices et de contributeurs bénévoles.

Veuillez nous faire parvenir votre **résumé** (max. 300 mots), trois à cinq **mots-clés** et une **biographie express** (max. 150 mots) au format pdf, d'ici au **20 juin 2023**, en écrivant à caiti.hauck@unibe.ch. Des questions ? Écrivez également à Caiti Hauck.

Atelier

Le samedi 25 novembre, nous organisons un atelier pratique d'écriture d'articles, sous le titre « Votre grand-père composait-il ? Votre voisine était-elle pianiste ? Écrivez-le ! Atelier de recherche et de rédaction d'articles d'histoire musicale pour le Dictionnaire de la musique en Suisse ». Cet atelier de sciences citoyennes s'inscrit dans le cycle thématique « Participation culturelle » des manifestations RECTO VERSO de l'*Académie suisse des sciences humaines et sociales* (ASSH). Il s'adresse à toute personne désireuse d'apprendre à élaborer un article de dictionnaire. **Inscrivez-vous** en écrivant à Caiti Hauck **d'ici au 15 novembre 2023**.

Le colloque et l'atelier sont organisés par le *Dictionnaire de la musique en Suisse*, un curatorium de l'*Académie suisse des sciences humaines et sociales*.

Le Dictionnaire de la musique en Suisse se présente

Le *Dictionnaire de la musique en Suisse* (DMS) est le dictionnaire en ligne consacré à l'histoire de la musique en Suisse, tous genres musicaux confondus. Le DMS se conçoit comme la plate-forme d'information centrale dédiée à la vie musicale en Suisse ; il s'adresse aux musiciennes et aux musiciens, aux chercheuses et aux chercheurs, aux étudiantes et aux étudiants, ainsi qu'à toute personne intéressée par le sujet. Le DMS documente aussi bien les personnes qui ont forgé l'histoire de la musique en Suisse que les lieux, les institutions et les objets qui composent les différentes facettes de la vie musicale. La version bêta qui documente l'état actuel du dictionnaire se consulte sur <https://mls.0807.dasch.swiss>.



Soutenu par l'Académie suisse
des sciences humaines et sociales
www.assh.ch