

DANTE E LA MUSICA

Approcci interdisciplinari

Giornata di studi



- 10:00** **Giovanna Cordibella, Anselm Gerhard**
Introduzione
- 10:15** **Fulvio Conti (Università degli Studi di Firenze)**
Il profeta della patria. Mito e uso pubblico di Dante nell'Italia dell'Ottocento
- 11:00** **Francesco Bellotto (Conservatorio Benedetto Marcello, Venezia)**
Il conte Ugolino di Dante e Donizetti: declamare la musica o musicare il declamato?
- 11:45** **Anselm Gerhard (Università di Berna)**
Dante nella musica dell'Ottocento. Poeta dell'Inferno o vate dell'Unità?
- 12:30** **Pranzo**
- 14:30** **Giovanna Cordibella (Università di Berna)**
D'Annunzio e la riduzione di *Francesca da Rimini* per la scena lirica: sulla genesi e co-autorialità di un libretto d'opera
- 15:15** **Riccardo Pecci (Centro Studi Giacomo Puccini, Lucca)**
«Tanta passione dentro i limiti d'un equilibrio formale stupendo»: Zandonai lettore di Dante e di d'Annunzio (e di Wagner)
- 16:00** **Pausa**
- 16:30** **Erminio Riso (Liceo Scientifico L. Da Vinci, Genova)**
Dante e Sanguineti: da *Capriccio Italiano* a *Laborintus II*, da *Laborintus* a *Capriccio Italiano*
- 17:15** **Angela Ida De Benedictis (Paul Sacher Stiftung, Basilea)**
Sanguineti e Berio, o della premiata ditta «Dante Alighieri & Co.» (da *Esposizione* a *Laborintus II* e oltre)
- 18:00** **Discussione finale e conclusioni**
Accesso con certificato COVID, obbligatorio l'uso di mascherina.

19 novembre 2021

Università di Berna, Mittelstrasse 43, aula 120

Organizzazione:

Istituto di Lingua e Letteratura
italiana

Istituto di Musicologia

u^b

**UNIVERSITÄT
BERN**