

Publikationen Anselm Gerhard (Juli 2006)

Monographien

- ♪ Die Verstärkung der Oper. Paris und das Musiktheater des 19. Jahrhunderts, Stuttgart/Weimar: Metzler 1992, 491 S., 26 Abb.
- ♪ The urbanization of opera: music theater in Paris in the nineteenth century (translated by Mary Whittall), Chicago/London: The University of Chicago Press 1998, xxi + 503 S., 26 Abb.
- ♪ London und der Klassizismus in der Musik. Die Idee der ›absoluten Musik‹ und Muzio Clementis Klavierwerk, Stuttgart/Weimar: Metzler 2002, 389 S., 99 Notenbeispiele.

Herausgeberschaften

- ♪ Musik und Ästhetik im Berlin Moses Mendelssohns, hrsg. von Anselm Gerhard (Wolfenbütteler Studien zur Aufklärung, 26), Tübingen: Niemeyer 1999, XI + 261 S.
- ♪ Musikwissenschaft – eine verspätete Disziplin? Die akademische Musikforschung in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts zwischen Fortschrittsglauben und Modernitätsverweigerung, hrsg. von Anselm Gerhard, Stuttgart/Weimar: Metzler 2000, 408 S.
- ♪ (gemeinsam mit Annette Landau)
Schweizer Töne. Die Schweiz im Spiegel der Musik, hrsg. von Anselm Gerhard und Annette Landau, Zürich: Chronos 2000, 283 S.
- ♪ (gemeinsam mit Uwe Schweikert)
Verdi Handbuch, hrsg. von Anselm Gerhard und Uwe Schweikert unter Mitarbeit von Christine Fischer, Stuttgart/Weimar: Metzler 2001, X + 746 S.
- ♪ (gemeinsam mit Laurenz Lütteken)
Zwischen Klassik und Klassizismus. Johann Nepomuk Hummel in Wien und Weimar. Kolloquium im Goethe-Museum Düsseldorf 2000, hrsg. von Anselm Gerhard und Laurenz Lütteken (Schweizer Beiträge zur Musikforschung, 1), Kassel: Bärenreiter 2003, XIII + 163 S.
- ♪ (gemeinsam mit Ivana Rentsch)
»Musizieren, Lieben – und Maulhalten!« Albert Einsteins Beziehungen zur Musik, hrsg. von Ivana Rentsch und Anselm Gerhard, Basel: Schwabe 2006, 136 S.

Aufsätze (Auswahl)

Zur Oper des 18. Jahrhunderts

- ♪ Rollenhierarchie und dramaturgische Hierarchien in der italienischen Oper des 18. Jahrhunderts, in: Opernheld und Opernheldin im 18. Jahrhundert – Aspekte der Libretto-Forschung. Ein Tagungsbericht, hrsg. von Klaus Hortschansky (Schriften zur Musikwissenschaft aus Münster, 1), Hamburg/Eisenach: Wagner 1991, S. 35–55.
- ♪ Republikanische Zustände. Der tragico fine in den Dramen Metastasios, in: Zwischen Opera buffa und Melodramma. Italienische Oper im 18. und 19. Jahrhundert, hrsg. von Jürgen Maehder und Jürg Stenzl (Perspektiven der Opernforschung, 1), Frankfurt am Main: Lang 1994, S. 27–65.

Zur nichtdramatischen Musik und Musikästhetik des 18. Jahrhunderts

- ♪ Nicht Gift, sondern Kontrapunkt. Mozarts Requiem und sein Ende, in: Neue Zeitschrift für Musik 150 (1989), Heft 9, S. 6–12.
- ♪ Muzio Clementi, il »padre del pianoforte«, e il ruolo di Londra nella formazione della »musica assoluta«, in: Chigiana. Rassegna annuale di studi musicologici 49 (1993), S. 311–326.
- ♪ Stilübung oder Karikatur? Mozarts Klaviersuite KV 399 und die Negation des »klassischen Stils«, in: Studien zur Musikgeschichte. Eine Festschrift für Ludwig Finscher, hrsg. von Annegrit Laubenthal und Kara Kusan-Windweh, Kassel: Bärenreiter 1995, S. 393–404.
- ♪ »Man hat noch kein System von der Theorie der Musik«. Die Bedeutung von Johann George Sulzers »Allgemeiner Theorie der Schönen Künste« für die Musikästhetik des ausgehenden 18. Jahrhunderts, in: Schweizer im Berlin des 18. Jahrhunderts, hrsg. von Martin Fontius und Helmut Holzhey (Aufklärung und Europa. Beiträge zum 18. Jahrhundert, 1), Berlin: Akademie Verlag 1996, S. 341–353.
- ♪ Leonhard Euler, die Französische Gemeinde zu Berlin und die ästhetische Grundlegung der »absoluten Musik«, in: Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft / Annales Suisses de Musicologie / Annuario Svizzero di Musicologia. Neue Folge/ Nouvelle série / Nuova Serie 17 (1997), S. 15–28.

