

Prof. Dr. Britta Sweers

Publikationen (Stand: 1.8.2015)

Buchveröffentlichungen und Herausgeber-Aktivitäten

(mit Cristina Urchueguia) *Mittelalter/Renaissance. Musik-Epochen der Reclam-Universalbibliothek*. Stuttgart: Reclam (in Arbeit).

Amber Pieces of Music: Modern Folk Musics within Contemporary Global Flows. Habilitationsschrift Rostock 2009 (Publikation in Vorbereitung).

Herausgeberin (mit Lena Fassnacht) und Hauptautorin: *Polyphonie der Kulturen: Hintergrundmaterialien zur CD/ CD-ROM* (Bunt statt braun/HMT Rostock 2006/8).

Electric Folk: The Changing Face of English Traditional Music. New York: Oxford University Press, 2005.

Lontano – ‘Aus weiter Ferne’: Zur Musiksprache und Assoziationsvielfalt György Ligetis (mit Christiane Engelbrecht und Wolfgang Marx). Hamburg: Von Bockel, 1997.

Herausgeberschaften

(mit Annette Kreuziger-Herr, Hrsg.) *Climate Change, Music and the North*. Bloomington, Indiana: Indiana University Press (im finalen Peer Review)

(mit Cornelia Bartsch, Hrsg.), „Grenzgänge“ – *Gender, Race und Class als Wissenskategorien in der Musikwissenschaft*. Jahrbuch Musik & Gender 2015.

Gast-Herausgeberin: *Contemporary British Music Traditions* (Baumann, Max Peter (Hg.), *the world of music* 46/1; 2004).

Mitherausgeberin der Internet-Zeitschrift *Frankfurter Zeitschrift für Musikwissenschaft* (<http://www.fzwmw.de>). Neu: *Europäische Zeitschrift für Musikwissenschaft/ European Journal of Musicology* (<http://www.european-musicology.eu/>.)

Artikel und Buchkapitel

“Le Mystère de Marcel Cellier: Transfer Processes in Early World Music”. *Journal for World and Popular Music* (angenommen).

„Sandy Denny: Eine musikalische Grenzgängerin im Spiegel journalistischer und wissenschaftlicher Diskurse.“ In: Bartsch, Cornelia und Britta Sweers (Gast-Hrsg.), *Gender Jahrbuch* 2015 (im Druck).

„Germanic Mythology and Cultural Memory in Music: Some Conflict Points within a Globalized World.“ In: Hofman, Ana (Hg.), *Sounding Post-1989: (Trans-)national Histories*. (Im Druck.)

„Environmental Perception and Activism through Performance: Alpine Songs and Sound Impressions.“ In: Kreuziger-Herr, Annette und Britta Sweers (Hrsg.) *Climate Change, Music and the North*. Bloomington, Indiana: Indiana University Press (im finalen Peer Review)

„Musikalische Global- und Globalisierungsgeschichten: Eine ethnomusikologische Perspektive zur Vermittlung von Musikgeschichte.“ In: Oberhaus, Lars und Melanie Unseld, Hg., *Musikpädagogik der Musikgeschichte*. Münster: Waxmann, 2015 (im Druck).

„Ethnomusikologische Gedanken zur Vermittlung von traditioneller Musik im tertiären Bildungssektor“ In: Hemetek, Ursula (Hg.). *Traditionelle Musik: Von der „Überlieferung zur „Vermittlung“ – Modelle und Methoden*. Wien: Musikuniversität Wien, 2015. 181-192 (im Druck).

„Musikalische Globalisierungsprozesse als Begegnungsfeld ethnomusikologischer und musikhistorischer Forschung.“ In: Urbanek, Nikolaus und Michele Calella, Hg., *Musikhistoriographien*. Tutzing: Hans Schneider, 2015 (im Druck).

“‘Wagnerian Rock’: Ein Annäherungsversuch im 21. Jahrhundert.“ In: Stollberg, Arne, Gerhard, Anselm und Ivana Rentsch (Hrsg.), *Gefühlskraftwerke für Patrioten? Wagner und das Musiktheater zwischen Nationalismus und Globalisierung*. Würzburg: Königshausen & Neumann, 2015. 519-541 (im Druck).

