

Curriculum Vitæ

Prof. Dr. Cristina Urchueguía

orcid.org/0000-0002-5276-9474

1. Informationen zur Person

Beruflich: Institut für Musikwissenschaft / Mittelstr. 43 / 3012 Bern / urchueguia@musik.unibe.ch

Privat: Gerechtigkeitsgasse 75 / 3011 Bern / 0041 787221996

2. Ausbildung

2009 Habilitation, Universität Zürich

1999 Promotion, Universität Würzburg

1990-5 Studium der Musikwissenschaft, Kunstgeschichte und Spanische Literatur, Universität Würzburg. Abschluss: Magister 1995

1989 Diplom in Klavier, Conservatorio Superior de Música de Valencia

1983 Internationales Deutsch/Spanisches Abitur, Deutsche Schule/Colegio Alemán in Valencia

3. Bisherige Anstellungen und aktuelle Position(en)

seit 2016 Ausserordentliche Professur, Institut für Musikwissenschaft der Universität Bern

2010-15 Assistenzprofessur, Institut für Musikwissenschaft der Universität Bern

2006-12 Gastprofessur, Universidad Politécnica de Valencia.

2010-12 Gastprofessur, Centro de Documentación Musical de Colombia

2007-09 Projektleiterin "Die Triosonate – Catalogue Raisonné", Musikwissenschaftlichen Institut der Universität Zürich

2005-09 Post-Doc. Mitarbeiterin, Musikwissenschaftlichen Institut der Universität Zürich

2005 Wissenschaftliche Mitarbeiterin, Johann-Sebastian-Bach-Institut in Göttingen

2003-04 Projektleiterin des SNF-Projekts "Gesamtausgabe Arcangelo Corelli: Violinsonaten Op. 5" am Musikwissenschaftlichen Institut der Universität Zürich

2001-03 Projektleiterin des DFG-Projektes "Schreiben und Komponieren: Kompositionsstrategien beim mittleren Beethoven"

2000-01 Post-Doc. Stipendiatin, "Graduiertenkolleg: Textkritik", Universität München.

1999-01 Praktikantin an der "Wagner Gesamtausgabe"

1996-09 Promotionsstipendiatin am "Graduiertenkolleg: Textkritik", Universität München.

4. Institutionelle Aufgaben

2011-2019 Studiengangleiterin des Masters in Research on the Arts, Universität Bern

2018-2019 Fakultätsplanerin der Phil.-hist. Fakultät der Universität Bern

5. Bewilligte Projekte

2019-2023 SNF-Projekt „Der Klang der Macht“: Klanglichkeit als intermediale Kategorie höfischer Festrитуale in interkultureller Perspektive im 15.-17. Jahrhundert

2015-2019 SNF-Projekt "The emergence of 20th Century musical Experience: the International Music- and Theater Exhibition Wien 1892"

2013-15 SNF-Projekt "Schweizer Töne": Musik als Mittel nationaler Identitätsbildung in der Schweiz im 19. Jh.

2011-12 *Ausstellung 150 Jahre Chorleben in Bern*, gefördert durch den Oratorienchor Bern
Zahlreiche Workshop und Kongressförderungen.

6. Supervision von jungen Forschern

Doktorat laufend: *SNF-Projektmitarbeiter:* Thomas Schibli, Tül Demirbas, Melanie Strumbl / *SINTA:* Siwat Chuencharoen, Peter Färber, Emlio Grazzi, David Leuthold, Eleni Ralli, Bettina Ruchti, Francesca Verga, João Carlos Victor Alves / *Freies Doktorat:* Mahdi Al-Tashly, Tin Cugelj, Kim Kyung Myung, Alessandro Lattanzi, Florence Sidler, Luc Vallat (Doc-CH)

Zweitbetreuung: Mathias Kissel (mit Theologie), Annamaria Savona (mit PH Zürich)

Doktorat abgeschlossen: Miriam Roner (SNF-Mitarbeiterin), María Cáceres, Ferran Escrivà, Rubén Pacheco, Manuel Bärtsch, Cla Mathieu, Alberto Napoli

Post-Doktoranden: Dr. María Cáceres (SNF-Mitarbeiterin), Dr. Moritz Kelber, Dr. Margret Scharer (SNF-Mitarbeiterin), Dr. Caiti Hauck (Marie Curie)

7. Lehrtätigkeit

Regelmässige Lehraufträge seit 2000. Seit 2010 Lehrdeputat von 6 W-Stunden: pro Semester Vorlesung und zwei Seminare. Zusätzlich Tutorium für den *Master in Research on the Arts*. Insgesamt umfasst die Liste der Lehrveranstaltungen 21 Vorlesungen und 70 Seminare oder seminarähnliche Veranstaltungen

8. Panels, Boards, Expertentätigkeit

Seit 2019 Vizepräsidentin der SAGW

2017-2019 Advisory Board des „Instituts für Kunst- und Musikgeschichte“ der Österreichischen Akademie der Wissenschaften

Seit 2016 Vorstandsmitglied der SAGW

2016 Evaluationsboard der SAGW Editionen

2017 Evaluation des „Anuario Musical, CSIC

Seit 2015 Mitglied des Wissenschaftlichen Boards von „Revista de Musicología“

Seit 2013 Vorsitz des Lenkungsgruppe des *Musiklexikons der Schweiz*

Seit 2011 Vorstandsmitglied der Arbeitsstelle Schweiz des RISM

Seit 2011 Gutachterin für DFG, SNF, ERC, Becas „La Caixa“

9. Aktive Mitgliedschaft in wissenschaftlichen Gesellschaften

Seit 2019 Generalsekretärin der *International Musicological Society* (IMS)

Seit 2013 Zentralpräsidentin der *Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft* (SMG)

Seit 2012 Präsidentin der Sektion Bern der SMG

10. Organisation von Konferenzen

24.–26. Januar 2003 Innsbruck: *Text und Grenze* / 23. Oktober 2004 Zürich: *Expertenkonferenz: Arcangelo Corelli Sonaten Op. V: die neue kritische Edition* / 7.-14. Juli 2007: Tagung der *Int. Gesellschaft für Musikwissenschaft Zürich: Organisationskomitee* / 25.–26. März 2011, Zürich: „Plus

Oultre" Musik in Spanien im Goldenen Jh. / 21.-23. Oktober 2011 Bern: Workshop Cristóbal de Morales Edition / 9.–10. März 2012 Zürich: Int. Symposium: Frau Musica. Zur Musikausbildung von Frauen vom Mittelalter bis zur frühen Neuzeit / 4.-6. September 2014 Bern: Int. Symposium: Musikalische Inventare / 15. November 2014 Fribourg: 100 Jahre SMG: Musikhistoriographie der Schweiz / 6.-8. Februar 2015 Bern: Das Schweizerische Musikwesen im frühen 19. Jh. / 25.–26. Juni 2015 Mainz: Int. Tagung Vokalpolyphonie zwischen Alter und Neuer Welt

11. Stipendien

2006-7 Stipendiatin der Klassik-Stiftung Weimar

2001-3 DFG-Projekt Stipendiatin

1999-2001 Post-Dok Stipendium am "Graduiertenkolleg: Textkritik", Universität München

1999 Forschungs-Stipendiatin an der Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel

1996-9 Promotionsstipendiatin am "Graduiertenkolleg: Textkritik", Universität München