

Repertoireliste

Als begleitende Lektüre zum Nachschlagen empfohlen:

Arnold Feil: *Metzler Musik Chronik. Vom frühen Mittelalter bis zur Gegenwart*, Stuttgart und Weimar: Metzler 1993 (MA b 1993/2)

Für frei zugängliche Notenausgaben und Tonaufnahmen im Internet siehe auch die „Petrucci Music Library“ des „International Music Score Library Project“ (IMSLP):

<http://imslp.org/wiki/>

Mittelalter

| Werk | Noten | Tonträger |
|---|--|-----------------------------------|
| Gregorianik: Introitus <i>Dominus dixit</i> | MA a 1987/1:1, Nr. 1 | |
| Gregorianik: Sequenz <i>Victimae paschali laudes</i> | MA a 1987/1:1, Nr. 3 | |
| Perotin: <i>Organum quadruplum „Sederunt principes“</i> (um 1200) | XM Wolf 2, f. 1v-4v; KA Pero 1 (S. 31-36) | K 13Jh HilEns 1988b |
| Petrus de Cruce: <i>Aucun ont trouvé/Lonc tans me sui/Annuntiantes</i> | MA a 1987/1:1, Nr. 7 (Übertr. u. Facs.) | K 12Jh Sequen 1982b |
| Roman de Fauvel (speziell Philippe de Vitry: <i>Tribum/Quoniam secta/Merito</i>) (1310/1314) | MA c 1961/1:III.5 (S. 54-57, Übertragung und Facs.) | K 14Jh Sequen 1988a |
| Guillaume de Machaut: Ballade <i>Donnez, signeurs</i> | MA c 1961/1:III.5 (S. 62-63); X päm 1:1 (S. 29) | K 14Jh GothiV 1991a |
| Francesco Landini: Madrigal <i>Musica son</i> (Codex Squarcialupi) | Y Land 1:1 (S. VIII-IX) und 1:2 (S. 213-215) | K 14Jh EnsMic 2001a |
| Francesco Landini: Ballata <i>Ecco la primavera</i> | Y Land 1:1 (S. 58) | K 14Jh EaMuCo 1969a bzw. 1991a |
| Magister Piero (?): <i>Caccia Or qua, compagni</i> (Codex Rossi) | X CMM 8:2 (S. 37-39); MA c 1961/1:III.5 (S. 68-69, Facs.) | K 14Jh AllaFr 1991a |
| Estampie aus dem Robertsbridge Fragment (um 1320) | MA a 1987/1:1, Nr. 30 | |

15./16. Jahrhundert

| Werk | Noten | Tonträger |
|---|---|--|
| Guillaume Dufay: <i>Nuper rosarum flores / Terribilis est locus iste</i> (1436) | X cmm 1:1 | K 15Jh HilEns 1986a |
| Guillaume Dufay: <i>Missa Se la face ay pale</i> | MA a 1987/1:1, Nr. 13 | K 15Jh Chiaro 1988a |
| <i>Annabasanna</i> aus dem Buxheimer Orgelbuch | MA a 1987/1:1, Nr. 31 (Übertr. u. Facs.) | |
| Gilles Binchois: Rondeau <i>De plus en plus</i> | X mdm 2 | K 15Jh TalSch 1997a |
| Josquin Desprez: „ <i>De profundis clamavi</i> “ a 4; „ <i>Salve regina</i> “ a 5; „ <i>Pater noster</i> “ a 6 | Y Jos 1:1.11–15 | K 15Jh HilEns 1983b ChaRoy 1986a HilEns 1989a |
| Josquin Desprez: <i>Missa Pange lingua</i> | Y Jos 1:2.18 | K 16Jh TalSch 1986a |
| Ludwig Senfl: <i>Lust hab' ich g'habt zuer Musica</i> (1518) | MA a 1987/1:1, Nr. 14 | K 16Jh Fretwo 2003a |
| Clément Janequin: <i>Le chant des oyseaulx</i> (1528) | MA a 1987/1:1, Nr. 20 | K 16Jh EnsCJa 1982a |
| Jacob Arcadelt: <i>Il bianco e dolce cigno</i> (vor 1539) | MA a 1987/1:1, Nr. 25 | K Div. LauCon 2001 |
| Orlando di Lasso: <i>Missa super Entre vous filles</i> (1581) | Y Lasso 2:5, S. 159–182 (vgl. auch S. XXX und XXXII) | K 16Jh OxforC 1993a |
| Giovanni Pierluigi da Palestrina: <i>Sicut cervus</i> (vor 1581) | MA a 1987/1:1, Nr. 22 | K 16Jh CoPaLo 2001a |
| Giovanni Gabrieli: <i>Omnes gentes</i> (vor 1597) | MA a 1987/1:1, Nr. 23 | K 17Jh ChKiCo 1975a |

