

Publikationen Anselm Gerhard (Februar 2023)

Monographien

- ♪ Die Verstädterung der Oper. Paris und das Musiktheater des 19. Jahrhunderts, Stuttgart/Weimar: Metzler 1992, 491 S., 26 Abb.
- ♪ The urbanization of opera: music theater in Paris in the nineteenth century (translated by Mary Whittall), Chicago/London: The University of Chicago Press 1998, xxi + 503 S., 26 Abb.
- ♪ London und der Klassizismus in der Musik. Die Idee der ‹absoluten Musik› und Muzio Clementis Klavierwerk, Stuttgart/Weimar: Metzler 2002, 389 S., 99 Notenbeispiele.
- ♪ Giuseppe Verdi, München: Beck 2012 (Beck'sche Reihe, 2754), 128 S.

Herausgeberschaften

- ♪ Musik und Ästhetik im Berlin Moses Mendelssohns, hrsg. von Anselm Gerhard (Wolfenbütteler Studien zur Aufklärung, 26), Tübingen: Niemeyer 1999, XI + 261 S.
- ♪ Musikwissenschaft – eine verspätete Disziplin? Die akademische Musikforschung in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts zwischen Fortschrittsglauben und Modernitätsverweigerung, hrsg. von Anselm Gerhard, Stuttgart/Weimar: Metzler 2000, 408 S.
- ♪ (gemeinsam mit Annette Landau)
Schweizer Töne. Die Schweiz im Spiegel der Musik, hrsg. von Anselm Gerhard und Annette Landau, Zürich: Chronos 2000, 283 S.
- ♪ (gemeinsam mit Uwe Schweikert)
Verdi Handbuch, hrsg. von Anselm Gerhard und Uwe Schweikert, Stuttgart/Weimar: Metzler 2001, X + 746 S.; grundlegend überarbeitet: Stuttgart/Weimar: Metzler 2013, LXII + 757 S.
- ♪ (gemeinsam mit Laurenz Lütteken)
Zwischen Klassik und Klassizismus. Johann Nepomuk Hummel in Wien und Weimar. Kolloquium im Goethe-Museum Düsseldorf 2000, hrsg. von Anselm Gerhard und Laurenz Lütteken (Schweizer Beiträge zur Musikforschung, 1), Kassel: Bärenreiter 2003, XIII + 163 S.
- ♪ (gemeinsam mit Ivana Rentsch)
«Musizieren, Lieben – und Maulhalten!» Albert Einsteins Beziehungen zur Musik, hrsg. von Ivana Rentsch und Anselm Gerhard, Basel: Schwabe 2006, 136 S.
- ♪ (gemeinsam mit Doris Lanz)
Sándor Veress. Komponist – Lehrer – Forscher, hrsg. von Doris Lanz und Anselm Gerhard (Schweizer Beiträge zur Musikforschung, 11), Kassel: Bärenreiter 2008, 294 S.

- ♪ Antonio Ghislanzoni, *Wie macht man eine italienische Oper? Italienisch/deutsch [L'arte di far libretti (1870)]* (Taschenbücher zur Musikwissenschaft 163), Wilhelmshaven: Noetzel 2013, 149 S.
- ♪ (gemeinsam mit Arne Stollberg und Ivana Rentsch)
Gefühlskraftwerke für Patrioten? Wagner und das Musiktheater zwischen Nationalismus und Globalisierung, hrsg. von Arne Stollberg, Ivana Rentsch [und] Anselm Gerhard (Thurnauer Schriften zum Musiktheater, 26), Würzburg: Königshausen & Neumann 2017, 721 S.
- ♪ (gemeinsam mit Vincenzina C. Ottomano)
verdiperspektiven [Zeitschrift], bisher 5 Hefte, Würzburg: Königshausen und Neumann 2016ff., 262 S.; 272 S.; 232 S.; 280 S.; 258 S.
- ♪ Giuseppe Verdi, *Streichquartett e-Moll. Studienedition*, München: Henle 2023 [mit der Erstausgabe der Erstfassung von 1873], X + 84 S.

Aufsätze (Auswahl)

Zur Oper des 18. Jahrhunderts

- ♪ Rollenhierarchie und dramaturgische Hierarchien in der italienischen Oper des 18. Jahrhunderts, in: *Opernheld und Opernheldin im 18. Jahrhundert – Aspekte der Libretto-Forschung. Ein Tagungsbericht*, hrsg. von Klaus Hortschansky (Schriften zur Musikwissenschaft aus Münster, 1), Hamburg/ Eisenach: Wagner 1991, S. 35–55.
- ♪ Republikanische Zustände. Der tragico fine in den Dramen Metastasio's, in: *Zwischen Opera buffa und Melodramma. Italienische Oper im 18. und 19. Jahrhundert*, hrsg. von Jürgen Maehder und Jürg Stenzl (Perspektiven der Opernforschung, 1), Frankfurt am Main: Lang 1994, S. 27– 65.
- ♪ «Une Isle Turque dans la Mer des Indes est fort mal placée»: exotic features in eighteenth-century music [translation by Margret Powell-Joss], in: *A taste for the exotic: foreign influences on early eighteenth century silk designs*, edited by Anna Jolly (Riggisberger Berichte, 14), Riggisberg: Abegg-Stiftung 2007, S. 105–114.

Zur nichtdramatischen Musik und Musikästhetik des 18. Jahrhunderts

- ♪ Nicht Gift, sondern Kontrapunkt. Mozarts Requiem und sein Ende, in: *Neue Zeitschrift für Musik* 150 (1989), Heft 9, S. 6–12.
- ♪ Muzio Clementi, il «padre del pianoforte», e il ruolo di Londra nella formazione della «musica assoluta», in: *Chigiana. Rassegna annuale di studi musicologici* 49 (1993), S. 311–326.

