

Dr. Luc VALLAT – Listes des publications et activités scientifiques

Mise à jour : 1^{er} mai 2024

- **Travaux scientifiques**

- 2024 VALLAT, Luc, « Placer le texte sous les presses d’Attaignant, les choix du sens et de la forme », *Textus & Musica*, 2024, [en soumission].
- 2022 VALLAT, Luc, « Alexandre Pertuis : la ‘chanson jurassienne’ durant les luttes séparatistes », *Ecrire l’histoire*, n° 22, 2022, pp. 73-80.
- VALLAT, Luc, « De l’inertie des formes fixes à l’écriture libre. Structures des chansons françaises dans la ‘génération de 1528’ », dir. Cristina Urchueguía, co-dir. Isabelle His, *Travail de doctorat présenté à la Faculté des Lettres de l’Université de Berne*, Berne, 2022, lien : <https://boristheses.unibe.ch/id/eprint/4836>
- VALLAT, Luc, « La chanson française durant le règne de François I^{er} : un instrument culturel et politique », [non publié].
- 2020 VUILLEUMIER, Antoine, & VALLAT, Luc, « Les écrits universitaires apocryphes de Boussole : représentations du savoir académique dans la fiction romanesque », in : MESSLING, Markus, RUHE, Cornelia, SEAUVE, Lena, & DE SENARCLENS, Vanessa (dir.), *Mathias Enard et l’érudition du roman*, Leiden, Boston, Brill Rodopi, 2020, pp. 99-113.
- 2019 VALLAT, Luc, « Mêler pour mieux vendre : les *Six Gaillardes et six Pauanes avec treize chansons musicales* parues chez Attaignant », *Le Verger – bouquet*, n° 16, 2019, 22pp.
- 2017 VALLAT, Luc, « Le traitement du rythme dans les chansons à quatre voix de Clément Janequin », dir. Adriano Giardina, *Mémoire de Master présenté à la Faculté des Lettres de l’Université de Fribourg*, Fribourg, 2017.
- 2011 VALLAT, Luc, « L’effet de la manipulation audiovisuelle de la ligne d’intensité d’une séquence musicale sur la qualité de l’écoute en classe », dir. François Joliat, *Mémoire de Bachelor présenté à la HEP BEJUNE*, Porrentruy, 2011.

- **Colloques, conférences, posters**

- 2024 VALLAT, Luc, « ‘Chantons, buvons, un motet entonnons.’ Le repas en chansons au XVI^e siècle, de la chasse au digestif », conférence dans le cadre du Berner Mittelalterzentrum, Frühjahrssemester 2024, 2 mai 2024.
- VALLAT, Luc, & ECCEL, Raphael, « Editer des manuscrits musicaux suisses. Le cas de la *Messa solenne a 3 cori* de F. L. J. Meyer von Schauensee (1720-1789) », *Ateliers musicologiques II : projets applicatifs*, Université de Genève, 19 février 2024, [présentation lors d’un cours].

