

Lebenslauf Dr. Lea Hagmann

Geburtsdatum: 14 / 12 / 1981

Staatsangehörigkeit: Schweiz

Habilitationsprojekt

10. 2018 - heute

'Gypsy Music' in Switzerland: A Space for Cultural (Re-)Negotiation and Divergence in Kultureller Anthropologie der Musik am Musikwissenschaftlichen Institut, Universität Bern bei Prof. Dr. Britta Sweers

Doktoratsstudium

02. 2013 – 03. 2018

Doktorat in Kultureller Anthropologie der Musik am Musikwissenschaftlichen Institut, Universität Bern bei Prof. Dr. Britta Sweers

Dissertationstitel: *CORNU-COPIA: In Search of Celtic Roots in the Music and Dance Revival of Cornwall*

02. 2014 – 08. 2017:

Anstellung im Sinergia-Projekt „Theory and Practice of Authenticity in Global Cultural Production“ des Schweizerischen Nationalfonds SNF, Universität Bern/Lausanne

09. 2014 – 05. 2018:

Doktoratsprogramm „Studies in Language and Society“ am Centre for the Study of Language and Society CSLS an der Graduate School of Humanities, Universität Bern

Hochschulstudien

09. 2005 – 11. 2012

Lizentiat in:

Englische Sprach- und Literaturwissenschaft

Musikethnologie,

Vergleichende Romanische Sprachwissenschaft, Universität Zürich

19. 2004 – 06. 2005

Kleines Latinum, Musikwissenschaft, Universität Zürich

10. 2003 – 10. 2004

Basisstudium Primarstufe, Pädagogische Hochschule Zürich

Sprachaufenthalte

09. 2008 – 07. 2009

Language Assistant Teacher, Cornwall, UK

07. – 10. 2005

Sprachaufenthalt Spanisch, Barcelona, Spanien

09. – 10. 2004

Ausbildung Englischlehrperson ESOL, Schull, Irland

04. – 08. 2001

Sprachaufenthalt Portugiesisch, São Paulo, Brasilien

Wissenschaftliche Mitarbeit

10. 2020 – 02. 2021 Externer Lehrauftrag Musikethnologie an der Hochschule für Musik und Theater Hamburg (HfMT)
- ab 10. 2018 Wissenschaftliche Assistentur für Kulturelle Anthropologie der Musik, Musikwissenschaftliches Institut, Universität Bern
- ab 10. 2018 Studiengangleitung MA World Arts and Music, Center for Global Studies, Universität Bern
10. 2018 – 02 2019 Externer Lehrauftrag Musikethnologie an der Abteilung Musik- und Tanzwissenschaft, Universität Salzburg
09. 2010 – 05. 2011 Studentische Assistenz am phonetischen Laboratorium, Universität Zürich, in den Bereichen:
Sammeln von Sprech- und Hördaten, Akquirieren von Probanden, Sequenzieren und Beschriften von Phonemen mit Hilfe von Praat und SAMPA (Speech Assessment Methods Phonetic Alphabet)
09. 2010 – 05. 2011 Studentische Assistenz am Englischen Seminar, Universität Zürich: Transkription von Feldforschungsaufnahmen
01. 2008 Sammeln von Sprechdaten für *LinguaTec*, München
- Projektmitarbeiten**
- ab 10. 2020 BFE Podcast Project, British Forum for Ethnomusicology, UK
07. 2018 – 02. 2020 Projekt-Koordinatorin: „Sound, Density, and the Environment“, Musikwissenschaftliches Institut, Universität Bern
07. 2018 – 10. 2018 Projektausarbeitung für das SNF-Projekt „Coping Through Music: Everyday Listening Practices of Unaccompanied Minor Refugees in Switzerland“, Musikpädagogik, Hochschule Luzern
02. 2014 – 02. 2017 Mitarbeit im Sinergia-Projekt „Theory and Practice of Authenticity in Global Cultural Production“ des Schweizerischen Nationalfonds SNF, Universität Bern/Lausanne
09. 2010 – 05. 2011 Mitarbeit am Erstellen des International Corpus of English, Fiji
- Akademische Lehre**
02. 2021 – heute Seminar *Einführung in die Musikethnologie*
Hochschule für Musik und Theater Hamburg
10. 2020 – 02. 2021 Seminar *Musik- und Tanzrevivals: eine globale Perspektive*
Hochschule für Musik und Theater Hamburg