- ♪ Stilübung oder Karikatur? Mozarts Klaviersuite KV 399 und die Negation des »klassischen Stils«, in: Studien zur Musikgeschichte. Eine Festschrift für Ludwig Finscher, hrsg. von Annegrit Laubenthal und Kara Kusan-Windweh, Kassel: Bärenreiter 1995, S. 393–404.
- ♪ «Man hat noch kein System von der Theorie der Musik». Die Bedeutung von Johann George Sulzers «Allgemeiner Theorie der Schönen Künste» für die Musikästhetik des ausgehenden 18. Jahrhunderts, in: Schweizer im Berlin des 18. Jahrhunderts, hrsg. von Martin Fontius und Helmut Holzhey (Aufklärung und Europa. Beiträge zum 18. Jahrhundert, 1), Berlin: Akademie Verlag 1996, S. 341–353.
- ♪ Leonhard Euler, die Französische Gemeinde zu Berlin und die ästhetische Grundlegung der «absoluten Musik», in: Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft / Annales Suisses de Musicologie / Annuario Svizzero di Musicologia. Neue Folge/ Nouvelle série / Nuova Serie 17 (1997), S. 15–28.
- ♪ Die Rolle der Musik in den enzyklopädischen Wörterbüchern des 18. Jahrhunderts, in: Das achtzehnte Jahrhundert. Zeitschrift der Deutschen Gesellschaft für die Erforschung des achtzehnten Jahrhunderts 22 (1998), S. 40–51.
- ♪ Wie Jonathan Swift das Prinzip der »Nachahmung der Natur« in der Musik ad absurdum führte, in: Musiktheorie 14 (1999), S. 253–267.
- ♪ Einleitung. Die Bedeutung der jüdischen Minderheit für die Musikkultur der Berliner Aufklärung, in: Musik und Ästhetik im Berlin Moses Mendelssohns, hrsg. von Anselm Gerhard (Wolfenbütteler Studien zur Aufklärung, 25), Tübingen: Niemeyer 1999, S. 1–26.
- ♪ Der Komponist im 18. Jahrhundert – gottgleicher Schöpfer oder ruhestandsbedürftiger Handwerker?, in: Musiktheorie 15 (2000), S. 137–177.
- ♪ Auf dem Weg zur «Kantate des ganzen Menschengeschlechts». Voraussetzungen und Folgen der Rezeption von Händels Chören, in: Händel-Rezeption der frühen Goethe-Zeit. Kolloquium Goethe-Museum Düsseldorf 1997, hrsg. von Laurenz Lütteken unter Mitarbeit von Gudrun Busch (Marburger Beiträge zur Musikwissenschaft, 9), Kassel: Bärenreiter 2000, S. 209–236.
- ♪ Carl Philipp Emanuel Bach und der «Beweis, daß man auch klagende Rondeaux machen könne». Anmerkungen zu einem Reisebericht aus Bachs kurländischem Gönnerkreis, in: Carl Philipp Emanuel Bachs geistliche Musik und die Verbreitung seiner Werke in Osteuropa im 18. und 19. Jahrhundert. Bericht über das Internationale Symposium vom 12. März bis 15. März 1998 in Frankfurt (Oder), Zagan, Zielona Góra, hrsg. von Hans-Günter Ottenberg und Ulrich Leisinger, Frankfurt (Oder): Konzerthalle «Carl Philipp Emanuel Bach» 2001, S. 350–373.

- ♪ Der Krieg als Vater musikalischer Dinge. Fragen zur Militarisierung der Kunstmusik in den Jahrzehnten um 1800, in: «Mars und die Musen». Das Wechselspiel von Militär, Krieg und Kunst in der Frühen Neuzeit, hrsg. von Jutta Nowosadtko und Matthias Rogg unter Mitarbeit von Sascha Möbius (Herrschaft und soziale Systeme in der Frühen Neuzeit, 5), Münster (Westfalen): Lit 2008, S. 291–301.
- ♪ «Judas Maccabaeus» in der Sprache Racines. Die «Einbürgerung» Händels nach Frankreich in den 1830er und 1840er Jahren, in: Händel-Jahrbuch 57 (2011), S. 11–29.
- ♪ «Innig mit der Auffassung der Gegenwart verschmolzen» – Meyerbeer und Gounod als Bearbeiter von Opernarien Händels, in: Göttinger Händel-Beiträge 14 (2012), S. 105–112.

Zum Musiktheater des 19. Jahrhunderts

- ♪ Die französische «Grand Opéra» in der Forschung seit 1945, in: Acta musicologica 59 (1987), S. 220–270.
- ♪ Incantesimo o specchio dei costumi. Un'estetica dell'opera del librettista di *Guillaume Tell*, in: Bollettino del Centro Rossiniano di studi 1987, Pesaro: Fondazione Rossini 1988, S. 45–91.
- ♪ Dalla fatalità all'ossessione. *Il trovatore* fra «mélodrame» parigino e opera moderna, in: Studi Verdiani 10 (1994–1995), Parma: Istituto Nazionale di Studi Verdiani [1996], S. 61–66.
- ♪ «La prière qui nous paraît être d'un pittoresque achevé». Ein Plädoyer für Hedwiges Solo im vierten Akt von Rossinis *Guillaume Tell*, in: D'un Opéra l'autre. Hommage à Jean Mongrédien. Textes réunis et présentés par Jean Gribenski, Marie-Claire Mussat et Herbert Schneider, Paris: Presses de l'Université de Paris-Sorbonne 1996, S. 287–294.
- ♪ Religiöse Aura und militärisches Gepränge. Meyerbeers Overtüren und das Problem der rein instrumentalen Form, in: Meyerbeer und das europäische Musiktheater, hrsg. von Sieghart Döhring und Arnold Jacobshagen (Thurnauer Schriften zum Musiktheater, 16), Laaber: Laaber 1998, S. 202–230.
- ♪ Das Pariser Musiktheater des 19. Jahrhunderts und das Prinzip der «Erkennungsmelodie». Zur Frühgeschichte eines Erfolgsezepts moderner «Unterhaltungsmusik», in: Geschichte und Medien der «gehobenen Unterhaltungsmusik», hrsg. von Mathias Spohr, Zürich: Chronos 1999, S. 77–87.
- ♪ Die Hexen als dritte Hauptrolle. Verdis Hexenchöre und die Poetik des «Hässlichen», in: Macbeth. Oper in vier Akten. Text von Francesco Maria Piave. Musik von Giuseppe Verdi, hrsg. von der Staatsoper Unter den Linden Berlin (Insel Taschenbuch, 2913), Frankfurt am Main/Leipzig: Insel Verlag 2000, S. 93–108.
- ♪ «Commovente fino al terrore!» – Die Inszenierung der Hoffnungslosigkeit in «Otello» und «Te Deum» mit liturgischen Mitteln, in: Verdi-Studien. Pierluigi Petrobelli zum 60. Geburtstag, hrsg. von Sieghart Döhring und Wolfgang Osthoff unter Mitarbeit von Arnold Jacobshagen, München: Ricordi 2000, S. 129–151.