17. Jahrhundert

| Werk | Noten | Tonträger |
|--|----------------------------|---|
| John Dowland: <i>The Second Book of Songs or Ayres</i> (1600) (Auswahl) | X mb 6 | K 16Jh RogerN 1987a K 17Jh HilEns 1988c |
| Giulio Caccini: <i>Le nuove musiche</i> (1601) | P Cacc 2:1 | K 17Jh ScCaBa 1983a |
| Girolamo Frescobaldi: <i>Il primo libro delle fantasie a quattro</i> (1608), Nr. 3 und 9 | Y Fres 2:6 | K 17Jh LeonhG 1990a |
| Claudio Monteverdi: <i>Lamento d'Arianna</i> (1608/1623) | Y Mont 1:11, S. 159–167 | K 17Jh ConMus 1989a |
| Michael Praetorius: <i>Musae Sioniae VII, VIII</i> (1609/10) | Y Praet 1:7–8 | K Div. Odhec 1993a |
| Orlando Gibbons: <i>The silver swan</i> (1612) | MA a 1987/1:1, Nr. 28 | K Div. LauCon 2001 |
| Claudio Monteverdi: <i>Vespro della Beata Ver-</i> | Y Mont 2:9.1, 9.2 | K 17Jh GardJE 1989a |

| | | |
|------------------------------------|--|--|
| <i>gine (Marien-Vesper) (1610)</i> | | |
|------------------------------------|--|--|

| | | |
|--|-----------------------------|---------------------|
| Claudio Monteverdi: <i>Il sesto libro de madrigali (1614)</i> | Y Mont 2:10 | K 17Jh Chiaro 1981a |
| Claudio Monteverdi: <i>L'incoronazione di Poppea (1642)</i> | Y Mont 1:13 | O MonC Inco 01 |
| Heinrich Schütz: <i>Kleine geistliche Konzerte (1636/1639)</i> | Y Schue 2:10–12 | K 17Jh HKBrem 2003a |
| Jean-Baptiste Lully: <i>Ballet royale de flore (1669)</i> | Y Lull 2:1.6, S. 159–278 | K 17Jh SimMar 2001a |