“Ethnomusicological Activism within the Context of Nationalism and Migration.” In Pettan, Svanibor und Jeff Todd Titon (Hsg.). *Oxford Handbook of Applied Ethnomusicology*. Oxford, New York: Oxford University Press, 2015. 511-550.

„Der lettische Pagan Metal: Eine ethnomusikologische Quellenkritik und Diskursanalyse“. In: Heesch, Florian und Anna Katharina Höpflinger (Hrsg.). *Methoden der Heavy Metal-Forschung*. Münster, New York, München Berlin: Waxmann, 2014. 101-116.

“The Public Display of Migrants in National(ist) Conflict Situations in Europe: An Analytical Reflection on University-Based Ethnomusicological Activism.” In: Pettan, Svanibor und Jeff Todd Titon (Hsg.). *Oxford Handbook of Applied Ethnomusicology*. Oxford, New York: Oxford University Press, 2015. 511-550.

“Kulturelle Anthropologie der Musik.” *Die Musikforschung* 67/4 (2014):387-394.

“Newport et au-delà: Discours sur la mythologie des festivals.” *Les Cahiers d’Ethnomusicologie*. 27/2014: 165-186.

“Towards an Application of Globalization Paradigms to Modern Folk Music Revivals” In: Bithell, Caroline und Juniper Hill (Hsg.) *Oxford Handbook of Music Revivals*. New York and Oxford: Oxford University Press, 2014:466-486.

„Musiktraditionen im Kontext moderner Globalisierungsprozesse und globaler Denkkonzepte“. In Alge, Barbara und Oliver Krämer (Hsg.). *Beyond Borders: Welt-Musik-Pädagogik. Musikpädagogik und Ethnomusikologie im Diskurs*. Augsburg: Wißner, 2013. 167-181.

“Musikwissenschaftliche Grenzgänge zwischen Inner- und Interdisziplinarität – Gedanken zur Integration neuer Schwerpunkte.” In: Krämer, Oliver und Martin Schröder. „*Hebt man den Blick, so sieht man keine Grenzen*“: *Grenzüberschreitung als Paradigma in Kunst und Wissenschaft*. Essen: Die Blaue Eule, 2013. 287-296.

(mit Sarah Ross) “A Blank Field of Musical Traditions? (Re-)Constructing Ethnomusicology in Contemporary Switzerland”. In: Richter, Pál: *Musical Traditions: Discovery, Inquiry, Interpretation, and Application*. Budapest: HAS Research Centre for the Humanities, 2012. 116-134.

“Early Music and the Mediterranean World: The Exploration of Hypothetical Worlds.”. *Journal of Mediterranean Studies* 21(2) 2012: 235-260.

“Ethnomusikologie: Spezifische wissenschaftliche Arbeitstechniken.” In: Aigner, Andrea und Kordula Knaus (Hsg.), *Basiswissen: Arbeitstechniken der Musikwissenschaft*. Graz: Universität Graz, 2012. 203-240.

„Wie ein mehrdimensionales, lebendiges Bild...«: Beispiele musikalischer Raum- und Zeitwahrnehmung aus ethnomusikologischer Perspektive“. In: Möller, Hartmut und Martin Schröder (Hsg.) *Musik – Kultur – Wissenschaft (Rostocker Studien zur Musikwissenschaft und Musikpädagogik)* Vol. 1. Essen: Die Blaue Eule, 2011. 107-132.

“Towards a Framework for a Pedagogically Informed Ethnomusicology: Perspectives from a German *Musikhochschule*”. *World of Music* 51 (3) 2009 (Berlin 2011). 65-92.

“Polyphony of Cultures: Conceptualization and Consequences of an Applied Media Project.” In: Harrison, Klisala, Swanibor Pettan, und Elizabeth MacInlay (Hsg.), *Historical and Emerging Approaches to Applied Ethnomusicology*. Cambridge: Cambridge Scholars Publishing, 2011. 214-232.