- ♪ «Maria di Rohan», una risposta viennese al grand opéra storico parigino, in: Donizetti, Napoli, l'Europa, a cura di Franco Carmelo Greco e Renato Di Benedetto, Napoli: Edizioni Scientifiche Italiane 2000, S. 33–51.
- ♪ Einleitung. Verdi-Bilder, in: Verdi Handbuch, hrsg. von Anselm Gerhard und Uwe Schweikert unter Mitarbeit von Christine Fischer, Stuttgart/ Weimar: Metzler 2001, S. 1–24; ²2013, S. 2–29.
- ♪ Konventionen der musikalischen Gestaltung, ebd., S. 182–197; ²2013, S. 165–182.
- ♪ Der Vers als Voraussetzung der Vertonung, ebd., S. 198–217; ²2013, S. 201–222.
- ♪ Verdis ›Ästhetik‹, ebd., S. 287–297; ²2013, S. 324–335.
- ♪ «Von der politischen Bedeutung der Oper». Politische Untertöne in der französischen und italienischen Oper der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts, in: Studi pucciniani 2 (2000), S. 21–36; unter dem Titel: Verdi und die «politische Bedeutung der Oper». Musiktheater und «Risorgimento» in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts, auch in: Groniek. Historisch tijdschrift 38 (2005), Heft 166, S. 11–28.
- ♪ Verdi, Wagner und die «musikalische Prosa», in: Zukunftsbilder. Richard Wagners Revolution und ihre Folgen in Kunst und Politik, in Zusammenarbeit mit der Staatsoper Unter den Linden hrsg. von Hermann Danuser und Herfried Münkler, Schliengen: Edition Argus 2002, S. 131–147.
- ♪ Arrigo Boito und Giuseppe Verdi, «Falstaff». Liebe und Trug «in den Gärten des Decameron», in: Meisterwerke neu gehört. Ein kleiner Kanon der Musik. 14 Werkporträts, hrsg. von Hans-Joachim Hinrichsen und Laurenz Lütteken, Kassel: Bärenreiter 2004, S. 257–284 und 326–330.
- ♪ «Tinta musicale». Flotows «Martha» und die Frage nach Möglichkeiten und Grenzen musikalischer Analyse in Opern des 19. Jahrhunderts, in: Archiv für Musikwissenschaft 61 (2004), S. 1–18.
- ♪ Richard Wagner und die Erfindung des «Jüdischen» in der Musik, in: Jüdische Musik? Fremdbilder – Eigenbilder, hrsg. von Eckhard John und Heidy Zimmermann (Reihe Jüdische Moderne, 1), Köln: Böhlau 2004, S. 33–51.
- ♪ Ultimi baci nei «giardini del Decameron». Allusioni intertestuali nei libretti di Boito per Verdi, in: L'opera prima dell'opera: fonti, libretti, intertestualità. Atti del convegno internazionale di studi Pisa–Lucca 22–23 ottobre 2004, a cura di Alessandro Grilli, Guido Paduano e Gabriella Ravenni, Lucca: Libreria italiana di musica, S. 141–150.
- ♪ Il primato della melodia. Riflessioni sull'analisi del dettaglio musicale nelle opere di Verdi, in: Studi verdiani 18 (2004), S. 313–331; auch im deutschen Original unter dem Titel: Der Primat der Melodie. Überlegungen zur Analyse des musikalischen Details in Verdis Opern, in: Die Musikforschung 59 (2006), S. 401–417.