09. 2020 – 12. 2020 Co-Teaching des Seminars *Einführung in die Musikwissenschaft* mit Dr. Moritz Kelber und Dr. Sascha Wegner
Musikwissenschaftliches Institut, Universität Bern
02. 2020 – 05. 2020 Seminar *Einführung in die Kultur- und Medientheorie*
Musikwissenschaftliches Institut, Universität Bern
02. 2020 – 05. 2020 Co-Teaching des Seminars *Music, Sustainability and the Environment. Case Studies of the Arctic* mit Prof. Dr. Britta Sweers, Musikwissenschaftliches Institut, Universität Bern
09. 2019 - 12. 2019 Co-Teaching des Seminars *Einführung in die Musikwissenschaft* mit Dr. Moritz Kelber, Dr. Sascha Wegner und Melanie Strumbl (MA) Musikwissenschaftliches Institut, Universität Bern
09. 2019 - 12. 2019 Seminar *Back to the Roots? Volksmusik und Volkstanz im Dienste des Nation-Building*
Musikwissenschaftliches Institut, Universität Bern
09. 2019 - 12. 2019 Übung: *Worlddance: Fremde Klang- und Bewegungswelten*
Musikwissenschaftliches Institut, Universität Bern
02. 2019 - 05. 2019 Seminar *Einführung in die Kulturelle Anthropologie der Musik*
Musikwissenschaftliches Institut, Universität Bern
10. 2018 - 12. 2018 Co-Teaching des Seminars *Einführung in die Musikwissenschaft* mit Dr. Moritz Kelber,
Musikwissenschaftliches Institut, Universität Bern
10. 2018 - 12. 2018 Einzelne Veranstaltungen im Seminar *Kulturelle Anthropologie der Musik: Analyse- und Transkriptionsmethoden* von Prof. Dr. Britta Sweers, Musikwissenschaftliches Institut, Universität Bern
10. 2018 – 01. 2019 Seminar *Diskurse zur Authentizität in Musik- und Tanz-Revivals*, Abteilung Musik- und Tanzwissenschaft, Universität Salzburg
09. 2016 – 12. 2016 Co-Teaching des Seminars *Celtic Music: Celebrating "Otherness"* mit Prof. Dr. Britta Sweers
Musikwissenschaftliches Institut, Universität Bern
09. – 12. 2009 Tutorat für Phonetik und Phonologie, Universität Zürich
02. – 06. 2008 Tutorat für Phonetik und Phonologie, Universität Zürich

Editionsarbeit

10. 2020 – heute Mitherausgeberschaft des *Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft*, open publishing, golden standard, peer-reviewed
02. 2020 – heute Rezensionen bei *European Journal of Musicology*, (EJM), Universität Bern, peer-reviewed