- ♪ Die Rolle der Musik in den enzyklopädischen Wörterbüchern des 18. Jahrhunderts, in: Das achtzehnte Jahrhundert. Zeitschrift der Deutschen Gesellschaft für die Erforschung des achtzehnten Jahrhunderts 22 (1998), S. 40–51.
- ♪ Wie Jonathan Swift das Prinzip der »Nachahmung der Natur« in der Musik ad absurdum führte, in: Musiktheorie 14 (1999), S. 253–267.
- ♪ Einleitung. Die Bedeutung der jüdischen Minderheit für die Musikkultur der Berliner Aufklärung, in: Musik und Ästhetik im Berlin Moses Mendelssohns, hrsg. von Anselm Gerhard (Wolfenbütteler Studien zur Aufklärung, 25), Tübingen: Niemeyer 1999, S. 1–26.
- ♪ Der Komponist im 18. Jahrhundert – gottgleicher Schöpfer oder ruhestandsbedürftiger Handwerker?, in: Musiktheorie 15 (2000), S. 137–177.
- ♪ Auf dem Weg zur »Kantate des ganzen Menschengeschlechts«. Voraussetzungen und Folgen der Rezeption von Händels Chören, in: Händel-Rezeption der frühen Goethe-Zeit. Kolloquium Goethe-Museum Düsseldorf 1997, hrsg. von Laurenz Lütteken unter Mitarbeit von Gudrun Busch (Marburger Beiträge zur Musikwissenschaft, 9), Kassel: Bärenreiter 2000, S. 209–236.
- ♪ Carl Philipp Emanuel Bach und der »Beweis, daß man auch klagende Rondeaux machen könne«. Anmerkungen zu einem Reisebericht aus Bachs kurländischem Gönnerkreis, in: Carl Philipp Emanuel Bachs geistliche Musik und die Verbreitung seiner Werke in Osteuropa im 18. und 19. Jahrhundert. Bericht über das Internationale Symposium vom 12. März bis 15. März 1998 in Frankfurt (Oder), Zagan, Zielona Góra, hrsg. von Hans-Günter Ottenberg und Ulrich Leisinger, Frankfurt (Oder): Konzerthalle »Carl Philipp Emanuel Bach« 2001, S. 350–373.

Zur Oper des 19. Jahrhunderts

- ♪ Die französische »Grand Opéra« in der Forschung seit 1945, in: Acta musicologica 59 (1987), S. 220–270.
- ♪ Incantesimo o specchio dei costumi. Un'estetica dell'opera del librettista di *Guillaume Tell*, in: Bollettino del Centro Rossiniano di studi 1987, Pesaro: Fondazione Rossini 1988, S. 45–91.
- ♪ Dalla fatalità all'ossessione. *Il trovatore* fra »mélodrame« parigino e opera moderna, in: Studi Verdiani 10 (1994–1995), Parma: Istituto Nazionale di Studi Verdiani [1996], S. 61–66.