- ♪ «O Gott – o Welch ein Augenblick!» Beethovens «Fidelio» und die Dramaturgie der «Eile», in: Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft / Annales Suisses de Musicologie / Annuario Svizzero di Musicologia. Neue Folge / Nouvelle série / Nuova Serie 25 (2005) [2006], S. 69–79.
- ♪ «Das im ›Gedenken‹ uns ›dünkende‹ Bild eines Ungegenwärtigen». Erinnern und Entäußern in der Oper des 19. Jahrhunderts, in: Resonanzen. Vom Erinnern in der Musik, hrsg. von Andreas Dorschel (Studien zur Wertungsforschung, 47), Wien/London/New York: Universal-Edition 2007, S. 134–148.
- ♪ Verdis «Prophet», in: Giacomo Meyerbeer: Le Prophète. Bericht zum Internationalen Kongress / Actes du Colloque international, 13.–16. Mai 2007. Folkwang Hochschule Essen-Werden, hrsg. von Matthias Brzoska, Andreas Jacob und Nicole K. Strohmann (Musikwissenschaftliche Publikationen, 33), Hildesheim/ Zürich: Olms 2009, S. 437–451.
- ♪ Neues Licht für das Vaterland. «Attila» und die Bedeutung des «chiaroscuro» für Verdis musikalische Dramaturgie, in: Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft / Annales Suisses de Musicologie / Annuario Svizzero di Musicologia. Neue Folge / Nouvelle série / Nuova Serie 28/29 (2008/2009), S. 151–170; gekürzt unter dem Titel: Verdi's «Attila», a study in chiaroscuro [translated by Steven Huebner], in: Cambridge opera journal 21 (2009), S. 379–389.
- ♪ Liebesduette in flagranti. «Suspense» und «pacing» in der Oper des 19. Jahrhunderts, in: Mitten im Leben. Musiktheater von der Oper zur Everyday-Performance, hrsg. von Anno Mungen, Würzburg: Königshausen & Neumann 2011 (Thurnauer Schriften zum Musiktheater, 23), S. 51–81.
- ♪ «Freie Musik» statt «tödliche Langeweile». Rimsky-Korsakows mehrschichtiges Verfahren einer russischen «Literaturoper», in: Dialoge und Resonanzen. Musikgeschichte zwischen den Kulturen. Theo Hirsbrunner zum 80. Geburtstag, hrsg. von Ivana Rentsch, Walter Kläy und Arne Stollberg, München: Edition text + kritik 2011, S. 113–125.
- ♪ «Cortigiani, vil razza bramata!» Reti aristocratiche e fervori risorgimentali nella biografia del giovane Verdi, in: Acta musicologica 84 (2012), S. 37–63 und 199–223.
- ♪ Die Suche nach der treffenden Melodie, in: Verdi Handbuch, hrsg. von Anselm Gerhard und Uwe Schweikert, Stuttgart/Weimar: Metzler 2013, S. 223–233.
- ♪ Techniken der Vereinheitlichung: die «tinta musicale», ebd., S. 234–239.
- ♪ Charakteristische Tonarten und Instrumentalfarben, ebd., S. 240–251.
- ♪ Wahlverwandtschaften. Die komplementäre Rolle der beiden Väter in Halévys «La Juive», in: Le Retour de Rachel. Actes du colloque organisé à l'occasion de la reprise de «La Juive» à l'Opéra de Paris en février 2007, édité par Karl Leich-Galland (Etudes sur l'opéra français du XIXe siècle, 10), Weinsberg: Galland 2013, S. 72–89.

- ♪ «Un canto quasi che tutto di forza ed a sussulti»: «romanticismo noir» e nuova vocalità in «Maria de Rudenz», in: «Maria de Rudenz» (Quaderni della Fondazione Donizetti, 36), a cura di Livio Aragona e Federico Fornoni, Bergamo: Fondazione Donizetti 2013, S. 15–29.
- ♪ L'arte della fisionomia vocale. Profili melodici in «Simon Boccanegra», in: Studi Verdiani 23 (2012–2013), Parma: Istituto Nazionale di Studi Verdiani [2014], S. 71–82.
- ♪ «Sull'uscio tremendo lo sguardo figgiamo». Il restringimento dello spazio nella drammaturgia donizettiana, in: Donizetti in scena. Attualità del testo-spettacolo. Atti del convegno internazionale Bergamo, 12–14 ottobre 2012, a cura di Federico Fornoni, Bergamo: Fondazione Donizetti 2014, S. 153–163.
- ♪ Zugespitzte Situationen. Gestische Verständlichkeit und «parola scenica» in der französischen und italienischen Oper nach 1820, in: Sänger als Schauspieler. Zur Opernpraxis des 19. Jahrhunderts in Text, Bild und Musik, hrsg. von Anette Schaffer, Edith Keller, Laura Moeckli, Florian Reichert und Stefan Saborowski (Musikforschung der Hochschule der Künste Bern, 5), Schliengen: Edition Argus 2014, S. 111–123.
- ♪ Sprachvertonung und Gestik in Meyerbeers «Le prophète», in: Europa war sein Bayreuth. Symposion zu Leben und Werk von Giacomo Meyerbeer 29. September – 1. Oktober 2014 in der Tischlerei der Deutschen Oper Berlin, hrsg. von Jörg Königsdorf und Curt A. Roesler, Berlin: Deutsche Oper 2015, S. 231–237.
- ♪ Neben der «Spontini'schen» Richtung auch die Bellini'sche. Zur eklektischen Vielfalt von Wagners «Rienzi», in: wagnerspectrum 11 (2015), Heft 2, S. 71–83.
- ♪ Verdi, Hiller und Schiller in Köln. Ein unbeachtetes Albumblatt und die Frage möglicher Beziehungen zwischen «Die Verschwörung des Fiesco zu Genua» und «Simon Boccanegra», in: verdiperspektiven 1 (2016), S. 67–92.
- ♪ Il romanticismo delle composizioni da camera di Verdi e il sentimentalismo nella letteratura europea fra Sette e Ottocento, in: Verdi e le letterature europee, hrsg. von Giorgio Pestelli (Quaderni, 25), Torino: Accademia delle scienze 2016, S. 53–69.
- ♪ «Fisionomia» melodica e «duettofilia»: Donizetti e Verdi a confronto, in: Donizetti, padre di Verdi, hrsg. von Livio Aragona und Federico Fornoni (Quaderni della Fondazione Donizetti, 49), Bergamo: Fondazione Donizetti 2016, S. 37–43.
- ♪ Die atemberaubende Ambivalenz der Terz. Wenn in der Oper die Gefühle am Stimmband hängen, in: Komponieren für Stimme, von Monteverdi bis Rihm. Ein Handbuch, hrsg. von Stephan Moesch, Kassel: Bärenreiter 2017, S. 238–249.
- ♪ Traditionsverbunden und respektlos: Puccinis Umgang mit den metrischen Konventionen der Libretto-Sprache, in: Puccini Handbuch, hrsg. von Richard Erkens, Stuttgart/Weimar: Metzler 2017, S. 96–115.