Akquirierung Drittmittel

02. 2021 4000 Fr. für Filmprojekt *Beyond Tradition: Jodel, Joik und Krimanchuli* mit Thomas Rickenmann und Rahel von Gunten. Hans und Vilma Stutz-Stiftung, Herisau.
02. 2021 4000 Fr. für Corona-Kulturprojekt ChorOnline mit Franziska Welti, Gemeinnützige Gesellschaft des Kantons Zürich, Zürich.
02. 2021 3 000 Fr. für Corona-Kulturprojekt ChorOnline mit Franziska Welti, Cassinelli-Vogel-Stiftung, Zürich.
11. 2020 2 500 Fr. für den Workshop „Humanities in Arctic Research“, Center for Global Studies, Universität Bern
10. 2020 10 000 Fr. Corona-Kulturprojekte, ChorOnline mit Franziska Welti, Stadt Winterthur
03. 2020 3 900 Fr. für den Workshop „Humanities in Arctic Research“, Scientific Exchange, Schweizerischer Nationalfonds (SNF)
03. 2019 26 000 Fr. für Projektentwicklung für musikethnologischen Film *Silben Singen - Wortlose Gesänge zwischen Tradition und Innovation* mit Thomas Rickenmann und Rahel von Gunten. BAK Bundesamt für Kultur, Bern
09. 2018 15 000 Fr. für Projektentwicklung für musikethnologischen Film *Silben Singen - Wortlose Gesänge zwischen Tradition und Innovation* mit Thomas Rickenmann und Rahel von Gunten. Amt für Kultur, Kulturförderung St. Gallen

Archivarbeit

06. 2015 – 07. 2015 Quellenstudium von Manuskripten, Cornish Library Redruth, Courtney Library Truro und Cornwall Records Office, Truro, Cornwall, UK
03. 2010 – 12. 2010 Archivierung von Tonträgern am Phonogrammarchiv, Universität Zürich

Feldforschungen

2014 / 2015 / 2018	Šutka, Radoviš, Strumica, Nordmazedonien
2014 / 2015	Lorient, Bretagne, FR (vereinzelt)
2012-2019	Cornwall, UK (durchschnittlich 2 mal pro Jahr)
2009	Suva, Fidschi (3 Wochen)
09. 2008 – 07. 2009	Cornwall, UK (ununterbrochener Aufenthalt)

Aktive Mitgliedschaft in wissenschaftlichen Gesellschaften

Seit 2018	ESEM European Seminar for Ethnomusicology
Seit 2017	SEM Society for Ethnomusicology
Seit 2017	EFDSS English Folk Dance and Song Society
Seit 2016	ICTM International Council of Traditional Music
Seit 2016	BFE British Forum for Ethnomusicology
Seit 2016	CH-EM Swiss Society for Ethnomusicology

Leitende Funktion in wissenschaftlichen Gesellschaften

Seit 2020	Komitee-Mitglied der Schweizerischen Gesellschaft für Ethnomusikologie CH-EM
Seit 2019	Outreach Officer des British Forum for Ethnomusicology
Seit 2019	Komiteemitglied des European Seminar for Ethnomusicology

Organisation von Konferenzen und Workshops

03. 2020 -> verschoben	Co-Organisation von <i>Humanities in Arctic Research</i> , Bern
05. 2020 -> verschoben	Co-Organisation von <i>On the Move</i> , Bern
07. 2016	Co-Organisation der ICTM Konferenz <i>Music and Gender</i> , Bern

Kultur- und Wissensvermittlung

Kulturvermittlung

11. 2017 – heute	Drehbuch-Autorschaft und Projektidee des musikethnologischen Kino-Filmprojekts <i>Beyond Tradition. Jodel, Joik und Krimanchuli</i> . Mit Rahel von Gunten und Thomas Rickenmann. < www.extramilefilms.com >
02. 2020 – heute	Präsidentin des Vereins <i>Volkstanz und Tanzmusik International VTI</i>
02. 2017 – heute	Vorstandsmitglied des Vereins <i>Volkstanz und Tanzmusik International VTI</i>
01. 2017 – 12. 2019	Vorstandsmitglied der Kulturkommission Weesen
12. 2016 – 05. 2018	Vorstandsmitglied des Musikprojekts <i>Galotti: Werkstatt und Klub für aktuelle Volksmusik aus aller Welt</i>
08. 2015 – 09. 2018	Freie Radio-Journalistin bei SRF2 Kultur, Musikredaktion, Basel
03. 2014 – 05. 2015	Praktikantin beim Kultur-Radio RaBe, Kulturredaktion, Ber