- ♪ »La prière qui nous paraît être d'un pittoresque achevé«. Ein Plädoyer für Hedwiges Solo im vierten Akt von Rossinis *Guillaume Tell*, in: *D'un Opéra l'autre. Hommage à Jean Mongrédien. Textes réunis et présentés par Jean Gribenski, Marie-Claire Mussat et Herbert Schneider*, Paris: Presses de l'Université de Paris-Sorbonne 1996, S. 287–294.
- ♪ Religiöse Aura und militärisches Gepränge. Meyerbeers Ouvertüren und das Problem der rein instrumentalen Form, in: *Meyerbeer und das europäische Musiktheater*, hrsg. von Sieghart Döhring und Arnold Jacobs-hagen (Thurnauer Schriften zum Musiktheater, 16), Laaber: Laaber 1998, S. 202–230.
- ♪ Das Pariser Musiktheater des 19. Jahrhunderts und das Prinzip der »Erkennungsmelodie«. Zur Frühgeschichte eines Erfolgsrezepts moderner »Unterhaltungsmusik«, in: *Geschichte und Medien der »gehobenen Unterhaltungsmusik«*, hrsg. von Mathias Spohr, Zürich: Chronos 1999, S. 77–87.
- ♪ Die Hexen als dritte Hauptrolle. Verdis Hexenchöre und die Poetik des »Hässlichen«, in: *Macbeth. Oper in vier Akten. Text von Francesco Maria Piave. Musik von Giuseppe Verdi*, hrsg. von der Staatsoper Unter den Linden Berlin (Insel Taschenbuch, 2913), Frankfurt am Main/Leipzig: Insel Verlag 2000, S. 93–108.
- ♪ »Commovente fino al terrore!« – Die Inszenierung der Hoffnungslosigkeit in »Otello« und »Te Deum« mit liturgischen Mitteln, in: *Verdi-Studien. Pierluigi Petrobelli zum 60. Geburtstag*, hrsg. von Sieghart Döhring und Wolfgang Osthoff unter Mitarbeit von Arnold Jacobshagen, München: Ricordi 2000, S. 129–151.
- ♪ »Maria di Rohan«, una risposta viennese al grand opéra storico parigino, in: *Donizetti, Napoli, l'Europa, a cura di Franco Carmelo Greco e Renato Di Benedetto*, Napoli: Edizioni Scientifiche Italiane 2000, S. 33–51; erweiterte Fassung in englischer Übersetzung: »Maria di Rohan«, a Viennese alternative to Parisian » grand opéra«, in: *Cambridge opera journal*, im Druck.
- ♪ Einleitung. Verdi-Bilder, in: *Verdi Handbuch*, hrsg. von Anselm Gerhard und Uwe Schweikert unter Mitarbeit von Christine Fischer, Stuttgart/Weimar: Metzler 2001, S. 1–24.
- ♪ Konventionen der musikalischen Gestaltung, ebd., S. 182–197.
- ♪ Der Vers als Voraussetzung der Vertonung, ebd., S. 198–217.
- ♪ Verdis »Ästhetik«, ebd., S. 287–297.

- ♪ »Von der politischen Bedeutung der Oper«. Politische Untertöne in der französischen und italienischen Oper der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts, in: Studi pucciniani 2 (2000), S. 21–36; unter dem Titel: Verdi und die »politische Bedeutung der Oper«. Musiktheater und »Riorgimento« in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts, auch in: Groniek. Historisch tijdschrift 38 (2005), Heft 166, S. 11–28.
- ♪ Verdi, Wagner und die »musikalische Prosa«, in: Zukunftsbilder. Richard Wagners Revolution und ihre Folgen in Kunst und Politik, in Zusammenarbeit mit der Staatsoper Unter den Linden hrsg. von Hermann Danuser und Herfried Münkler, Schliengen: Edition Argus 2002, S. 131–147.
- ♪ Arrigo Boito und Giuseppe Verdi, »Falstaff«. Liebe und Trug »in den Gärten des Decameron«, in: Meisterwerke neu gehört. Ein kleiner Kanon der Musik. 14 Werkporträts, hrsg. von Hans-Joachim Hinrichsen und Laurenz Lütteken, Kassel: Bärenreiter 2004, S. 257–284 und 326–330.
- ♪ »Tinta musicale«. Flotows »Martha« und die Frage nach Möglichkeiten und Grenzen musikalischer Analyse in Opern des 19. Jahrhunderts, in: Archiv für Musikwissenschaft 61 (2004), S. 1–18.
- ♪ Richard Wagner und die Erfindung des »Jüdischen« in der Musik, in: Jüdische Musik? Fremdbilder – Eigenbilder, hrsg. von Eckhard John und Heidi Zimmermann (Reihe Jüdische Moderne, 1), Köln: Böhlau 2004, S. 33–51.
- ♪ Ultimi baci nei »giardini del Decameron«. Allusioni intertestuali nei libretti di Boito per Verdi, in: L'opera prima dell'opera: fonti, libretti, intertestualità. Atti del convegno internazionale di studi Pisa–Lucca 22–23 ottobre 2004, a cura di Alessandro Grilli, Guido Paduano e Gabriella Ravenni, Lucca: Libreria italiana di musica, im Druck.
- ♪ Il primato della melodia. Riflessioni sull'analisi del dettaglio musicale nelle opere di Verdi, in: Studi verdiani 18 (2004), S. 313–331; auch im deutschen Original unter dem Titel: Der Primat der Melodie. Überlegungen zur Analyse des musikalischen Details in Verdis Opern, in: Die Musikforschung 59 (2006), im Druck.