- ♪ La rondine, ebd., S. 278–286.
- ♪ Zeitraffer und subjektive «Gehörspunkte». Die Dynamisierung der Zeitwahrnehmung in Meyerbeers Pariser Opern, in: Bild und Bewegung im Musiktheater. Interdisziplinäre Studien im Umfeld der Grand opéra, hrsg. von Roman Brotbeck, Laura Moeckli, Anette Schaffer und Stephanie Schroedter (Musikforschung der Hochschule der Künste Bern, 9), Schliengen: Edition Argus 2018, S. 147–155.
- ♪ «Endlich sind alle tot» – Varianten der Finalgestaltung in der Operngeschichte, in: Schließen – Enden – Aufhören. Musikalische Schlussgestaltung als Problem in der Musikgeschichte, hrsg. von Sascha Wegner und Florian Kraemer, München: edition text + kritik 2019, S. 308–322.
- ♪ «Amleto»: Due giovani scapigliati e l'ombra dell'opera francese, in: «Ecco il mondo». Arrigo Boito, il futuro nel passato e il passato nel futuro, hrsg. von Maria Ida Biggi, Emanuele d'Angelo und Michele Girardi, Veneza: Marsilio 2020, S. 51–62.
- ♪ «Kirchengewänder» an den Ufern des Nils. Ein Chor «in der Art Palestrinas» und der Beginn des dritten Aktes von Verdis «Aida», in: verdiperspektiven 3 (2018) [2020], S. 139–158.
- ♪ Sekunden und Terzen. Puccinis «Gianni Schicchi» als Extremfall motivischer Vereinheitlichung, in: Giacomo Puccini, hrsg. von Ulrich Tadday (Musik-Konzepte, 190), München: edition text + kritik 2020, S. 47–58.
- ♪ Experimentierfeld Cabaletta. Die «abbozzi» zu «Luisa Miller» und Verdis Suche nach einer Mischung aus «Komischem» und «Ernstem», in: verdiperspektiven 4 (2019) [2021], S. 63–92.
- ♪ «Falstaff» prima di «Falstaff»: Giuseppe Verdi e l'opera «elegante e graziosa» di Otto Nicolai, in: Tra ragione e pazzia. Saggi di esegesi, storiografia e drammaturgia musicale in onore di Fabrizio Della Seta, hrsg. von Federica Rovelli, Claudio Vellutini und Cecilia Panti (Diverse voci, 15), Pisa: ETS 2021, S. 617–632.
- ♪ Tragödie mit den Mitteln der Farce. Stilbrüche und Gattungsmischung in Meyerbeers «Les Huguenots» und anderen Opern aus dem zweiten Drittel des 19. Jahrhunderts, in: Günther Heeg, Fremde Leidenschaften Oper. Das Theater der Wiederholung I (Recherchen, 161), Berlin: Theater der Zeit 2021, S. 98–121.
- ♪ Verdi, Donizetti e il «rigorismo» della «quadratura». Gli abbozzi frammentari delle «Vêpres siciliennes», in: Studi verdiani 30 (2021-2022), S. 133–158.
- ♪ Schimärenhafte Dialoge. Donizettis «Lucia di Lammermoor», König Friedrichs Flöte und Meyerbeers Dramaturgie der Dissoziation, in: Von Spontini bis Strauss. Hofkapelle und Hofoper Berlin im langen 19. Jahrhundert, hrsg. von Detlef Giese, Christian Schaper und Arne Stollberg (Klangfiguren. Studien zur historischen Musikwissenschaft, 7), Würzburg: Königshausen & Neumann 2022, S. 147–158.

Zur nichtdramatischen Musik und Musikästhetik des 19. Jahrhundert

- ♪ Ballade und Drama. Frédéric Chopins *Ballade* opus 38 und die französische Oper um 1830, in: Archiv für Musikwissenschaft 48 (1991), S. 110–125.
- ♪ Jan Ladislav Dusseks «Le Retour à Paris» – eine Klaviersonate zwischen «Aufklärung» und «Romantik», in: Archiv für Musikwissenschaft 53 (1996), S. 207–221.
- ♪ Reflexionen über den Beginn in der Musik. Eine neue Deutung von Frédéric Chopins *Préludes* opus 28, in: Deutsche Musik im Wegekreuz zwischen Polen und Frankreich. Zum Problem musikalischer Wechselbeziehungen im 19. und 20. Jahrhundert. Bericht der Tagung am Musikwissenschaftlichen Institut der Johannes Gutenberg-Universität Mainz, 20. 11. – 24. 11. 1988, hrsg. von Christoph-Hellmut Mahling und Kristina Pfarr (Mainzer Studien zur Musikwissenschaft, 34), Tutzing: Schneider 1996, S. 99–111.
- ♪ «Ein kühn hingeworfenes Räthselwort». Das Klavierstück WoO 60 und die Voraussetzungen von Beethovens «Spätstil», in: Musiktheorie 12 (1997), S. 217–234.
- ♪ Entfernte Harmonien und fehlende Gegenwart. Anmerkungen zu Franz Schuberts Goethe-Lied «An die Entfernte» von 1822, in: Musiktheorie 13 (1998), S. 123–130.
- ♪ Die Tonartencharakteristik der Beethoven-Zeit aus italienischer Perspektive, in: Musiktheorie 13 (1998), S. 253–261.
- ♪ Schubert und die Aufklärung: «Erhabener» und «pastoraler» Ton in seinen *Sanctus*-Sätzen, in: Schubert: Perspektiven 1 (2001), S. 21–36.
- ♪ Goethes «herrliche Dichtungen» und Schuberts «große Freiheit». Ein Spannungsverhältnis – einmal anders betrachtet, in: Goethe-Jahrbuch 118 (2001) [2002], S. 304–314.
- ♪ Franz Schuberts Abschied von Beethoven? Zur «poetischen Idee» des Es- Dur-Klaviertrios von 1827, in: Schubert: Perspektiven 2 (2002), S. 1–21.
- ♪ Hummels Klaviersonaten, in: Zwischen Klassik und Klassizismus. Johann Nepomuk Hummel in Wien und Weimar. Kolloquium im Goethe-Museum Düsseldorf 2000, hrsg. von Anselm Gerhard und Laurenz Lütteken (Schweizer Beiträge zur Musikforschung, 1), Kassel: Bärenreiter 2003, S. 57– 68.
- ♪ Berlioz, «l'imprévu» und die klassizistische Odentheorie, in: Berlioz, Wagner und die Deutschen, hrsg. von Sieghart Döhring, Arnold Jacobshagen und Gunther Braam, Köln: Dohr 2003, S. 239–247; auch in französischer Übersetzung: De Boileau à Berlioz: affinités sélectives selon un accordeur de pianos, in: La Note bleue. Mélanges offerts au Professeur Jean-Jacques Eigeldinger. Textes réunis et présentés par Jacqueline Waeber, Berne: Lang 2006, S. 221–230.
- ♪ Ponchielli, Wagner e il «genere sinfonico orchestrale» negli anni Ottanta [traduzione di Giada Viviani], in: Studi pucciniani 4 (2010), S. 17–36.
- ♪ Mendelssohns England – Englands Mendelssohn, in: Mendelssohns Welten. Zürcher Festspiel-Symposium 2009, hrsg. von Laurenz Lütteken (Zürcher Festspiel-Symposien, 2), Kassel: Bärenreiter 2010, S. 162–173.

