

Publikationen von Margret Scharrer (Stand: März 2019)

Monographien:

Zur Rezeption des französischen Musiktheaters an deutschen Residenzen im ausgehenden 17. und frühen 18. Jahrhundert (= Saarbrücker Studien zur Musikwissenschaft 16), Sinzig, Studiopunkt-Verlag, 2014.

mit Nicole K. Strohmann, *Die Musik Frankreichs* (= Musikgeschichte der Länder 3), Laaber, Laaber-Verlag, (in Vorbereitung).

Herausgeberschaft:

mit Matthias Müller und Heiko Laß (Hrsg.), *Musiktheater im höfischen Raum des frühneuzeitlichen Europa*, Heidelberg, Heidelberg University Publishing, Universitätsbibliothek Heidelberg (im Druck).

mit Ursula Kramer (Hrsg.): *Landgraf Ernst Ludwig von Hessen-Darmstadt (1667–1739): Musiker, Tänzer, Komponist. Regentschaft und künstlerische Ambition im 18. Jahrhundert*, Mainz, Schott (in Vorbereitung).

Artikel:

„„Maïor ab arte venit gloria, Marte minor.“ Zur Rezeption der Tragédie en musique an deutschen Residenzen des ausgehenden 17. und frühen 18. Jahrhunderts am Beispiel des Wolfenbütteler Hofes während der Regierungszeit Anton Ulrichs“, in: *Vorbild, Austausch, Konkurrenz*. Sonderheft, hrsg. von Anna Paulina Orłowska u. a., Kiel, Thorbecke, 2009, S. 146–160.

„De Paris à Hambourg. Netzwerke des französischen Operntransfers“, in: *Johann Mattheson als Vermittler und Initiator*, hrsg. von Wolfgang Hirschmann und Bernhard Jahn, Hildesheim und Zürich, Olms, 2010, S. 279–301.

„... pour le chant je suis du goust Italien, mais pour quelques instruments on exele en france“ – bayerisch-französische Musikerbeziehungen unter Kurfürst Max Emanuel“, in: *Das Musikleben am Hof von Kurfürst Max Emanuel*, hrsg. von Sebastian Werr und Stephan Hörner, Tutzing, Schneider, 2012, S. 41–52.

„Kavalierstouren und Musiktransfer am Beispiel ausgesuchter Prinzenreisen“, in: *Migration und Identität: Wanderbewegungen und Kulturkontakte in der Musikgeschichte*, hrsg. von Sabine Ehrmann-Herfort und Silke Leopold (= Analecta musicologica 49), Kassel, Bärenreiter, 2013, S. 151–170.

- „Im Umfeld von Rat und Kirche: Dietrich Buxtehudes geistliche Vokalmusik“, in: *Händel-Jahrbuch* 59 (2013), S. 61–78.
- mit Heiko Laß: „Selbstdarstellung und Repräsentation der Welfen“, in: *Reif für die Insel. Das Haus Braunschweig-Lüneburg auf dem Weg nach London*, hrsg. von Jochen Meiners, Dresden, Sandstein-Verlag, 2014, S. 90–99.
- «Les Animaux et la chanson courtoise des XVe et XVIe siècles», in: *Les Oiseaux chanteurs. Sciences, pratiques sociales et représentations dans les sociétés et le temps long*, hrsg. von Martine Clouzot und Corinne Beck, Dijon, Éditions Universitaires de Dijon, 2014, S. 121–134.
- „Zur Etablierung der französischen Tanzpraxis an welfischen Höfen“, in: *Händel-Jahrbuch* 61 (2015), S. 117–134.
- „Frankreichreisen italienischer Kastraten in der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts“, in: *Händel-Jahrbuch* 62 (2016), S. 83–97.
- „Johann Sigismund Kussers *Ariadne* im Kontext des Sommeil d’Atys“, in: *Hamburger Jahrbuch für Musikwissenschaft* 31 (2016), S. 105–117.
- „Bühnentänze am Hof Ernst Augusts von Hannover“, in: *Musik und Vergnügen am Hohen Ufer. Fest- und Kulturtransfer von Venedig nach Hannover in der Frühen Neuzeit*, hrsg. von Sabine Meine, Nicole K. Strohmann und Tobias C. Weißmann, Regensburg, Schnell und Steiner, 2016, S. 291–301.
- „Chacun doit aller à la gloire, mais un héros y doit voler“ – Zur Repräsentation des Militärischen in Jean-Baptiste Lullys Tragédies en musique“, in: *Zeichen und Medien des Militärischen am Fürstenhof in Europa*, hrsg. von Matthias Müller und Peter-Michael Hahn (= Schriften zur Residenzkultur 10), Berlin, Lukas-Verlag, 2017, S. 73–85.
- „Zwischen Staatsräson und Plaisir – Ludwig XIII. komponiert Musik“, in: *Fürst und Fürstin als Künstler. Herrschaftliches Künstlertum zwischen Habitus, Norm und Neigung*, hrsg. von Annette Cremer, Matthias Müller und Klaus Pietschmann (= Schriften zur Residenzkultur 11), Berlin, Lukas-Verlag 2018, S. 340–354.
- „Résistance oder Amusement? Österreichs Adel besucht die Pariser Theaterbühnen“, in: *Spettacolo barocco! Performanz, Translation, Zirkulation*, hrsg. von Elisabeth Großegger, Andrea Sommer-Mathis, Katharina Wesseley, Wien, Hollitzer 2018, S. 83–105.
- „Zum Transfer italienischer Musik am Beispiel der bayerisch-französischen Beziehungen unter Ludwig XIV.“, in: *Italienische Musik in Deutschland und Frankreich*.