„The Revival of Traditional Musics in New Contexts: Electric Folk from a Comparative Perspective.“ In: Baader, Rolf, Ulrich Morgenstern, und Christiane Neuhaus (Hsg.). *Concepts, Experiments, and Fieldwork: Studies in Systematic Musicology and Ethnomusicology*. Frankfurt am Main: Peter Lang, 2010. 351-368.

„Interview Perspectives in Historical Reconstruction Insights From Two German Totalitarian Systems.“ *Musicology Today* Vol. 7/ 2010: 55-82.

“Music Against Facism: Applied Ethnomusicology in Rostock (Germany).” In: John Morgan O’Connell und Salwa el-Shawan Castelo-Branco (Hsg.), *Music in Conflict: Ethnomusicological Perspectives*. University of Illinois Press, 2010. 193-216.

„The Revival of Traditional Musics in New Contexts: Electric Folk from a Comparative Perspective.“ In: Baader, Rolf, Ulrich Morgenstern und Christiane Neuhaus (Hsg.), *Concepts, Experiments, and Fieldwork: Studies in Systematic Musicology and Ethnomusicology*. Frankfurt am Main: Peter Lang, 2010. S. 351-368.

„Polyphonie der Kulturen: Hintergrundmaterialien“ (in: Fassnacht, Lena und Britta Sweers, Polyphonie der Kulturen, CD/CD-ROM (Rostock: HMT Rostock/bunt statt braun 2006/8. LC 01795). Kapitel:

- „Buntes Rostock: Entstehungsgeschichte“, „Klezmermusik“, „Instrumente: Die Klarinette“, „Die Musik der Roma“, „Die Kaleidoskopnacht der HMT“, „Percussion Project Rostock“, „Perkussionsinstrumente“, „Russische Chormusik“, „Lateinamerika: Stile, Tänze und Bands auf einen Blick“, „Was ist Salsa?“, „Die Rostocker Folkszene“, „Reggae“, „Musiktraditionen in Mecklenburg Vorpommern“, „Bilwesz“, „Instrumente: Harfe und Drehleier“, „Musik in Südosteuropa“, „Jiddische Musik“, „Was ist Flamenco?“ (38 Seiten)
- „Didaktische Handreichung zum Thema Rechtsrock in der Schule“ (48 Seiten).

“Ethnomusicology at Germany’s *Musikhochschulen*”. *European Meetings in Ethnomusicology* 12 (2008). S. 125-145.

„Weltmusik: Welt der Illusionen?“ In: *Weltmusik: Ein Missverständnis?* In: NRW KULTURsekretariat (Hg.). Essen: Klartext Verlag, 2007, S. 53-70.

“Bach in a Venda Mirror – John Blacking and Historical Musicology”. In: Reily, Suzel (Hg.), *The Musical Human: Rethinking John Blacking’s Ethnomusicology in the Twenty-First Century*. Aldershot: Ashgate, 2006, S. 171-192.

“The Power to Influence Minds: German Folk Music During the Nazi Era and After”. In: Randall, Annie J. (Hg.), *Music, Power, and Politics*. New York and London: Routledge, 2005. S. 65-86.

Mit Jörg Langner: „Rhythmuswahrnehmung in Afrika: Ansätze einer Modellierung der Hörweise von Meistertrommlern in Ghana.“ In Bullerjahn, Claudia, Heiner Gembries und Andreas C. Lehmann (Hsg.), *Festschrift Prof. Dr. Klaus-Ernst Behne*. Hannover: Institut für Musikpädagogische Forschung, 2005, S. 89-104.

Kommentar zu Clayton, Martin, Rebecca Sager und Udo Will, *In Time With Music: The concept of entrainment and its significance for ethnomusicology.* In Will, Udo et al. (Hsg.), *European Meetings in Ethnomusicology* 11 (2005) (Special ESEM-CounterPoint Volume), S. 108-110.

„Johann Jacob Engels Schriften zur Mimik: eine ethnomusikologische Annäherung.“ In: Völker, Wolf (Hg.): *Johann Jacob Engel (1741-1802), ein mecklenburgischer Spätaufklärer*. Norderstedt: Books on Demand, 2004, S. 94-108.