- ♪ Beethoven als «Meister des kleinsten Übergangs». Anmerkungen zu einer entscheidenden Modulation im Liederkreis «An die ferne Geliebte», in: Ereignis und Exegese. Musikalische Interpretation, Interpretation der Musik. Festschrift für Hermann Danuser zum 65. Geburtstag, hrsg. von Camilla Bork, Tobias Robert Klein, Burkhard Meischein, Andreas Meyer und Tobias Plebuch, Schliengen: Edition Argus 2011, S. 358–363.
- ♪ Tönend bewegte Stille. Stillstand und Bewegung in der sogenannten vokalen «Gesellschaftsmusik» des späten Schubert, in: Schubert: Interpretationen, hrsg. von Ivana Rentsch und Klaus Pietschmann (Schubert: Perspektiven – Studien, 3), Stuttgart: Steiner 2014, S. 93–104.
- ♪ Il romanticismo delle composizioni da camera di Verdi e il sentimentalismo nella letteratura europea fra Sette e Ottocento, in: Verdi e le letterature europee, hrsg. von Giorgio Pestelli (Quaderni, 25), Torino: Accademia delle scienze 2016, S. 53–69.
- ♪ «Herbstnebel», «Nieselregen» und «dieser schreckliche Walzer» im 4/4-Takt. Brahms und seine französischen Kollegen, in: Konfrontationen. Symposium: Musik im Spannungsfeld des deutsch-französischen Verhältnisses 1871–1918 / Ausstellung: Johannes Brahms und Frankreich, hrsg. von Wolfgang Sandberger (Veröffentlichungen des Brahms-Instituts an der Musikhochschule Lübeck, 10), Lübeck: Brahms-Institut 2018, S. 14–21.
- ♪ Ein Klavierlied im Tonfall des «Don Carlos». Verdis Begegnung mit Heinrich Heine in Sant'Agata, in: verdiperspektiven 3 (2018) [2020], S. 160–168.
- ♪ Merellis und Mayrs «Samuele» – musikdramatische Annäherungen an ein Buch des Alten Testaments im Italien des frühen 19. Jahrhunderts, in: Samuelmusik. Die Rezeption des biblischen Samuel in Geschichte, Musik und Bildender Kunst, hrsg. von Walter Dietrich (Studies of the Bible and its reception, 19), Berlin/ Boston: de Gruyter 2021, S. 199–215.
- ♪ Ein Klavierlied im Tonfall des «Don Carlos». Verdis Begegnung mit Heinrich Heine in Sant'Agata, in: verdiperspektiven 3 (2018) [2020], S. 160–168.
- ♪ Eine Komposition «ohne die geringste Bedeutung». Verdis Mußestunden in Neapel und seine mindestens sieben Jahre währende Arbeit am Streichquartett in e-Moll, in: verdiperspektiven 5 (2020) [2022], S. 59–112.

Zur Musik des 20. Jahrhunderts

- ♪ «Klassizistische Moderne» in einem neutralen Land – zur Situation Schweizer Komponisten in den zwanziger Jahren, in: «Entre Denges et Denezzy ...». Dokumente zur Schweizer Musikgeschichte 1900–2000 Eine Publikation der Paul Sacher Stiftung, Basel, hrsg. von Ulrich Mosch in Zusammenarbeit mit Matthias Kassel, Mainz: Schott 2000, S. 161–172.

- ♪ Farben und Formen in einem «Totentanz der Prinzipien». Arnold Schönbergs *Pierrot lunaire* und das «Zerfließen» der Tradition, in: Autorschaft als historische Konstruktion. Arnold Schönberg – Vorgänger, Zeitgenossen, Nachfolger und Interpreten, hrsg. von Andreas Meyer und Ullrich Scheideler, Stuttgart/Weimar: Metzler 2001, S. 221–248 (mit 4 Farbabbildungen).
- ♪ Chopin au goût de l'«estetismo» italien. Un livret d'opéra d'Angiolo Orvieto (traduit par Peter Schnyder), in: *Écrire avec Chopin. Frédéric Chopin dans la littérature*, hrsg. von Peter Schnyder und Augustin Voegele (Les dialogues des arts, 8), Paris: Champion 2020, S. 249–266.