- 2023 RIEDO, Christoph, ECCEL, Raphael, RAUBER, Grégory, & VALLAT, Luc, *Die Messa Solenne a 3 Cori von F. J. L. Meyer von Schauensee (1720-1789)*, Zurich, Forum für alte Musik, 22 septembre 2023, [conférence d'introduction à un concert].
- VALLAT, Luc, « De l'inertie des *formes fixes* à l'écriture libre. Structures des chansons françaises dans la 'génération de 1528' », in : GIARDINA, Adriano, *Chansons monodiques et polyphoniques de la Renaissance : analyses*, Séminaire de Master d'analyse musicale pré-1650, Université de Fribourg, 28 mars 2023, [conférence].
- VALLAT, Luc, « 'Celui qu'on emmène en prison'. Les chansons d'Alexandre Pertuis entre combat jurassien et engagement universel », *Échanges culturels et influences réciproques dans l'espace francophone à travers le cas de la chanson*, Webinaire Unidistance, Suisse, 24 mars 2023, [conférence].
- 2021 VALLAT, Luc, « Alexandre Pertuis : la 'chanson jurassienne' durant les luttes indépendantistes », *Société Jurassienne d'Emulation, Assemblée générale du Cercle d'Etudes historiques*, Porrentruy, SJE, 2 octobre 2021, [conférence].
- VALLAT, Luc, « De l'inertie des formes fixes à l'écriture libre. Structures des chansons françaises dans la 'génération de 1528' », *MedRen*, Lisbonne, 9 juillet 2021, [poster].
- 2020 VALLAT, Luc, « De l'inertie des formes fixes à l'écriture libre. Structures des chansons françaises dans la 'génération de 1528' », *Actualité de la recherche doctorale sur le seizième siècle*, Paris, SFDES, (Société Française d'Etudes du Seizième Siècle), INHA (Institut National d'Histoire de l'Art), 17 janvier 2020, [rencontres doctorales].
- 2019 VALLAT, Luc, « Le refrain dans la chanson française du XVI^e siècle. Etude des compositions affiliées à la *Fleur de poésie* de Lotrian (1543) », lecture Mollie Ables, *Sixteenth Century Society & Conference, 50th Anniversary*, Saint-Louis (Missouri), Sixteenth Century Society & Conference, 17-20 octobre 2019, [colloque international].
- VALLAT, Luc, « De l'inertie des formes fixes à l'écriture libre. Structures des chansons françaises dans la 'génération de 1528' », *Forum GSH*, Berne, Graduate School of the Humanities, 22 mai 2019, [poster].
- VALLAT, Luc, « Chanter, danser, jouer : extensions pédagogiques de la chanson dans les publications d'Attaignant », *Forschungskolloquium*, Berne, Université de Berne, 12 avril 2019, [colloque de recherche].
- VALLAT, Luc, « Mêler pour mieux vendre : les *Six Gaillardes et six Pavaues avec Treze chansons musicales* parues chez Attaignant », *Les très riches heures de la chorégraphie au XVI^e siècle : regards croisés*, Paris, Saint-Etienne, Lettres Sorbonne Université, cellf, Panthéon Sorbonne, HCSA, Université Jean Monnet, iHrim, IEA, Cornucopia, 5 avril 2019 [colloque international].
- 2018 VALLAT, Luc, « De l'inertie des formes fixes à l'écriture libre. Structures des chansons françaises dans la 'génération de 1528' », *Forschungskolloquium*, Berne, Université de Berne, 7 décembre 2018, [colloque de recherche].
- VALLAT, Luc, « 'Na doue na mestr' : identité bretonne et revendication punk des Ramoneurs de Menhirs », *Punk Is Not Dead*, Issy-les-Moulineaux, 20 octobre 2018, [colloque international].

- 2017 VUILLEUMIER, Antoine, & VALLAT, Luc, « Les écrits scientifiques fictifs dans Boussole de Mathias Énard : de l'écriture savante à l'écriture romanesque », *L'érudition du roman. L'œuvre de Mathias Énard*, Berlin, Centre Marc Bloch, 28 septembre 2017, [colloque international].
- 2011 VALLAT, Luc, « L'effet de la manipulation audiovisuelle de la ligne d'intensité d'une séquence musicale sur la qualité de l'écoute en classe », *ASRREM : 4èmes rencontres romandes de recherche en éducation musicale*, Bienne, HEP-BEJUNE, 7 avril 2011, [compte rendu du colloque : COHEN, Pierre-Fabien, & BUUNK, Monique, « Les RRREM atteignent un rythme de croisière », *Revue Musicale Suisse*, n°5, 2011, p. 28] [colloque de recherche].

- **Edition musicale**

- 2024 MEYER VON SCHAUENSEE, Franz Joseph Leonti, *Festmesse für 3 Chöre (1749)*, éd. Christoph Riedo, Raphael Eccel, Grégory Rauber, & Luc Vallat, Société suisse de musicologie, Musiques des Monastères suisses, [à paraître].
- « Réjouissons nous Neuvillois », 1758, in BREGNARD, Damien, *Un banquet royal pour un prince*, Porrentruy, Archives de l'Ancien Évêché de Bâle, 23 mars 2024.
- 2018-2022 Nombreuses transcriptions de chansons du XVI^{ème} siècle dans le cadre de mon travail de doctorat.
- 2017 MATTER, Henri-Louis, *Requiem-Gesänge*, éd. Verena Monnier, Lausanne, BCUL, 2017 [Luc Vallat : révision de la partition et rédaction de la postface].