2012, 2013, 2014	Tanzleitung „Welttanz“ bei Schulprojekten, Kanton Bern
2014, 2016, 2017	Tanzpädagogin im Volkstanzlager, VTI, Flüeli-Ranft
09. 2012 – 09. 2016	Mitarbeiterin bei den Einführungsmatineen und Montagsgesprächen am Opernhaus Zürich
09. 2009 – 02. 2017	Mitarbeiterin im Zuschauerraum am Opernhaus Zürich
Pädagogische Tätigkeiten	
09. 2019 / 09. 2020	Leitung Projektwoche „Musik der Welt“, Gymnasium Muristalden, Bern
02. 2017 – 07. 2017	Stellvertretung für Englisch und Schulmusik, Sekundarschule Weesen
08. – 10. 2013 / 09. 2016 / 03. 2017	Stellvertretung im Fach Englisch, Kantonsschule Baden
09. 2008 – 06. 2009	Language Assistant Teacher für Deutsch und Französisch an der <i>Richard Lander School</i> (Truro, Cornwall, UK)
Zertifikate/Diplome:	
06. 2020	Doktorats-Diplom (summa cum laude), Universität Bern
05. 2018	Zusatzdiplom Doktoratsprogramm Studies in Language and Society, Universität Bern
03. 2018	Doktorats-Bescheinigung (summa cum laude), Universität Bern
10. 2015	Certificate of Advanced Studies in Sprechen/Stimmbildung, Zürcher Hochschule der Künste ZHdK, Zürich
12. 2014	Zertifikat Basismodul Radiojournalismus, Radioschule Klipp+Klang, Zürich
09. 2013	Diplom Tanzleiter für Volkstanz/Welttanz, Kiental BE
11. 2012	Lizentiat (lic. phil.) der Universität Zürich, Masterarbeit über Sprechrhythmus (Note: 6)
06. 2009	Certificate of Proficiency in English (Grad B), Truro, UK
09. 2003	Maturitätsdiplom mit musischem Typus (Musik) Maturarbeit über Familiengeschichte (Note 6)

Zusatzbildungen:

Seit 03. 2018	Alexander Technik, Alexander Alliance School, Zürich
02. 2017 – 02. 2020	Linklater Voice Technique, Linklater Voice Centre, Orkney
05. – 10. 2015	Advanced Studies in Sprechen/Stimmbildung, ZHdK, Zürich
09. – 12. 2014	Ausbildung Radiojournalismus, Radioschule <i>Klipp&Klang</i> , Zürich
02. 2011 – 08. 2013	Ausbildung zur Tanzleiterin, Verein <i>d' Schwyz tanzt</i> , Kiental

Fremdsprachen:

Englisch (C2)
Spanisch (C1)
Portugiesisch (C1)
Französisch (B2)
Italienisch (B2)

Winterthur, 03. 03. 2021

Publikationsliste

1 Monographie

- Hagmann, Lea. (forthcoming). *Celtic Music and Dance in Cornwall: Cornu-Copia*. London and New York: SOAS Musicology Series, Routledge.
- Hagmann, Lea. (2017). *Cornu-Copia. In Search of Celtic Roots in the Music and Dance Revival of Cornwall*. Unpublished PhD thesis, University of Bern.