Zur Geschichte und Methodenfragen der Musikwissenschaft

- ♪ «Mozarts Geist aus Mayrs Händen». Die Entstehung eines historiographischen Mythos im wilhelminischen Deutschland, in: Giovanni Simone Mayr. *L'opera teatrale e la musica sacra. Atti del convegno internazionale di studio 1995. Bergamo, 16–18 novembre 1995*, a cura di Francesco Bellotto, Bergamo: Comune di Bergamo 1997, S. 77–95.
- ♪ Musikwissenschaft – eine verspätete Disziplin, in: *Musikwissenschaft – eine verspätete Disziplin? Die akademische Musikforschung in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts zwischen Fortschrittsglauben und Modernitätsverweigerung*, hrsg. von Anselm Gerhard, Stuttgart/Weimar: Metzler 2000, S. 1–30.
- ♪ «Kanon» in der Musikgeschichtsschreibung. Nationalistische Gewohnheiten nach dem Ende der nationalistischen Epoche, in: *Archiv für Musikwissenschaft* 57 (2000), S. 18–30; überarbeitet auch in: *Der Kanon der Musik. Theorie und Geschichte. Ein Handbuch*, hrsg. von Klaus Pietschmann und Melanie Wald-Fuhrmann, München: edition text + kritik 2013, S. 54–71.
- ♪ Zwischen «Aufklärung» und «Klassik». Überlegungen zur Historiographie der Musik des 18. Jahrhunderts, in: *Das achtzehnte Jahrhundert. Zeitschrift der Deutschen Gesellschaft für die Erforschung des achtzehnten Jahrhunderts* 24 (2000), S. 37–53.
- ♪ Musikwissenschaft, in: *Die Rolle der Geisteswissenschaften im Dritten Reich 1933–45*, hrsg. von Frank-Rutger Hausmann (Schriften des Historischen Kollegs: Kolloquien, 53), München: Oldenbourg 2002, S. 165–192; überarbeitet auch als: *Musicology in the Third Reich – some interim results*, in: *Journal of musicology* 18 (2001), S. 517–543.
- ♪ Musik für «die europäische Seele» oder Rückgriff «in die Tiefen der deutschen Brust»? Händels Musik gegen Bachs Liebhaber verteidigt, in: *Händel-Jahrbuch* 50 (2004), S. 285–306.
- ♪ Die «Vorherrschaft der deutschen Musik». Voraussetzungen und Folgen eines musikästhetischen Paradigmenwechsels, in: *Nationalsozialismus in den Kulturwissenschaften, Band II: Leitbegriffe – Deutungsmuster – Paradigmenkämpfe, Erfahrungen und Transformationen im Exil*, hrsg. von Hartmut Lehmann und Otto Gerhard Oexle, Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 2004, S. 83–100.

- ♪ Für den «Butterladen», die Gelehrten oder das «practische Leben»? Denkmalsidee und Gesamtausgaben in der Musikgeschichte vor 1850, in: *Die Musikforschung* 57 (2004), S. 363–382.
- ♪ «Indianermusik» und «Lärmoper». Anmerkungen zum Bild der italienischen Oper in der deutschen Musikwissenschaft des 20. Jahrhunderts, in: *Das Bild der italienischen Oper in Deutschland*, hrsg. von Sebastian Werr und Daniel Brandenburg (Forum Musiktheater, 1), Münster (Westfalen): Lit 2004, S. 261–276.
- ♪ «A musical Composition may be compared to the Elevation of a Building» – Architekturmetaphern als Triebfedern musikästhetischer Paradigmenwechsel, in: *Musik und Raum. Dimensionen im Gespräch*, hrsg. von Annette Landau und Claudia Emmenegger, Zürich: Chronos 2005, S. 175–189.
- ♪ Der vorgebliche Verwandte. Alfred Einstein und der Zusammenhang von Musik und Wissenschaft, in: «Musizieren, Lieben – und Maulhalten!» Albert Einsteins Beziehungen zur Musik, hrsg. von Ivana Rentsch und Anselm Gerhard, Basel: Schwabe 2006, S. 75–87.
- ♪ Weit mehr als nur «deutsch-italienische Musikbeziehungen». Die Musikgeschichtliche Abteilung als Vorreiterin eines Paradigmenwechsels in der Musikgeschichtsschreibung, in: *Von der Geheimhaltung zur internationalen und interdisziplinären Forschung. Die Musikgeschichtliche Abteilung des Deutschen Historischen Instituts in Rom 1960–2010*, hrsg. von Sabine Ehrmann-Herfort und Michael Matheus (Bibliothek des Deutschen Historischen Instituts in Rom, 123), Berlin: de Gruyter 2010, S. 131–143.
- ♪ Was ist Werktreue? Ein Phantombegriff und die Sehnsucht nach «Authentischem», in: *Werktreue. Was ist Werk, was ist Treue?*, hrsg. von Gerhard Brunner und Sarah Zalfen (Die Gesellschaft der Oper. Musikkultur europäischer Metropolen im 19. und 20. Jahrhundert, 8), Wien/Köln/Weimar: Böhlau 2011, S. 17–23.
- ♪ Il mito del secolo borghese. Problemi di storiografia dell'Ottocento musicale, in: *Il saggiatore musicale* 20 (2013) [2015], S. 237–258.
- ♪ Musikalische und unmusikalische Nationalkulturen. Wer benötigt wann eine klingende Selbstvergewisserung?, in: *Gefühlskraftwerke für Patrioten? Wagner und das Musiktheater zwischen Nationalismus und Globalisierung*, hrsg. von Arne Stollberg, Ivana Rentsch [und] Anselm Gerhard (Thurnauer Schriften zum Musiktheater, 26), Würzburg: Königshausen & Neumann 2017, S. 37–53.

Zur Aufführungspraxis

- ♪ Willkürliches Arpeggieren – ein selbstverständliches Ausdrucksmittel in der klassisch-romantischen Klaviermusik und seine Tabuisierung im 20. Jahrhundert, in: *Basler Jahrbuch für historische Musikpraxis* 27 (2003), S. 121–132.

