

« Alla “poesia” succedeva la “prosa” » : Production, dramaturgie et langage musical dans la construction culturelle de l'Italie des années 1870

4-5 November 2021, University of Bern, UniS, Schanzeneckstrasse 1, CH-3012 Bern

Room: A017

A workshop in affiliation with the project “Between Grandeur and Derision: the Evolution of Musical Dramaturgy in Unified Italy”, funded by the Swiss National Science Foundation.

Guillaume Castella, Anselm Gerhard, Laura Moeckli (Universität Bern, Institut für Musikwissenschaft)

Introduction

Dans sa célèbre *Storia d'Italia*, Benedetto Croce rapporte le sentiment de perte de l'idéal héroïque du *Risorgimento* dans la haute société italienne au début des années 1870. De la poétique satyrique de la « *scapigliatura milanese* » aux tentatives de réappropriation critique ou approbatrice des esthétiques outre-alpine, la réflexion autour des anciens idéaux culturels de la Péninsule oriente la production opératique vers une conception plus proche des enjeux socio-politiques du moment, et de la sensibilité « prosaïque » d'une moyenne-bourgeoisie libérale. Marquée par le retrait de Giuseppe Verdi et l'émergence de l'opéra étranger, l'affirmation de la nouvelle nation se traduit par une réflexion sur la transformation progressive des genres opératiques. Alors qu'une presse musicale en effervescence joue un rôle majeur dans la réflexion culturelle, les éditeurs, soucieux de se positionner économiquement dans la société urbaine, garantissent leur influence par leur main mise sur les principaux centres de production d'opéra en Italie.

Ce workshop a pour but de questionner le répertoire dramatique et musical au cours de la décennie 1870 en partant de trois axes fondamentaux à la construction culturelle de l'Italie unifiée. Premièrement nous allons considérer le contexte éditorial opératique d'un point de vue national et transnational. Dictée par l'oligopole milanais des éditeurs Lucca et Ricordi, la production musicale du Nord de l'Italie voit l'émergence de Sonzogno au cours des années 1870. Les enjeux économiques et culturels s'étendent au-delà des centres urbains du Piémont et de la Lombardie par la récupération, l'appropriation et l'acquisition des droits de productions des genres étrangers. Deuxièmement, l'influence de nouvelles figures de renom dans le panorama dramatique italien, notamment la place importante que prennent certains librettistes ou dramaturges tels qu'Arrigo Boito, Antonio Ghislanzoni ou Giuseppe Giacosa, nous conduit à questionner la nouvelle dramaturgie opératique et son impact symbolique sur la réflexion culturelle en Italie. Troisièmement, l'essor d'une génération de musicien de plus en plus cultivée ainsi que l'ambition intellectuelle de la formation musicale milanaise anime le débat sur l'esthétique de la musique italienne. La quête d'innovation et de complexité dans le discours musical nourrit un débat de longue date, cristallisé désormais autour des jeunes compositeurs qu'une frange de la presse musicale nomme péjorativement les « *avveniristi* ».

Guests

Emanuele D'Angelo (Accademia di Belle arti di Bari)

Kevin Clarke (Operetta Research Center)

Alessandra Palidda (Oxford Brooks University)

Emanuele Senici (Sapienza Università di Roma)

Programme

Thursday 4 November 2021

14:00 **Introductions**

14:15 **WORKSHOP I: Transnational opera production networks in early unified Italy**

Milan and Beyond? Circuits of opera production in the Italian centres and peripheries – Laura MOECKLI

Response: Alessandra PALIDDA

Situating Italy on the operetta map – Laura MOECKLI

Response: Kevin CLARKE

16:30 **WORKSHOP II : La dramaturgie musicale : son évolution et ses enjeux socio-culturels**

Du premier au second degré : la récupération de la dramaturgie musicale outre-alpine dans l'opéra de l'Italie unifiée – Guillaume CASTELLA

Response : Emanuele SENICI

Le librettiste entre dramaturge et versificateur – Guillaume CASTELLA

Response : Emanuele D'ANGELO

18:00 **CONCLUSION**

Conference Dinner

Friday 5 November 2021

10:00 **WORKSHOP III : Discorso e linguaggio musicale tra tradizione e innovazione**

Nuove libertà metriche e il dissolvimento della quadratura – Anselm GERHARD

Response: Emanuele SENICI

12:00 **END**

Registration and information: guillaume.castella@musik.unibe.ch