“Ghosts of Voices – English Folk (Rock) Musicians and the Transmission of Traditional Music”. In: Russell, Ian und David Atkinson (Hsg.), *Folksong: Tradition, Revival and Re-Creation*. Aberdeen: Elphinstone Institute, 2004. S. 130-143.

Vorwort, "Contemporary British Music Traditions." In: Sweers, Britta (Hg.), *Contemporary British Music Traditions* (Baumann, Max Peter (Hg.), *the world of music* 46/1 (2004)), S. 142-146.

"Die Fusion von traditioneller Musik, Folk und Rock: Berührungspunkte zwischen Populärmusikforschung und Ethnomusikologie". In: Pfeleiderer, Martin, Helmut Rösing und Albrecht Schneider (Hsg.), *Dreißig Jahre Populärmusikforschung: Konzepte Ergebnisse, Perspektiven*. Hamburger Jahrbuch für Musikwissenschaft Vol. 19, 2002, S. 169-186.

„Musikwissenschaftliches Studium in den USA“, *Der Querstand, Newsletter des DVSM* (Sommer 2001), S. 6-8.

"Ethnomusicology in Germany". *SEM Newsletter* (May 2000), S. 1, 4-5.

"Das Andere im Eigenen entdecken – musikethnologisches Denken in der historischen Musikwissenschaft". In: Kreuziger-Herr, Annette (Hg.), *Hamburger Jahrbuch für Musikwissenschaften*, Vol. 15. Frankfurt: Peter Lang, 1998, S. 145-164.

Artikel in Enzyklopädien

"Cosmology and Mythology"; "Cultural Anthropology"; "England: Contemporary performance practice"; "Germany: History, Culture, and Geography of Music"; "Latvia: Modern History"; "Local Music." (mit Lea Hagmann); "Switzerland: Modern and Contemporary Performance Practice." (mit Theresa Beyer). In: Sturman, Janet, Golson, J. Geoffrey (Hsg.), *The SAGE Encyclopedia of Music & Culture*. Thousand Oaks, CA: Sage Publications, 2017 (in Arbeit).

"The Night They Drove Old Dixie Down (The Band)". In Michael Fischer, Fernand Hörner, und Christofer Jost (Hsg.), *Songlexikon. Encyclopedia of Songs*. Ed. by. <http://www.songlexikon.de/songs/thenighttheydrove> 07/2014 [revised 08/2014].

„Volksmusik“; „Volkstümliche Musik“. In: Dorschel, Andreas (Hg.) „Monsieur Croches Dictionnaire Raisoné de La Musique, Année 2010.“ *Österreichische Musikzeitschrift* 7-8/2010:32.

„Baez, Joan“ (S. 135); „Bjoerk“ (S. 149), „Musikethnologie“ (S. 387-388); „Popmusiker(in)“ (S. 437-439); „Postkolonialismus“ (S. 439-440); „Weltmusik“ (S. 521-523). In: Kreuziger-Herr, Annette und Melanie Unseld (Hsg.), *Genderhandbuch*. Kassel, Basel, London: Bärenreiter, 2010.

„Music: Middle Ages and Renaissance“ (S. 442-445); "Music: Music of the World" (S. 464-467). In: National Geographic Society (Hg.), *The Knowledge Book*. Washington, D.C.: National Geographic Society, 2007.

Musikpädagogische Artikel und Materialien

„Formauffassungen in anderen Kulturen: Beispiele aus Indonesien, Indien und Afrika.“ *Musik: Themen Unterrichtsideen Materialien* 5-10 2/2014. 40-42.

„Fallende Regentropfen und Schlachtenszenen: Klangbilder chinesischer Instrumentalmusik.“ *Musik & Bildung* 3/2012. 62-65.

„Bollywood: Klangwelten der indischen Unterhaltungsindustrie“ *Musik & Bildung* 4/2011: 56-59.

„Zwischen Ein- und Mehrstimmigkeit: Heterofone Klänge aus den irischen Pubs.“ *Musik & Bildung* 3/2011:66-71.