Zur nichtdramatischen Musik und Musikästhetik des 19. Jahrhundert

- ♪ Ballade und Drama. Frédéric Chopins *Ballade* opus 38 und die französische Oper um 1830, in: Archiv für Musikwissenschaft 48 (1991), S. 110–125.
- ♪ Jan Ladislav Dusseks »Le Retour à Paris« – eine Klaviersonate zwischen »Aufklärung« und »Romantik«, in: Archiv für Musikwissenschaft 53 (1996), S. 207–221.

- ♫ Reflexionen über den Beginn in der Musik. Eine neue Deutung von Frédéric Chopins *Préludes* opus 28, in: Deutsche Musik im Wegekreuz zwischen Polen und Frankreich. Zum Problem musikalischer Wechselbeziehungen im 19. und 20. Jahrhundert. Bericht der Tagung am Musikwissenschaftlichen Institut der Johannes Gutenberg-Universität Mainz, 20. 11. – 24. 11. 1988, hrsg. von Christoph-Hellmut Mahling und Kristina Pfarr (Mainzer Studien zur Musikwissenschaft, 34), Tutzing: Schneider 1996, S. 99–111.
- ♫ »Ein kühn hingeworfenes Räthselwort«. Das Klavierstück WoO 60 und die Voraussetzungen von Beethovens »Spätstil«, in: Musiktheorie 12 (1997), S. 217–234.
- ♫ Entfernte Harmonien und fehlende Gegenwart. Anmerkungen zu Franz Schuberts Goethe-Lied »An die Entfernte« von 1822, in: Musiktheorie 13 (1998), S. 123–130.
- ♫ Die Tonartencharakteristik der Beethoven-Zeit aus italienischer Perspektive, in: Musiktheorie 13 (1998), S. 253–261.
- ♫ Schubert und die Aufklärung: »Erhabener« und »pastoraler« Ton in seinen *Sanctus*-Sätzen, in: Schubert: Perspektiven 1 (2001), S. 21–36.
- ♫ Goethes »herrliche Dichtungen« und Schuberts »große Freiheit«. Ein Spannungsverhältnis – einmal anders betrachtet, in: Goethe-Jahrbuch 118 (2001) [2002], S. 304–314.
- ♫ Franz Schuberts Abschied von Beethoven? Zur »poetischen Idee« des Es-Dur-Klaviertrios von 1827, in: Schubert: Perspektiven 2 (2002), S. 1–21.
- ♫ Hummels Klaviersonaten, in: Zwischen Klassik und Klassizismus. Johann Nepomuk Hummel in Wien und Weimar. Kolloquium im Goethe-Museum Düsseldorf 2000, hrsg. von Anselm Gerhard und Laurenz Lütteken (Schweizer Beiträge zur Musikforschung, 1), Kassel: Bärenreiter 2003, S. 57–68.
- ♫ Berlioz, »l'imprévu« und die klassizistische Odentheorie, in: Berlioz, Wagner und die Deutschen, hrsg. von Sieghart Döhring, Arnold Jacobsen und Gunther Braam, Köln: Dohr 2003, S. 239–247; auch in französischer Übersetzung: De Boileau à Berlioz: affinités sélectives selon un accordeur de pianos, in: La Note bleue. Mélanges offerts au Professeur Jean-Jacques Eigeldinger. Textes réunis et présentés par Jacqueline Waeber, Berne: Lang 2006, S. 221–230.
- ♫ Ponchielli, Wagner e il »genere sinfonico orchestrale« negli anni Ottanta, in: Studi pucciniani 4 (2006), im Druck.