Parallelen und Diagonale. Zum 70. Geburtstag von Reinhard Strohm, hrsg. von Corinna Herr und Rainer Kleinertz (= Saarbrücker Studien zur Musikwissenschaft) (im Druck).

„Telemann und das Pariser Konzertleben“, in: *Concertare – Concerto – Concert. Das Konzert bei Telemann und seinen Zeitgenossen. Internationale Wissenschaftliche Konferenz anlässlich der 23. Magdeburger Telemann-Festtage. Magdeburg, 14. und 15. März 2016*, hrsg. Carsten Lange und Brit Reipsch (= Telemann-Konferenzberichte 20), Hildesheim und Zürich, Olms 2019 (im Druck).

„Zwischen Venedig, Rom und Versailles – italienische Kastraten auf Abwegen?“, in: *South meets North: Italian music in transalpine regions during the 17th and 18th centuries*, hrsg. von Jana Perutková und Vladimír Mañas (im Druck).

„Projektion der Ferne: exotische Räume im französischen Musiktheater“, in: *Musiktheater im höfischen Raum des frühneuzeitlichen Europa*, hrsg. von Heiko Laß, Matthias Müller und Margret Scharrer, (= Schriften zur Residenzkultur), Heidelberg University Publishing, Universitätsbibliothek Heidelberg (im Druck).

„Zwischen Orient und Okzident: Musikerreisen abseits europäischer Wege“, in: *Händel-Jahrbuch 65* (2019) (im Druck).

„Musikbildung und -erziehung bourbonischer Prinzen“, in: *Landgraf Ernst Ludwig von Hessen-Darmstadt (1667–1739): Musiker, Tänzer, Komponist. Regentschaft und künstlerische Ambition im 18. Jahrhundert*, hrsg. von Ursula Kramer und Margret Scharrer, Mainz, Schott (in Vorbereitung).

„Kurfürst Max II. Emanuel und die Kunst des Gambenspiels“, in: *Landgraf Ernst Ludwig von Hessen-Darmstadt (1667–1739): Musiker, Tänzer, Komponist. Regentschaft und künstlerische Ambition im 18. Jahrhundert*, hrsg. von Ursula Kramer und Margret Scharrer, Mainz, Schott (im Druck).

Handbuchbeiträge:

„Cantate française“, in: *Weltliche Vokalmusik*, hrsg. von Panja Mücke, (= Handbuch der Musik im Barock) Laaber, Laaber-Verlag (im Druck).

„André Campra: *Arion, Cinquième cantate avec flute, basse de viole et clavecin*“, in: *Ebd.* (im Druck)

„André Campra – ein biographisches Kurzportrait“, in: *Ebd.* (im Druck).

„Opéra-ballet“, in: *Ebd.* (im Druck).

„André Campra: *L'Europe galante*“, in: *Ebd.* (im Druck).

Rezensionen:

Carsten Lange u. a. (Hrsg.): Telemann und Frankreich – Frankreich und Telemann: Bericht über die internationale wissenschaftliche Konferenz, Magdeburg, 12. bis 14. März 1998, anlässlich der 14. Magdeburger Telemann-Festtage (= Telemann-Konferenzberichte 12), Hildesheim 2009, in: *Die Musikforschung* 63 (2010), S. 438–440.

Henry Desmarest: *Tragédies Lyriques*. Band 4: *Vénus et Adonis*. Hrsg. von Jean Duron. Versailles: Editions du Centre de Musique Baroque de Versailles 2010, in: *Die Musikforschung* 65 (2012), S. 426–428.

Camilla Cavicchi, Marie-Alexis Colin und Philippe Vendrix (Hrsg.): *La Musique en Picardie du XIVE au XVIIe siècle*, Turnhout 2012, in: *Die Musikforschung* 68 (2015), S. 74f.

Jean-Philippe Rameau: *Opera Omnia*. Serie IV. Band 15: *Zäis*. Hrsg. von Graham Sadler. Kassel 2011, in: *Die Musikforschung* 68 (2015), S. 210f.

Siegbert Rampe: *Georg Philipp Telemann und seine Zeit*, Laaber 2017, in: *H-Soz-Kult*, 01.11.2017, <www.hsozkult.de/publicationreview/id/rezbuecher-27741>.

Anne-Madeleine Goulet, Gesa zur Nieden (Hrsg.): *Europäische Musiker in Venedig, Rom und Neapel (1650–1750)* (= *Analecta musicologica* 52), Kassel 2015, in: *Die Tonkunst* 11 (2017), S. 533–535.