- **Comptes rendus**

- 2022 VALLAT, Luc, « Ecrire l'histoire. L'histoire de la chanson, de Rome au rap » *Revue Musicale Suisse*, décembre 2022, pp. 18-19.
- 2021 INNIGER, Jonathan, & VALLAT, Luc, « Sounds powerful 'Between court and city: soundscapes of power in East and West (15th–17th centuries)', Institute of Musicology, University of Bern, 5 February 2021 », *Early Music*, caab061, 3 décembre 2021, url : <https://doi.org/10.1093/em/caab061>.

- **Enseignements et expertises (universités, hautes écoles)**

- 2023-2024 Intervenant dans le cadre d'un cours de Bachelor, Université de Genève :
- VALLAT, Luc, & ECCEL, Raphael, « Editer des manuscrits musicaux suisses. Le cas de la *Messa solenne a 3 cori* de F. L. J. Meyer von Schauensee (1720-1789) », *Ateliers musicologiques II : projets applicatifs*, Université de Genève, 19 février 2024.
- Chargé de cours suppléant, Unité de Musicologie, Université de Genève :
- SP 24, cours-séminaire : *(Dis)continuités structurelles de la chanson nouvelle à la Renaissance*.

- SA 23, cours-séminaire : « *Son cri déchirait le silence* » : *expression musicale dans la chanson française à l'époque du vinyle*.
- 2023 Enseignant remplaçant, culture musicale, Conservatoire de La Chaux-de-Fonds (octobre/novembre 2023).
- Intervenant dans le cadre d'un séminaire de Master, Université de Fribourg :
- VALLAT, Luc, « De l'inertie des *formes fixes* à l'écriture libre. Structures des chansons françaises dans la 'génération de 1528' », in : GIARDINA, Adriano, *Chansons monodiques et polyphoniques de la Renaissance : analyses*, Séminaire de Master d'analyse musicale pré-1650, Université de Fribourg, 28 mars 2023, [conférence].
- 2022-2024 Tutorat pour les travaux de Master, HEM Vaud :
- DE OLIVEIRA NEVES, Rodrigo, *The use of the German clarinet in German and Austrian orchestras – pros and consequences* [titre provisoire], 2024.
 - SERRANO GARCIA, Paloma, *Etude sur l'utilisation de la scordatura par Mozart à l'alto*, [titre provisoire], 2024.
 - SÖDERLUNDH, Leo, *Rhetoric in baroque music (Telemann fantasias)*, [titre provisoire], 2024.
 - SARAZIN, Catherine, *La danse dans la 2^e Suite française de Bach*, 2023.
- 2022 Expertise colloque de recherche UniDistance Suisse (bachelor) :
- LITSIOS, Ackley, *Festival Pully Lavaux à l'heure du Québec*, [titre provisoire], 2023.
- 2020-2021 Tutorat pour les travaux de Master, HEM Fribourg :
- ISRAELIEVITCH, Yascha, *Des possibilités de l'écriture d'une cadence de concerto en 2021. Exemple de cadence pour le concerto pour cor de R. Glière*, 2021.
- 2019 Intervenant dans le cadre d'un cours de Licence, Université de Poitiers :
- VALLAT, Luc, « La 'nouvelle chanson' en France (1528-1552) », in : HIS, Isabelle, *Introduction à la musique de la Renaissance*, Cours de Licence, Université de Poitiers, SA 19/20, 17 septembre 2019.
- 2018-2021 *Reading Group Medieval & Renaissance Studies*, Berne, Université de Berne.

- **Prix, distinctions, bourses**

- 2023/2024 Mandat de la République et canton du Jura (Office cantonal de la culture) pour une recherche portant sur la création de chansons dans la région jurassienne durant la période entourant le plébiscite de 1974.
- 2018 Bourse FNS Doc.CH pour le projet « De l'inertie des formes fixes à l'écriture libre. Structures des chansons françaises dans la génération de 1528 ».
- 2011 Obtention du prix du meilleur mémoire professionnel, HEP BEJUNE, Site de Porrentruy.