2 Artikel und Buchkapitel

- Hagmann, Lea. (2020). "It's Gold Dust What She's Doing!': Female Engagement in Transforming the Cornish Music and Dance Revival". In: Steven Roud. (ed.). *Locating Women in the Folk*. Sussex Traditions, UK, 53-58.
- Hagmann, Lea und Franz Andres Morrissey. (2020) "Multiple Authenticities in Folksong". In: Claviez, Thomas, Britta Sweers and Kornelia Imesch-Oechsli (eds.). *Theory and Practice of Authenticity in Global Cultural Production*. Wilmington: Vernon Press.
- Hagmann, Lea and Britta Sweers. (2019). "Local Music". In: Sturman, Janet (ed.). *The SAGE Encyclopaedia of Music and Culture*. Bd. 3, 1349-1352.
- Hagmann, Lea and Volker Dellwo. (2014). "Listeners may rely on intonation to distinguish languages of different rhythm classes." In: Gil, Juana (ed.) *Loquens. Spanish Journal of Speech Sciences*. 1:1, 1-11.
<loquens.revistas.csic.es/index.php/loquens/article/download/14/39>.
- Dellwo, Volker and Lea Hagmann. (2011). "Segmental influences on the perception of syllable duration: An approach towards a new perceptual model of speech rhythm". In: Lee, Wai-Sum and Zee, Eric. *17th International Congress of Phonetic Sciences*. Hong Kong, 560-563.
<<https://www.internationalphoneticassociation.org/icphs-proceedings/ICPhS2011/OnlineProceedings/RegularSession/Dellwo/Dellwo.pdf>>.

3 Konferenzberichte

- Hagmann, Lea. (2016). "Bericht zur Musik und Gender Tagung in Bern". In: *Bulletin der Gesellschaft für Volksmusik in der Schweiz und der Schweizerischen Gesellschaft für Ethnomusikologie*, 54.
<https://www.ch-em.ch/images/stories/pdf/gvs_ch-em_bulletin_2016.pdf>.
- Hagmann, Lea. (2016). "Report: Music and Gender". In: *Bulletin of the ICTM*. 132: 38.
<<https://ictmusic.org/sites/default/files/documents/bulletins/132-ICTM-Bulletin-Oct-2016-better.pdf>>.

4 Konferenzvorträge

- Hagmann, Lea. (2020). *ChorOnline: A Transnational Singing Project Fostering Applied Ethnomusicology*. BFE One Day conference, University of Lincoln (online). [07/11/2020].
- Hagmann, Lea. (2020). *Creating Distinctiveness. A Case Study of the Cornish Kabm Pemp*. VWML Conference: Traditional Tunes and Popular Airs, Cecil Sharp House, London (online). [10/10/2020].
- Hagmann, Lea. (2020). *Of Mermaids and Bal Maidens. Female Figures in Cornish Songs*. Women of Cornish Music: Past and Present. Hypatia Trust, Penzance (online). [14/08/2020].