Manuel Bärwald: *Italienische Oper in Leipzig (1744–1756)*, 2 Bde. (= *Forum Mitteldeutsche Barockmusik* 6), Beeskow 2016, in: *Die Tonkunst* 12 (2018), S. 182–184.

Monika Lustig, Ute Omonsky und Christian Philipsen (Hrsg.): *Repertoire, Instrumente und Bauweise der Viola da gamba*. 38. Wissenschaftliche Arbeitstagung und 31. Musikinstrumentenbau-Symposium Michaelstein, 19. Bis 21. November 2010 (= *Michaelsteiner Konferenzberichte* 80) Augsburg: Wißner-Verlag 2016, in: *Die Tonkunst* 12 (2018), S. 435–437.

Jonas Traudes: *Musizierende „Wunderkinder“*. Adoration und Observation in der Öffentlichkeit um 1800, Köln: Böhlau, 2018, in: *H-Soz-Kult* (in Vorbereitung)

Lexikonartikel:

„Robert Franz“, „Händel-Festspiele“, „Händel-Gesellschaften“, „Horst-Tanu Margraf“, „Johann Friedrich Reichardt“, in: *Das Händel-Lexikon*, hrsg. von Hans Joachim Marx (= *Das Händel-Handbuch* 6), Laaber, Laaber-Verlag, 2011.

- „Belgien“, in: *Riemann Musiklexikon*, Bd. 1, hrsg. von Wolfgang Ruf, 13. aktualisierte Neuauflage, Mainz, Schott, 2012, sowie „Frankreich“ (mit Stefan Keym) und „Niederlande“, in: *Ebd.*, Bd. 2 und Bd. 3.
- „André Campra“, „Marc-Antoine Charpentier“, „Nicolas-Antoine Lebègue“, in: *Lexikon der Kirchenmusik*, Bd. 1, hrsg. von Günther Massenkeil und Michael Zywiets (= Enzyklopädie der Kirchenmusik 6), Laaber, Laaber-Verlag, 2013.
- „Dumanoir, Guillaume: Le Mariage de la musique avec la Dance (1664)“, in: *Lexikon der Musikästhetik*, hrsg. von Hartmut Grimm und Melanie Wald-Fuhrmann, Bärenreiter (im Druck).

Programmheftbeiträge, Konzerteinführungen, Moderationen, Rezensionen u.a.:

Philharmonisches Staatsorchester Halle (heute Staatskapelle Halle), Nordwestdeutsche Philharmonie Herford, Händelfestspiele Halle, Darmstädter Konzertchor, OPUS. Das Kulturmagazin der Großregion im Herzen Europas, Deutsche Radiophilharmonie Saarbrücken-Kaiserslautern, BASF Kunst & Kultur

Unveröffentlichte Vorträge:

La Musique sacrée à Naples vue par les voyageurs – im Rahmen der Tagung *I musicisti europei a Napoli. L'attrazione della città (1650–1759)*. Neapel: MUSICI-Projekt (ANR/DFG); Goethe-Institut Neapel, 28. Mai 2010.

Avignon und die Ars subtilior – freies Referat im Rahmen der Jahrestagung der Gesellschaft für Musikforschung in Kiel, 5. – 8. Oktober 2011.

Le Chant des animaux: Zur Repräsentation der Tierwelt in Repertoire und Aufführungspraxis des 14. und 15. Jahrhunderts im Umfeld Burgunds – im Rahmen des interdisziplinären und internationalen Workshops *Ambivalente ludische Musikpraktiken in der Vormoderne, 1200–1800*, Universität Bielefeld, Internationales Begegnungszentrum (IBZ), 18. – 19. Oktober 2012

Le Chant du rossignol dans l'air italien baroque – im Rahmen der Tagung *Le Chant du rossignol. Sciences, pratiques sociales et représentations dans le temps et l'espace*. Rencontre. Bibracte (Glux-en-Glenne), 22. – 24. Mai 2013.

Von der Seine an die Oker: Zum Transfer des französischen Musiktheaters am Hof Anton Ulrichs von Braunschweig-Wolfenbüttel – Gastvortrag am Institut für Musikwissenschaft der Universität Wien, 15. April 2015

La Réception de l'opéra français dans les cours princières allemandes (XVIIe–XVIIIe siècles)
– im Rahmen des Seminaire doctoral *Interculturalité et transferts dans les espaces germanique, nordique, en France et en Italie (XVIIe–XVIIIe siècles)*. Université Paris-Sorbonne, Maison de la recherche, 5. Juni 2015.

Die Viola da Gamba am kurfürstlichen Hof in München – im Rahmen der 10. Barocktage Schrobenhausen, 16. September 2018, Spiegelsaal der Sparkasse Aichach-Schrobenhausen

Das Berufsbild des Musikwissenschaftlers zwischen Wissenschaft und Publizistik – im Rahmen des Seminars „Berufsfelder der Musikwissenschaft“, an der MLU Halle/Wittenberg, 6. November 2018

François Couperin – Komponist der goûts réunis – in der Reihe „Musik hinterfragt“, am 7. November 2018 im Händel-Haus Halle