„Traumfänger und Träume als Musikfänger: Inspirationen aus der Musikwelt der nordamerikanischen Indianer.“ *Musik & Bildung* 1/2011: 62-67.

„Wäre Beethoven ein indischer Meistermusiker gewesen...“. *Musik & Bildung* 4/2010: 60-65.

Mit Sarah Ross. „Mit jüdischer Musik durch das Jahr.“ *Musik & Bildung* 3/2010: 54-59.

„Musik-Welt: Die Welt hinter dem Balkan Brass“ *Musik & Bildung* 2/2010: 69-74.

Mit Ruth Geigle: „Bei virtuellen Nachbarn zu Besuch: Eine Begegnung mit den Musikwelten des Internets“. *Musik & Bildung* 1/2010: 30-35.

„Musik-Welt: Frankreich.“ *Musik & Bildung* 1/2010: 62-67.

„Musik-Welt: Portugal: Fado“. *Musik & Bildung* 4/2009: 70-75.

„Musik-Welt: England.“ *Musik & Bildung* 3/2009: 56-63.

„Musik-Welt: Finnland: Mystisches aus der Heimat der Kantele.“ *Musik & Bildung* 2/2009: 52-59.

„Musik-Welt: Polen: Eindrücke aus der Heimat der Mazurka und Polonaise“. *Musik & Bildung* 1/2009: 60-66.

„Musik-Welt: Lettland: Bernstein und Chöre – eine musikalische Exkursion in das Baltikum.“ *Musik & Bildung* 4/2008: 56-62.

„Zwischen Tradition und Russendisco: Zur musikalischen Identität deutschrussischer Spätaussiedler.“ *Musik und Unterricht* 93/ 2008: 35-39.

„Musik-Welt: Griechenland: Auf Kreuzfahrt im östlichen Mittelmeer.“ *Musik & Bildung* 3/2008: 50-55.

„Musik-Welt: Bulgarien: Geheimnisvolle Stimmen und hinkende Rhythmen“. *Musik & Bildung* 2/2008: 51-57.

„Didaktische Handreichung zum Umgang mit rechtsextremer Musik“. In: Fassnacht, Lena und Britta Sweers (Hg.), *Polyphonie der Kulturen: Materialien zur CD*. CD-ROM (Bunt statt braun/HMT Rostock 2008).

„Musik-Welt: Korsika: Mehrstimmige Gesangkunst aus der Heimat Napoleons“. *Musik & Bildung* 1/2008: 52-57.

„short music stories – Brasilien oder der Rhythmus aus dem Urwald.“ *Musik & Bildung* 1/2008: S. 70-73, auch short-music-stories.de.

„Musik-Welt: Rumänien: Eine Exkursion in die Welt der Roma.“ *klasse musik* 4/2007: 28-35.

„short music stories – Die Musik der Roma“; *Klasse Musik* 4/2007: 36-39, auch short-music-stories.de.

„Musik-Welt: Alpen: Jodelkünste und Alphornklänge im Hochgebirge.“ *klasse musik* 3/2007: 34-39.

„Musik-Welt: Ungarn: Auf den Spuren Béla Bartóks und des Englischen Patienten.“ *klasse musik* 2/2007: 50-55.

„Nordskandinavien: Geheimnisvolle Klänge aus der Tundra“. *klasse musik* 2007: 44-49.

„Schottland: Rund um den Dudelsack“. *klasse musik* 4/2006: 28-34.

„Die Tarantella: der Tanz der Spinne“. *klasse musik* 3/2006: 26-30.

„Flamenco: Leidenschaft und Virtuosität: eine ganzheitliche Musik erfahren“. *klasse musik* 1/2006: 6-15.

„Asian Rock: Zwischen Individualität und Globalisierung.“ In: *Osten — nah und fern (Musik & Bildung: Praxis Musikunterricht* 3/2005: 24-34.

Rezensions-Essays

Hein Schoer, *The Sounding Museum. Four Worlds*. In: *Die Musikforschung*. In Arbeit.