- Hagmann, Lea. (2020). *ChorOnline: A Transnational Singing Project Fostering Applied Ethnomusicology*. Musicovid – An International Research Network. Max Planck Institut und Aarhus University (online). [19/05/2020]
- Hagmann, Lea. (2020 -> 2021). *Cornish Bagpipes and Kabm Pemp: Challenging the Distinctiveness of Cornish Traditional Music*. Anglo-Cornish Symposium, Limerick, Ireland. [23/06/2020 -> postponed due to Covid-19].
- Hagmann, Lea. (2020 -> 2021). *Of Mermaids and Surf-Waves: Depictions of the Sea in Neo-Cornish Traditions*. Annual Conference of the BFE, Bath-Spa, England. [16-19/04/2020 -> postponed due to Covid-19 to April 2021].
- Hagmann, Lea. (2019). *In Search of Cornish Identity Through Dancing and Performing Bodies*. XXXV European Seminar for Ethnomusicology, Durham, UK. [03-07/09/2019].
- Hagmann, Lea. (2019). *Formation and Dissolution of Cultural Borders in the Cornish Dance Revival*. ICTM World Conference, Bangkok, Thailand. [11-17/07/2019]
- Hagmann, Lea. (2019). *Challenging Collaborations: Local Musicians, Local Scholars and the Academic From Abroad*. Annual Conference of the BFE, Aberdeen, Scotland. [11-14/04/2019].
- Hagmann, Lea. (2019). *Back to the Roots? Auf der Suche nach keltischen Wurzeln im Musik- und Tanzrevival Cornwalls*. Vortrag der Schweizerische Musikforschende Gesellschaft SMG, Universität Bern. [09. 04. 2019].
- Hagmann, Lea. (2018). *Female Engagement in Transforming the Cornish Music and Dance Revival*. 63rd Annual Meeting. SEM Society for Ethnomusicology, Albuquerque, New Mexico. [15-18/11/2018].
- Hagmann, Lea. (2018). *When Expectation transforms Experience: Celtification in Cornwall*. XXXIV European Seminar for Ethnomusicology, Riga, Latvia. [03-07/09/2018].
- Hagmann, Lea. (2018). *Formation and Dissolution of Cultural Borders in the Cornish Dance Revival*. 7th International Conference of the Dance Research Forum Ireland: Power Politics and the Dancing Body, Limerick Institute of Technology, Ireland. [28/06-01/07/2018].
- Hagmann, Lea. (2018). *“It’s gold dust what she’s doing!”*. Symposium: Perspectives on Women’s Contribution to Folk Song, Folklore and Cultural Traditions, University of Sussex. [09/06/2018].
- Hagmann, Lea. (2018). *Celtic Music in Cornwall: Fact or Fiction?* Forum Graduate School of Humanities, Universität Bern. [24/05/2018].
- Hagmann, Lea. (2018). *Creating Celtic Identity in the Cornish Music Revival*. Symposium: Music and Identity, Tremough Campus, University of Exeter. [12/02/2018].
- Hagmann, Lea. (2017). *Delkiow Sevy: The Only ‘Living’ Remnant of the Cornish Language. Narratives on Cornwall’s Musical Celticity During Its Music Revival*. Herbsttagung, CH-EM, Bern. [25/11/2017].
- Hagmann, Lea. (2017). *Delkiow Sevy: The Only ‘Living’ Remnant of the Cornish Language. Narratives on Cornwall’s Musical Celticity During Its Music Revival*. Traditional Tunes and Popular Airs: History and Transmission. EFDSS, London. [06-07/10/2017].
- Hagmann, Lea. (2017). *“Emic and Etic Transcription Systems: Ethnochoreological and Linguistic Analogies”*. In shared panel with Volker Dellwo and Nasim Lootij: *Interdisciplinary Approach on Movement Analysis*. ICTM World Conference, Limerick. [13-19/07/2017].
- Hagmann, Lea. (2017). *Delkiow Sevy: The Only ‘Living’ Remnant of the Cornish Language. Narratives on Cornwall’s Musical Celticity During Its Music Revival*. Annual Conference of the BFE, Sheffield. [20-23/04/2017].

- Hagmann, Lea. (2017). "Transcultural Approaches in the Cornish Nos Lowen Movement". In shared panel with Kate Elizabeth Neale and Garry Tregidga: *Reviving, Performing, Imagining*. ICTM Ireland Conference, Maynooth. [25-26/02/2017].
- Hagmann, Lea and Franz Andres Morrissey. (2016). *Multiple Authenticities in Folk Song Performance*. Conference: 'Theory and Practice of Authenticity in Global Cultural Production', Bern. [17-20/11/2016].
- Hagmann, Lea. (2016). "When the Journalist Arrives. Performing Cornishness for the Radio". In shared panel with Kate Elizabeth Neale and Lawrence Davies: *Broadcasting Beyond Borders. Transnational Musics in Local and National Contexts*. BFE conference 'Radio and Ethnomusicology: Historical and Contemporary Perspectives'. [22/10/2016].
- Hagmann, Lea. (2016). *Türkischer Gesang*. Naturstimmen. Klangfestival im Toggenburg, Schweiz. [14/05/2016].
- Hagmann, Lea. (2015). *Transcultural Approaches in the Cornish Nos Lowen Movement*. Conference: 'Authenticity and Cultural Translation in the Global City and Community', Lausanne. [12-14/11/2015].
- Hagmann, Lea. (2012). *Language Discrimination Based on Speech Rhythm. A Perceptual Study Comparing Duration, Stress and Intonation Cues*. Workshop on Prosody in Switzerland, Zurich. [27/04/2012].