- ♪ «You do it!» – Weitere Belege für das willkürliche Arpeggieren in der klassisch-romantischen Klaviermusik, in: Zwischen «schöpferischer Individualität» und «künstlerischer Selbstverleugnung». Zur musikalischen Aufführungspraxis im 19. Jahrhundert, hrsg. von Claudio Bacciagaluppi, Roman Brotbeck und Anselm Gerhard (Musikforschung der Hochschule der Künste Bern, 2), Schliengen: Edition Argus 2009, S. 159–168.

Lexikonartikel

- ♪ in: Pipers Enzyklopädie des Musiktheaters, hrsg. von Carl Dahlhaus und dem Forschungsinstitut für Musiktheater der Universität Bayreuth unter Leitung von Sieghart Döhring, München: Piper 1986–1997 (Opern von Balfe, Boffroy de Reigny, Bertin, Boieldieu, Feltre, Gounod, Grétry, Halévy, Massenet, Mermet, Niedermeyer und Verdi).
- ♪ in: Dictionnaire de l'art lyrique, hrsg. von Marc Honegger und Paul Prévost, Paris: Bordas 1991–1992 (Opern von Auber).
- ♪ in: The New Grove Dictionary of Opera, edited by Stanley Sadie, London: Macmillan 1992 (Spontini und seine Opern).
- ♪ in: Metzler Komponisten Lexikon, hrsg. von Horst Weber, Stuttgart/ Weimar: Metzler 1992, ²2003 (Dusseck, Meyerbeer, Spontini).
- ♪ in: Literaturlexikon, hrsg. von Walther Killy, Band XIV (Begriffe, Realien, Methoden, Band II), hrsg. von Volker Meid, Gütersloh/München: Bertelsmann Lexikon Verlag 1993 (Libretto, Oper).
- ♪ in: Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik begründet von Friedrich Blume. Zweite, neubearbeitete Auflage herausgegeben von Ludwig Finscher, Kassel: Bärenreiter – Stuttgart/Weimar: Metzler 1994–2002 (Ausdruck, Grand opéra, Clementi, Cramer, Dussek, Ghislanzoni).
- ♪ in: The New Grove Dictionary of Music and Musicians: Second Edition, edited by Stanley Sadie, London: Macmillan 2001 (Kunze, Spontini).
- ♪ in: Verdi Handbuch, hrsg. von Anselm Gerhard und Uwe Schweikert, Stuttgart/ Weimar: Metzler 2001, ²2013 (Kleinere geistliche Kompositionen, Kompositionen aus der Studienzeit, Zu Lebzeiten veröffentlichte kleinere Kompositionen, Nicht veröffentlichte Gelegenheitskompositionen).
- ♪ in: Enzyklopädie der Neuzeit, hrsg. von Friedrich Jaeger im Auftrag des Kulturwissenschaftlichen Instituts (Essen), Stuttgart: Metzler 2005 (Absolute Musik).
- ♪ in: The Cambridge Verdi encyclopedia, hrsg. von Roberta Montemorra Marvin, Cambridge: Cambridge University Press 2013 (aesthetics)
- ♪ «Hamlet» in der Musik, in: Hamlet Handbuch. Stoff – Aneignungen – Deutungen, hrsg. von Peter W[olfgang] Marx, Stuttgart/Weimar: Metzler 2014, S. 242–252.
- ♪ in: Österreichisches Biographisches Lexikon 1815–1950 (Verdi, Waldmann)

Außerdem

- ♪ Beiträge zu Programmheften der Opernhäuser von Basel, Bern, Biel, Genf, Sankt Gallen, Zürich, Bielefeld, Bonn, Bremen, Dresden, Essen, Frankfurt am Main, Hamburg, Heidelberg, Köln, Mannheim, Nürnberg, Stuttgart, der Bayerischen Staatsoper München, der Staatsoper Unter den Linden Berlin, der Deutschen Oper Berlin, der Komischen Oper Berlin, des Teatro alla Scala Milano, des Gran Teatro La Fenice Venezia, des Teatro Massimo Palermo, der Opernhäuser in Cagliari, Florenz, Parma, Piacenza, Triest, Turin, des Opéra National du Rhin [Strasbourg], der Opernhäuser in Brüssel, Lyon, Bilbao und Athen, der English National Opera London, der Paul Sacher Stiftung Basel, der Internationalen Händel-Festspiele Göttingen, der Salzburger Festspiele und der Osterfestspiele Luzern.
- ♪ Booklet-Texte für Sony Classical, Teldec, Deutsche Grammophon und Harmonia mundi.
- ♪ Essays in *Der Bund* [Bern], *Neue Zürcher Zeitung* [Zürich], *Il giornale della musica* [Torino], *Partituren. Das Magazin für klassische Musik* [Berlin], *Neue Musikzeitung* [Regensburg], *Tanz* [Berlin] und *Opernwelt* [Berlin], *Opera* [London], *Zibaldone*. Zeitschrift für italienische Kultur der Gegenwart [Tübingen].
- ♪ Besprechungen von Büchern, Schallplatten, Opern-, Theateraufführungen, Konzerten und Tagungen in *Die Musikforschung* [Kassel], *Musiktheorie* [Laaber], *Musica* [Kassel], *Neue Zeitschrift für Musik* [Mainz], *Opernwelt* [Berlin], *Österreichische Musikzeitschrift* [Wien], *Schubert: Perspektiven* [Stuttgart] und *tageszeitung* [Berlin].
- ♪ Regelmäßige Mitarbeit beim Schweizer Radio DRS 2 (Disothek im Zwei, parlando), beim Radio Suisse Romande Espace Deux (Dare-Dare, Disques en lice) und bei der Télévision de la Suisse Romande (Cadences).
- ♪ Gemeinsame Meisterkurse mit dem Abegg-Trio, Andreas Staier, Marianne Kohler und Elisabeth Glauser, Kommentierte Konzerte mit dem Abegg-Trio und dem Vogler-Quartett.