Marek Korczynski, Michael Pickering and Emma Robertson, *Rhythms of Labour: Music at Work in Britain*. Cambridge: Cambridge University Press, 2013. In: *Ethnomusicology Forum*. Im Druck.

Winter, Trish und Simon Keegan-Phipps. *Performing Englishness: Identity and Politics in a Contemporary Folk Resurgence*. *Folk Music Journal*. 10/5 (2015): 650-51.

Burns, Robert G.H. Transforming Folk: Innovation and Transformation in English Folk-Rock Music. *Folk Music Journal* 10/5 (2015): 657-58.

Hofman, Ana: Staging Socialist Femininity. *Gender Politics and Folklore Performance in Serbia*, Leiden [u. a.]: Brill, 2011 (Balkan studies library 1). IX, 148 S., Ill., Kt., Notenbsp., 1 CD. In: *Jahrbuch Musik & Gender* 2013.

Karantonis, Pamela / Robinson, Dylan (Hg.): *Opera Indigene. Re/presenting First Nations and Indigenous Cultures*, Burlington, VT [u. a.]: Ashgate, 2011 (Ashgate interdisciplinary studies in opera). XXVI, 357 S., Ill., Notenbsp. In: *Jahrbuch Musik & Gender* 2013.

Barth, Dorothee. *Ethnie, Bildung oder Bedeutung? Zum Kulturbegriff in der interkulturell orientierten Musikpädagogik*, Augsburg: Wissner 2013, 2. Auflage. In: *Musik & Bildung* 1/2014. 87.

Anne Niessen und Andreas Lehmann-Wermser (Hg.): *Aspekte Interkultureller Musikpädagogik. Ein Studienbuch*. Augsburg 2012. In: *Musik & Bildung* 3 (2012): 84.

Barry J. Faulk, *British Rock, Modernism, 1967-1977: The Story of Music Hall into Rock*. Jahrbuch *Lied und Populäre Kultur*. In: *Lied und populäre Kultur/ Song and Popular Culture: Jahrbuch des Deutschen Volksliedarchivs Freiburg* 57. Jg. (2012): 462-464.

Webseiten-Rezension: *London Sound Survey*, <http://www.soundsurvey.org.uk>. *The World of Music* (1) 1 (2012): 192-193.

Webseiten-Rezension: „Österreichisches Volksliedarchiv: Klingender Weihnachtskalender.“ *Yearbook for Traditional Music* Vol 41 (2009). 268-269.

Norbert Schläbitz (Hg.), *Interkulturalität als Gegenstand der Musikpädagogik*. Die Blaue Eule 2007. *Musik & Bildung* 4.08 (2008): 87.

Robb, David (Hg.), *Protest Song in East and West Germany since the 1960s* (Rochester, New York: Camden House 2007). *Folk Music Journal* Vol. 9/4 (2009), S. 654-655.

Richert Pfau, Marianne und Stefan J. Morent, *Hildegard von Bingen: Der Klang des Himmels*. (Köln: Böhlau-Verlag, 2005). *Frankfurter Zeitschrift für Musikwissenschaft* 9. Jg. (2006), S. 1-9.

Hughes, Meirion. *The English Musical Renaissance and the Press 1850-1914: Watchmen of Music*. In Sweers, Britta (Hg.), *Contemporary British Music Traditions* (Baumann, Max Peter (Hg.), *the world of music* (1/2004), S. 142-146).

Brocken, Michael. *The British Folk Revival 1944-2002*. Aldershot: Ashgate, 2003. *FZMw* 7.Jg. (2004), S. 105-112.

Hughes, Meirion und Stradling, Robert. *The English Musical Renaissance 1840-1940: Constructing a National Music*. Manchester and New York: Manchester University Press, 1993, 2001// Zuberi, Nabeel. *Sounds English – Transnational Popular Music*. Urbana and Chicago: University of Illinois Press 2001. In: Baumann, Max Peter (Hg.). *World of Music* 44/2 (2002), S. 200-203.

Kürzere Rezensionen u.a. für das *Yearbook for Traditional Music*, *Folk Music Journal*, *Musik & Bildung*.