18. Jahrhundert

| | | |
|--|---|----------------------------------|
| Arcangelo Corelli: <i>Concerti grossi op. 6 (gedruckt 1714)</i> | Y Core 1:4 | K 17Jh AcStMa 1973a |
| Georg Friedrich Händel: <i>Giulio Cesare in Egitto (1723)</i> | Y Haen 2:68 | O Händ GCes 01 |
| Johann Sebastian Bach: <i>Johannes-Passion (1724)</i> | Y BachJS 2:2.4 | G BajS V075 01 |
| Georg Friedrich Händel: <i>Israel in Egypt (1738)</i> | Y Haend 1:1.14.1 | K 18Jh Händ 1978a |
| Johann Stamitz: <i>Symphonie op. 3, 2 (1757)</i> | X dtb 3:1 | K 18Jh StaJ 1994a |
| Christoph Willibald Gluck: <i>Orfeo ed Euridice (1762)</i> | Y Gluck 1:1.1, 1.6 | O Gluc Orfe 01/02 |
| Georg Anton Benda: <i>Medea (1775)</i> | P Benda 1:2 | K 18Jh Bend 1994a |
| Joseph Haydn: <i>Streichquartette op. 33, 1–6 (1781)</i> | TP Hayd 1 | G HayJ Op33 01 |
| Wolfgang Amadeus Mozart: <i>Die Entführung aus dem Serail (1782)</i> | TP Moza 90, Bd. 6 | O Moza Entf 01 |
| Wolfgang Amadeus Mozart: <i>Klavierkonzert d-Moll KV 466 (1785)</i> | TP Moza 90, Bd. 16 | K 18Jh Moza 1976a bzw. 1950a |
| Wolfgang Amadeus Mozart: <i>Don Giovanni (1787)</i> | TP Moza 90, Bd. 8 | O Moza DonG 01 |
| Wolfgang Amadeus Mozart: <i>Symphonien Nr. 39, 40 und 41 (1788)</i> | TP Moza 90, Bd. 12 | G Moza Vo10 01 G Moza Vo11 01 |
| Johann Friedrich Reichardt: <i>Der Erlkönig (1793)</i> | YF Reich 1 (Dritte Abteilung der Goethe-Lieder, S. 2–4) | K 19Jh GoethH 1999a |
| Joseph Haydn: <i>Missa in tempore belli („Paukenmesse“) (1796)</i> | Y Haydn 3:23.2 | G HayJ 6Mes 01 |

19. Jahrhundert

| | | |
|--|--|---------------------------------------|
| Ludwig van Beethoven: <i>Klaviersonaten Nr. 1, 8, 23 und 29</i> (1795–1818) | PR Bee 12:1, 2 | G Beet Vo05 01 |
| Ludwig van Beethoven: <i>Symphonien Nr. 3, 6 und 9</i> (1803, 1808, 1824) | TP Bee 44:3, 6 und 9 | G Beet Vo01 01 |
| Franz Schubert: <i>Der Erlkönig</i> (1815); <i>Winterreise</i> (1827) | Y Schub 1:4.1a, S. 3–9 Y Schub 1:4.4a, S. 110–191 | G Rauc Vol 39–40 K 19Jh ScFr 1988a |
| Gioacchino Rossini: <i>Il barbiere di Siviglia</i> (1816) | P Ross 1:1.1 / KA Ross 17 | O Ross Barb 01 |
| Carl Maria von Weber: <i>Der Freischütz</i> (1821) | TP Web 4a / KA Web 5 | O Webe Frei 01 |
| Hector Berlioz: <i>Symphonie fantastique op. 14</i> (1830) | TP Berl 5 | K 19Jh Berl 1995a |
| Gaetano Donizetti: <i>Lucia di Lammermoor</i> (1835) | P Doni 1:2 / KA Doni 48 | O Doni Luci 01 |
| Giacomo Meyerbeer: <i>Les Huguenots</i> (1836) | KA Meyer 12, 12a | O Meye Hugu 01 |
| Robert Schumann: <i>Liederkreis op. 39</i> (1840) | Y Schum 1:13.2, S. 28–49 | K 19Jh Brah 1992b |
| Felix Mendelssohn Bartholdy: <i>Elias</i> (1846) | TP Mend 14 | K 19Jh Mend 1992a |
| Franz Liszt: <i>Années de pèlerinage. Première année: Suisse</i> (1848–1854) | Y Liszt 1:1.6 | K 19Jh Lisz 1986a |
| Giuseppe Verdi: <i>Rigoletto</i> (1851) | Y Verdi 1:1.17 / KA Verd 17 | O Verd Rigo 01 |
| Richard Wagner: <i>Tristan und Isolde</i> (1857–1859) | Y Wagn 1:8.1–3 / KA Wag 12 | O WagR Tris 01 |
| Johannes Brahms: <i>Klavierkonzert Nr. 1 d-Moll op. 15</i> (1859) | TP Brah 21 | G Brah Vo07 01 |
| Modest P. Musorgskij: <i>Boris Godunow</i> (1869/1872) | P Muss 1:1.1 | O Muss Bori 01 |
| Bedřich Smetana: <i>Má vlast/Mein Vaterland</i> (1874–1879) | TP Smet 1 | K 19Jh Smet 1967a |
| Anton Bruckner: <i>Symphonie Nr. 9 d-Moll</i> (1887–1896) | Y Bruc 2:9 | G Furt V033 01 |
| Petr I. Čajkovskij: <i>Symphonie Nr. 6 h-Moll op. 74 („Pathétique“)</i> (1893) | TP Tscha 22 | G Tsch Sinf 01 |
| Giacomo Puccini: <i>La Bohème</i> (1896) | P Pucc 1:2 / KA Pucc 5 | O Pucc Bohè 01 |