- **Autres publications**

Dictionnaires

- 2024 VALLAT, Luc, « Hauser, Claude (1965-) », *Dictionnaire du Jura*, 14 mars 2024. URL : <https://www.diju.ch/f/notices/detail/1003952-hauser-claude-1965>.
- HEBEISEN, Philippe, & VALLAT, Luc, « Institutions et acteurs de la francophonie », *Dictionnaire du Jura*, 14 mars 2024. URL : <https://www.diju.ch/f/notices/detail/1003955-langue-francaise-et-francophonie>.
- JEANBOURQUIN, Maxime, & VALLAT, Luc, « Donzé, Pierre-Yves (1973-) », *Dictionnaire du Jura*, 8 mars 2024. URL : <https://www.diju.ch/f/notices/detail/1003953-donze-pierre-yves-1973>
- VALLAT, Luc « Gsell, José (1988-) », *Dictionnaire du Jura*, 15 février 2024. URL : <https://www.diju.ch/f/notices/detail/1003939-gsell-jose-1988>
- VALLAT, Luc, « Julien, Cyril (1988-) », *Dictionnaire du Jura*, 15 février 2024. URL : <https://www.diju.ch/f/notices/detail/1003937-julien-cyril-1988>
- VALLAT, Luc « Narcisse (1967-) », *Dictionnaire du Jura*, 27 janvier 2024. URL : <https://www.diju.ch/f/notices/detail/1003938-narcisse-1967>
- VALLAT, Luc, « Choffat, Hubert (1947-2011) », *Dictionnaire du Jura*, 19 janvier 2024. URL : www.diju.ch/f/notices/detail/1003940-choffat-hubert-1947-2011

Vulgarisation scientifique, presse spécialisée, programmes, etc.

- 2023 VALLAT, Luc, « Cyril Julien, Organiste & mathématicien », *Revue musicale de Suisse romande*, décembre 2023.
- VALLAT, Luc, « Quand la musique se décline en offrandes », *Revue musicale suisse*, décembre 2023.
- VALLAT, Luc, « Lutherie sauvage et musique pour tous », *Revue musicale suisse*, novembre 2023.
- VALLAT, Luc, « Alexandre Beuchat, baryton jurassien », *Revue musicale de Suisse romande*, septembre 2023.
- VALLAT, Luc, « Des lieux de prédilection pour des festivals en relief », *Revue musicale suisse*, juillet 2023.
- VALLAT, Luc, « Une édition anniversaire pour Piano à Saint-Ursanne », *Revue musicale suisse*, juillet 2023.
- VALLAT, Luc, « Un nouveau festival d'orgue à Saignelégier », *Revue musicale de Suisse romande*, juin 2023.
- VALLAT, Luc, « Les étapes de fabrication d'une harpe suisse », *Revue musicale suisse*, mai 2023.
- 2022 VALLAT, Luc, « Ecrire l'histoire », *Revue Musicale Suisse*, décembre 2022, [compte rendu].
- VALLAT, Luc, « Philippe Laubscher, des décennies à faire parler les orgues », *Revue Musicale Suisse*, décembre 2022.

VALLAT, Luc « 'Le Théâtre Orchestre Bienne Soleure est un ambassadeur de la ville de Bienne' », *Revue Musicale Suisse*, novembre 2022.

VALLAT, Luc, « Jubilé d'argent de l'école 'Un, Deux, Trois, Musiques...' », *Revue Musicale Suisse*, octobre 2022.

VALLAT, Luc, « L'OSR ouvre ses rangs pour un concert au Victoria Hall » *Revue Musicale Suisse*, juin 2022.

VALLAT, Luc, « Un stage de chant choral avec l'Ensemble La Sestina » *Revue Musicale Suisse*, juin 2022.

2019 CASTELLA, Guillaume, CHERIX, Coraline, ECCEL, Raphaël, NOREAU, Sylvie, REYNARD, Clarisse, « A la croisée des chemins : Vienne 1770-1830 », *Chœur du Pavillon*, Fribourg, 2 mai 2019, [programme de salle ; Luc Vallat : réalisation du livret].

VALLAT, Luc, « Triptyque de l'analyse musicale », *SNSF Scientific Image Competition*, Université de Berne, 24 janvier 2019 [URL : https://www.flickr.com/photos/snsf_image_competition/47572218341/in/album-72157690751371723/].

2018 VALLAT, Luc, « Concert surprise de Nouvel An », *Société des concerts de Fribourg*, Fribourg, 6 janvier 2018, [conférence/présentation de concert].

2017 CASTELLA, Guillaume, CHERIX, Coraline, ECCEL, Raphaël David, & VALLAT, Luc, « Savamment populaire », *Chœur du Pavillon*, Fribourg, 18 mai 2017, [programme de salle].

2016 VALLAT, Luc, « Chansons légères et descriptives de Clément Janequin », *Ensemble Musance*, Fribourg, 27-28 novembre 2016, [programme de salle].