Zur Musik des 20. Jahrhunderts

- ♪ »Klassizistische Moderne« in einem neutralen Land – zur Situation Schweizer Komponisten in den zwanziger Jahren, in: »Entre Denges et Denezzy ...«. Dokumente zur Schweizer Musikgeschichte 1900–2000 Eine Publikation der Paul Sacher Stiftung, Basel, hrsg. von Ulrich Mosch in Zusammenarbeit mit Matthias Kassel, Mainz: Schott 2000, S. 161–172.
- ♪ Farben und Formen in einem »Totentanz der Prinzipien«. Arnold Schönbergs *Pierrot lunaire* und das »Zerfließen« der Tradition, in: Autorschaft als historische Konstruktion. Arnold Schönberg – Vorgänger, Zeitgenossen, Nachfolger und Interpreten, hrsg. von Andreas Meyer und Ullrich Scheideler, Stuttgart/Weimar: Metzler 2001, S. 221–248 (mit 4 Farabbildungen).

Zur Geschichte und Methodenfragen der Musikwissenschaft

- ♪ »Mozarts Geist aus Mayrs Händen«. Die Entstehung eines historiographischen Mythos im wilhelminischen Deutschland, in: Giovanni Simone Mayr. L'opera teatrale e la musica sacra. Atti del convegno internazionale di studio 1995. Bergamo, 16–18 novembre 1995, a cura di Francesco Bellotto, Bergamo: Comune di Bergamo 1997, S. 77–95.
- ♪ Musikwissenschaft – eine verspätete Disziplin, in: Musikwissenschaft – eine verspätete Disziplin? Die akademische Musikforschung in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts zwischen Fortschrittsglauben und Modernitätsverweigerung, hrsg. von Anselm Gerhard, Stuttgart-Weimar: Metzler 2000, S. 1–30.
- ♪ »Kanon« in der Musikgeschichtsschreibung. Nationalistische Gewohnheiten nach dem Ende der nationalistischen Epoche, in: Archiv für Musikwissenschaft 57 (2000), S. 18–30.
- ♪ Zwischen »Aufklärung« und »Klassik«. Überlegungen zur Historiographie der Musik des 18. Jahrhunderts, in: Das achtzehnte Jahrhundert. Zeitschrift der Deutschen Gesellschaft für die Erforschung des achtzehnten Jahrhunderts 24 (2000), S. 37–53.
- ♪ Musikwissenschaft, in: Die Rolle der Geisteswissenschaften im Dritten Reich 1933–45, hrsg. von Frank-Rutger Hausmann (Schriften des Historischen Kollegs: Kolloquien, 53), München: Oldenbourg 2002, S. 165–192; überarbeitet auch als: Musicology in the Third Reich – some interim results, in: Journal of musicology 18 (2001), S. 517–543.
- ♪ Musik für »die europäische Seele« oder Rückgriff »in die Tiefen der deutschen Brust«? Händels Musik gegen Bachs Liebhaber verteidigt, in: Händel-Jahrbuch 50 (2004), S. 285–306.

- ♫ Die »Vorherrschaft der deutschen Musik«. Voraussetzungen und Folgen eines musikästhetischen Paradigmenwechsels, in: *Nationalsozialismus in den Kulturwissenschaften*, Band II: Leitbegriffe – Deutungsmuster – Paradigmenkämpfe, Erfahrungen und Transformationen im Exil, hrsg. von Hartmut Lehmann und Otto Gerhard Oexle, Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 2004, S. 83–100.
- ♫ Für den »Butterladen«, die Gelehrten oder das »practische Leben«? Denkmalsidee und Gesamtausgaben in der Musikgeschichte vor 1850, in: *Die Musikforschung* 57 (2004), S. 363–382.
- ♫ »Indianermusik« und »Lärmoper«. Anmerkungen zum Bild der italienischen Oper in der deutschen Musikwissenschaft des 20. Jahrhunderts, in: *Das Bild der italienischen Oper in Deutschland*, hrsg. von Sebastian Werr und Daniel Brandenburg (Forum Musiktheater, 1), Münster (Westfalen): Lit 2004, S. 261–276.
- ♫ »A musical Composition may be compared to the Elevation of a Building« – Architekturmetaphern als Triebfedern musikästhetischer Paradigmenwechsel, in: *Musik und Raum. Dimensionen im Gespräch*, hrsg. von Annette Landau und Claudia Emmenegger, Zürich: Chronos 2005, S. 175–189.
- ♫ Der vorgebliche Verwandte. Alfred Einstein und der Zusammenhang von Musik und Wissenschaft, in: »Musizieren, Lieben – und Maulhalten!« Albert Einsteins Beziehungen zur Musik, hrsg. von Ivana Rentsch und Anselm Gerhard, Basel: Schwabe 2006, S. 75–87.