20. Jahrhundert

| | | |
|---|--|--|
| Claude Debussy: <i>Pelléas et Mélisande</i> (1902) | P Deb 1:1 / KA Deb 3 | O Debu Pell 01 |
| Claude Debussy: <i>La mer. Trois esquisses symphoniques</i> (1905) | TP Deb 3 | G Debu OrWe 01 |
| Richard Strauss: <i>Elektra</i> (1908) | P StraR 1:3 | O StrR Elek 01 |
| Gustav Mahler: <i>Das Lied von der Erde</i> (1908/09) | P Mah 2:1 | K 19Jh Mahler 1996b |
| Béla Bartók: <i>Allegro barbaro für Klavier</i> (1911); <i>Musik für Saiteninstrumente, Schlagzeug und Celesta</i> (1936) | P Bart 5:9 P Bart 15 | K 20Jh Bart 1993a K 20Jh Bart 1990b |
| Arnold Schönberg: <i>Pierrot lunaire</i> (1912) | Y Schön 1:A.24, S. 11-96 | K 20Jh ScAr 1991a |
| Igor Stravinskij: <i>Le sacre du printemps</i> (1913); <i>Pulcinella</i> (1919/20) | TP Straw 19 TP Straw 17 (Suite) | G Stra Vo02 01 G Stra Vo03 01 |
| Alban Berg: <i>Wozzeck</i> (1914-1925) | P Berg 1:1 / KA Berg 1 | O Berg Wozz 01 |
| Leoš Janáček: <i>Tagebuch eines Verschollenen</i> (1917-1919) | P Jana 2:1 | K 20Jh Jana 1984a |
| Paul Hindemith: <i>Kammermusiken Nr. 1-7</i> (1922-1927) (Auswahl) | P Hind 3:7, 3:8, 4:10; TP Hind 6, 18, 19, 20 | K 20Jh Hind 1990a |
| Kurt Weill: <i>Die Dreigroschenoper</i> (1928) | KA Weil 1 | O Weil Drei 01 O Weil Drei 02 |
| Edgard Varèse: <i>Ionisation für 13 Schlagzeuger</i> (1929-1931) | TP Var 2 | K 20Jh VarèsE 1992a |
| Alban Berg: <i>Konzert für Violine und Orchester („Dem Andenken eines Engels“)</i> (1935) | TP Berg 1 | K 20Jh Berg 1992a |
| Dmitrij Šostakovič: <i>Symphonie Nr. 7 C-Dur op. 60 („Leningrad“)</i> (1941) | TP Schos 8 | G Sost Vo06 01 |
| Olivier Messiaen: <i>Quatuor pour la fin du temps</i> (1941) | TP Mess 4 | K 20Jh MesO 1086a |
| Pierre Boulez: <i>12 Notations pour piano</i> (1945) | PR Boul 7 | K 20Jh BouleP 1993a |
| Karlheinz Stockhausen: <i>Gesang der Jünglinge</i> (1956) | - | G Stoc StuV3 01 |
| György Ligeti: <i>Atmosphères für Orchester</i> (1961) | Pf Lige 2 | K 20Jh Div. 1988c |
| Benjamin Britten: <i>War Requiem op. 66</i> (1962) | P Brit 2:3 | G Brit Vo15 01 |
| Luciano Berio: <i>Sinfonia</i> (1969) | Pf Beri 4 | K 20Jh Beri 1988a |