5 Redaktion und Moderation von Radiobeiträgen SRF 2 Kultur

- Hagmann, Lea. (2018). „Georgisches Singen im Aufwind“. In: *Künste im Gespräch, Kontext*. SRF2 Kultur. [14/06/2018].
<<https://www.srf.ch/sendungen/kontext/kuenste-im-gespraech-vom-dichten-singen-und-einer-revolution>>.
- Hagmann, Lea. (2018). „Zürich tanzt auf sein Reformationsjubiläum [zu]“. In: *Blickpunkt Religion*. SRF2 Kultur. [06/05/2018].
<<https://www.srf.ch/sendungen/blickpunkt-religion/zuerich-tanzt-auf-sein-reformationsjubilaeum>>.
- Hagmann, Lea. (2018). „Daniel Schnyder & Friends auf der Klingenden Seidenstrasse“. In: *Musikabend*. SRF2 Kultur. [29/04/2018].
<<https://www.srf.ch/sendungen/musikabend/daniel-schnyder-friends-auf-der-klingenden-seidenstrasse>>.
- Hagmann, Lea. (2018). „Auftritt mit Heimvorteil: die Tschechische Philharmonie in Genf“. In: *Im Konzertsaal*. SRF2 Kultur. [26/02/2018].
<<https://www.srf.ch/sendungen/musikabend/auftritt-mit-heimvorteil-die-tschechische-philharmonie-in-genf>>.
- Hagmann, Lea. (2018). „Festival Murten Classics: Von der Muse geküsst“. In: *Im Konzertsaal*. SRF2 Kultur. [04/01/2018], [Wiederholung: 15/05/2018].
<<https://www.srf.ch/sendungen/im-konzertsaal/festival-murten-classics-von-der-muse-gekuesst>>.
- Hagmann, Lea. (2017). „Das Berner Kammerorchester zwischen Orient und Okzident“. In: *Im Konzertsaal*. SRF2 Kultur. [06/07/2017].
<<https://www.srf.ch/sendungen/im-konzertsaal/das-berner-kammerorchester-zwischen-orient-und-okzident>>.