Zur Aufführungspraxis

- ♫ Willkürliches Arpeggieren – ein selbstverständliches Ausdrucksmittel in der klassisch-romantischen Klaviermusik und seine Tabuisierung im 20. Jahrhundert, in: *Basler Jahrbuch für historische Musikpraxis* 27 (2003), S. 121–132.

Lexikonartikel

- ♫ in: *Pipers Enzyklopädie des Musiktheaters*, hrsg. von Carl Dahlhaus und dem Forschungsinstitut für Musiktheater der Universität Bayreuth unter Leitung von Sieghart Döhring, München: Piper 1986–1997 (Opern von Balfe, Boffroy de Reigny, Bertin, Boieldieu, Feltre, Gounod, Grétry, Halévy, Massenet, Mermet, Niedermeyer und Verdi).
- ♫ in: *Dictionnaire de l'art lyrique*, hrsg. von Marc Honegger und Paul Prévost, Paris: Bordas 1991–1992 (Opern von Auber).

- ♫ in: *The New Grove Dictionary of Opera*, edited by Stanley Sadie, London: Macmillan 1992 (Spontini und seine Opern).
- ♫ in: *Metzler Komponisten Lexikon*, hrsg. von Horst Weber, Stuttgart/Weimar: Metzler 1992, ²2003 (Dussek, Meyerbeer, Spontini).
- ♫ in: *Literaturlexikon*, hrsg. von Walther Killy, Band XIV (Begriffe, Realien, Methoden, Band II), hrsg. von Volker Meid, Gütersloh/München: Bertelsmann Lexikon Verlag 1993 (Libretto, Oper).
- ♫ in: *Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik begründet von Friedrich Blume. Zweite, neubearbeitete Auflage* herausgegeben von Ludwig Finscher, Kassel: Bärenreiter – Stuttgart/Weimar: Metzler 1994–2002 (Ausdruck, Grand opéra, Clementi, Cramer, Dussek, Ghislanzoni).
- ♫ in: *The New Grove Dictionary of Music and Musicians: Second Edition*, edited by Stanley Sadie, London: Macmillan 2001 (Kunze, Spontini).
- ♫ in: *Verdi Handbuch*, hrsg. von Anselm Gerhard und Uwe Schweikert unter Mitarbeit von Christine Fischer, Stuttgart/Weimar: Metzler 2001 (Kleinere geistliche Kompositionen, Kompositionen aus der Studienzeit, Zu Lebzeiten veröffentlichte kleinere Kompositionen, Nicht veröffentlichte Gelegenheitskompositionen).
- ♫ in: *Enzyklopädie der Neuzeit*, hrsg. von Friedrich Jaeger im Auftrag des Kulturwissenschaftlichen Instituts (Essen), Stuttgart: Metzler 2005 (Absolute Musik).

Außerdem

- ♫ Beiträge zu Programmheften der Opernhäuser von Basel, Bern, Genf, Zürich, Bielefeld, Bremen, Frankfurt am Main, Hamburg, Heidelberg, Mannheim, Stuttgart, der Bayerischen Staatsoper München, der Staatsoper Unter den Linden Berlin, des Gran Teatro La Fenice Venezia, der English National Opera London, der Paul Sacher Stiftung Basel und der Osterfestspiele Luzern.
- ♫ Booklet-Texte für Sony Classical, Teldec, Deutsche Grammophon und Harmonia mundi.
- ♫ Essays in *Der Bund* [Bern], *Neue Zürcher Zeitung* [Zürich], *Il giornale della musica* [Torino] und *Partituren. Das Magazin für klassische Musik* [Berlin].

- ♪ Besprechungen von Büchern, Schallplatten, Opern-, Theateraufführungen, Konzerten und Tagungen in *Die Musikforschung* [Kassel], *Musiktheorie* [Laaber], *Musica* [Kassel], *Neue Zeitschrift für Musik* [Mainz], *Österreichische Musikzeitschrift* [Wien] und *tageszeitung* [Berlin].
- ♪ Regelmäßige Mitarbeit beim Schweizer Radio DRS 2 (Diskothek im Zwei, parlando), beim Radio Suisse Romande Espace Deux (Dare-Dare, Disques en lice) und bei der Télévision de la Suisse Romande (Cadences).
- ♪ Gemeinsame Meisterkurse mit dem Abegg-Trio, Andreas Staier, Marianne Kohler und Elisabeth Glauser, Kommentierte Konzerte mit dem Abegg-Trio.