2015 VALLAT, Luc, NOTO, Giulia, & CASTELLA, Guillaume, « Corelli und Co. : Vergessene Kostbarkeiten », trad. Inga Mai Groote, *Pfingstkonzerte im Kloster Fahr*, Zürich, Fribourg, 22 mai 2015, [programme de salle].

Autre activité rédactionnelle

2023-actuel Articles réguliers dans le *Dictionnaire du Jura*.

2023-actuel Articles réguliers dans la *Revue musicale de Suisse romande*.

2022-actuel Articles réguliers dans la *Revue musicale suisse*.

2022-2024 Articles hebdomadaires dans *Le Franc-Montagnard*.

2022 Quelques articles parus dans le journal hebdomadaire *L'Ajoie*.

2020-2021 Chroniques littéraires pour les *Actes* de la Société jurassienne d'émulation.

2016-actuel Articles réguliers dans *Le Quotidien Jurassien*.

• Organisation (conférences, workshops, concerts, etc.)

2024 ECCEL, Raphael, « Le *Lied* polyphonique germanophone au XVI^e siècle », in VALLAT, Luc, *(Dis)continuités structurelles de la chanson nouvelle à la Renaissance*,

Genève, Université de Genève, Unité de Musicologie, Cours-séminaire SP 24, 25 mars 2024 [conférence].

- 2023 HAUSER, Claude, « Les réseaux chansonniers francophones Suisse-Québec et leur histoire », in VALLAT, Luc, « *Son cri déchirait le silence* » : *expression musicale dans la chanson française à l'époque du vinyle*, Genève, Université de Genève, Unité de Musicologie, 20 novembre 2023, [conférence].
- 2021 DANIELS, Véronique, & ROMAIN, Baptiste, *Danses françaises et italiennes du 16^e siècle*, Berne, Section bernoise de la Société Suisse de Musicologie, 8 octobre 2021, [workshop].
- 2020 GIARDINA, Adriano, *Les ricercari pour clavier de Claudio Merulo : des improvisations écrites*, Berne, Section bernoise de la Société Suisse de Musicologie, 8 décembre 2020, [conférence].
- 2019 HIS, Isabelle, *L'air de la Cour et la « Mesure d'Air » au tournant des 16^e et 17^e siècles*, Section bernoise de la Société Suisse de Musicologie, Berne, 19 décembre 2019, [conférence].
- 2017 ZITELLINI, Rodolfo, [*sans titre ; œuvres pour clavecin de Trabaci, Frescobaldi, Couperin, Sweelinck, ...*], Delémont, SAS, 19 mars 2017, [concert-conférence].
- 2016 JULIEN, Cyril, *Les tempéraments : entre mathématiques et musique*, Delémont, SAS, 20 novembre 2016, [concert-conférence].
- MUSANCE [ensemble], *Chants de la Renaissance a cappella*, Delémont, SAS, 20 mars 2016, [concert].

• Expérience et formation musicale

- 2016-2020 Basse, Chœur des étudiants de musicologie, Fribourg.
- 2015 Artiste résident, FAC, Saint-Ursanne.
- 2014-2016 Leçons de viole de gambe.
- 2014 Artiste résident, Stamm Studio, Porrentruy.
- 2006-actuel Participation à diverses formations musicales, créations, concerts, enregistrements.
- 2005-2008 Violon, Orchestre de Chambre Jurassien, Delémont.
- 2005-2008 Basse, chœur du Lycée cantonal, Porrentruy.
- 1997-2011 Leçons de violon.

• Activité associative

- 2024-actuel Secrétaire général, Société Suisse de Musicologie.
- 2023-actuel Membre, Bureau du Cercle d'études historiques, Société jurassienne d'émulation.
- 2020-actuel Comité, Société Suisse de Musicologie, vice-président de la section bernoise.
- 2019-actuel Membre, Société Jurassienne d'Emulation.

2018-actuel Membre, Association des amis de la Sestina.
Membre, Société Suisse de Musicologie.
Membre, Asloca.

2018-2019 Membre, Sixteenth-century society.

2016-actuel Secrétaire, Les FAC.

2016-2017 Programmateur, SAS Delémont.

2015-actuel Membre, SAS Delémont.

2008-2013 Responsable de trésorerie, scouts St-Pierre, Porrentruy.

2005-2008 Responsable adjoint première branche (6-11 ans), scouts St-Pierre, Porrentruy.