- Hagmann, Lea. (2017). „Musikalische Facetten von ‘Heimat’ mit Magdalena Kozena“. In: *Im Konzertsaal*. SRF2 Kultur. [05/06/2017].
<<https://www.srf.ch/sendungen/im-konzertsaal/musikalische-facetten-von-heimat-mit-magdalena-kozena>>.
- Hagmann, Lea. (2017). „Shanghai Philharmonic Orchestra: Sinfonik aus China“. In: *Musikabend*. SRF2 Kultur. [26/02/2017].
<<https://www.srf.ch/sendungen/musikabend/shanghai-philharmonic-orchestra-sinfonik-aus-china>>.
- Hagmann, Lea. (2017). „Kammermusik von Komponistinnen 2“. In: *Musikabend*. SRF2 Kultur. [29/02/2017].
<<https://www.srf.ch/sendungen/musikabend/kammermusik-von-komponistinnen-ii>>.
- Hagmann, Lea. (2017). „Kammermusik von Komponistinnen 1“. In: *Musikabend*. SRF2 Kultur. [22/01/2017]. (Nur Redaktion).
<<https://www.srf.ch/sendungen/musikabend/kammermusik-von-komponistinnen-i>>.
- Hagmann, Lea. (2016). „Mozart im Zentrum“. In *Musikabend*. SRF2 Kultur. [25/12/2016].
<<https://www.srf.ch/sendungen/musikabend/camerata-salzburg-mozart-im-zentrum>>
- Hagmann, Lea. (2016). „Goodbye Dennis! Abschiedskonzert Dennis Russell Davies in Basel“. In: *Musikabend*. SRF2 Kultur. [17/07/2016].
<<https://www.srf.ch/sendungen/musikabend/goodbye-dennis-abschiedskonzert-dennis-russell-davies-in-basel>>.
- Hagmann, Lea. (2016). „Keltische Musik - Gibt es das überhaupt?“. In: *Musik der Welt*. SRF2 Kultur. [17/06/2016].
<<https://www.srf.ch/sendungen/musik-der-welt/keltische-musik-gibt-es-das-ueberhaupt-2>>.
- Hagmann, Lea. (2016). „Musikalische Glut aus der Zürcher Tonhalle“. In: *Musikabend*. SRF2 Kultur. [05/06/2016].
<<https://www.srf.ch/sendungen/musikabend/musikalische-glut-aus-der-zuercher-tonhalle>>.
- Hagmann, Lea. (2016). „Kakophonie? Muezzin-Rufe in Kairo“. In: *Musik der Welt: Das Magazin*. [06/05/2016].
<<https://www.srf.ch/sendungen/musik-der-welt/das-magazin-19>>.
- Hagmann, Lea. (2016). „Roma-Musik jenseits der Klischees“. In: *Kultur kompakt*. [Online article including radio interview with Martin Lubenov]. SRF2 Kultur. [08/04/2016].
<<https://www.srf.ch/kultur/musik/roma-musik-jenseits-der-klischees>>.
- Hagmann, Lea. (2016). „Zwischen Ost und West. Jordi Savall’s Dialog der Seelen“. SRF2 Kultur. [27/03/2016].
<<https://www.srf.ch/sendungen/srf-2-kultur-musik/zwischen-ost-und-west-jordi-savalls-dialog-der-seelen>>.
- Hagmann, Lea. (2016). „Die Saetas: Gesungener Schmerz“. In: *Musik der Welt: Das Magazin*. [04/03/2016].
<<https://www.srf.ch/sendungen/musik-der-welt/das-magazin-17>>.
- Hagmann, Lea. (2016). „American Footprints“. In: *Im Konzertsaal*. SRF2 Kultur. [18/02/2016].
<<https://www.srf.ch/sendungen/im-konzertsaal/camerata-bern-auf-amerikanischen-pfaden>>.

- Hagmann, Lea. (2016). „Die Gyaling: Ein tibetisches Instrument für die Götter“. In: *Musik der Welt: Das Magazin*. [Radiobeitrag und Online Artikel]. SRF2 Kultur. [05/02/2016]. <<https://www.srf.ch/kultur/musik/die-gyaling-ein-tibetisches-instrument-fuer-die-goetter>>.
- Hagmann, Lea. (2016). „Er mag die Kulturen der Welt: Scott Hendricks“. In: *Musikmagazin*. SRF2 Kultur. [23/01/2016]. <<https://www.srf.ch/sendungen/musikmagazin/er-mag-die-kulturen-der-welt-der-bariton-scott-hendricks>>.
- Hagmann, Lea. (2015). *Weihnachten weltweit*. SRF2 Kultur. [24/12/2015]. (nur Redaktion). <<https://www.srf.ch/sendungen/srf-2-kultur-musik/weihnachtsmusik-weltweit>>.
- Hagmann, Lea. (2015). „Wenn’s vor Freude nicht anders geht: Julia Lezhnevas Koloraturen“. In: *Musikmagazin*. SRF2 Kultur. [12/12/2015]. <<https://www.srf.ch/sendungen/musikmagazin/wenns-vor-freude-nicht-anders-geht-julia-lezhnevas-koloraturen>>.
- Hagmann, Lea. (2015). „Klassik aus Asien: Das Macao Orchestra“. In: *Musikabend*. SRF2 Kultur. [04/10/2015]. <<https://www.srf.ch/sendungen/musikabend/klassik-aus-asien-das-macao-orchestra>>.
- Hagmann, Lea. (2015). „Alles ist Musik, Tradition, Liebe und Leben“. [Musik im multikulturellen Mazedonien]. In: *Musik der Welt*. SRF2 Kultur. [25/09/2015]. <<https://www.srf.ch/sendungen/musik-der-welt/alles-ist-musik-liebe-und-leben-eine-reise-durch-mazedonien>>.