

Lebenslauf Dr. Lea Hagmann

[Studiengangsbereich World Arts and Music, Uni Bern](#); Musikethnologin; Radiojournalistin SRF

Adresse: Reichenbachstrasse 16
3004 Bern
Telefon: 079 736 36 71
E-Mail: lea.hagmann@unibe.ch
Geburtsdatum: 14 / 12 / 1981
Geburtsort: Zürich
Staatsangehörigkeit: Schweiz

Habilitationsprojekt

10. 2018 - heute
'Gypsy Music' in Switzerland: A Space for Cultural (Re-)Negotiation and Divergence
in Kultureller Anthropologie der Musik
Musikwissenschaftliches Institut, Universität Bern
bei Prof. Dr. Britta Sweers

Doktorat

02. 2013 – 03. 2018
In Search of Celtic Roots in the Music and Dance Revival of Cornwall, UK
in Kultureller Anthropologie der Musik
Musikwissenschaftliches Institut, Universität Bern
bei Prof. Dr. Britta Sweers

02. 2014 – 08. 2017:
Anstellung im Sinergia-Projekt „[Theory and Practice of Authenticity in Global Cultural Production](#)“ des Schweizerischen Nationalfonds SNF, Universität Bern/Lausanne

09. 2014 – 05. 2018:
Doktoratsprogramm „[Studies in Language and Society](#)“ am
Centre for the Study of Language and Society CSLS an der
Graduate School of Humanities, Universität Bern

Hochschulstudien

09. 2005 – 11. 2012

Lizentiat/MA:

Englische Sprach- und Literaturwissenschaft, Musikethnologie,
Vergleichende Romanische Sprachwissenschaft, Universität
Zürich

19. 2004 – 06. 2005

Kleines Latinum, Musikwissenschaft, Universität Zürich

10. 2003 – 10. 2004

Basisstudium Primarstufe, Pädagogische Hochschule Zürich

Sprachaufenthalte

09. 2008 – 07. 2009

Language Assistant Teacher, Cornwall, UK

07. – 10. 2005

Sprachaufenthalt Spanisch, Barcelona, Spanien

09. – 10. 2004

Ausbildung Englischlehrperson ESOL, Schull, Irland

04. – 08. 2001

Sprachaufenthalt Portugiesisch, São Paulo, Brasilien

Wissenschaftliche Mitarbeit

10. 2020 – 07. 2021 Externer Lehrauftrag Musikethnologie an der Hochschule für Musik und Theater Hamburg (HfMT)
10. 2018 – heute Wissenschaftliche Assistentur für Kulturelle Anthropologie der Musik, Musikwissenschaftliches Institut, Universität Bern
10. 2018 – heute Studiengangleitung [MA World Arts and Music](#), Center for Global Studies, Universität Bern
10. 2018 – 02. 2019 Externer Lehrauftrag Musikethnologie an der Abteilung Musik- und Tanzwissenschaft, Universität Salzburg
09. 2010 – 05. 2011 Studentische Assistenz am phonetischen Laboratorium, Universität Zürich, in den Bereichen:
Sammeln von Sprech- und Hördaten, Akquirieren von Probanden, Sequenzieren und Beschriften von Phonemen mit Hilfe von Praat und SAMPA (Speech Assessment Methods Phonetic Alphabet)
09. 2010 – 05. 2011 Studentische Assistenz am Englischen Seminar, Universität Zürich: Transkription von Feldforschungsaufnahmen
01. 2008 Sammeln von Sprechdaten für *LinguaTec*, München

Projektarbeiten

10. 2020 – heute [BFE Podcast Project](#), British Forum for Ethnomusicology, UK
07. 2018 – 02. 2020 Projekt-Koordinatorin: „[Sound, Density, and the Environment](#)“, Musikwissenschaftliches Institut, Universität Bern
07. 2018 – 10. 2018 Projektausarbeitung für das SNF-Projekt „Musik und Identitätsbildung bei minderjährigen Asylsuchenden und Flüchtlingen“, Musikpädagogik, Hochschule Luzern
02. 2014 – 02. 2017 Mitarbeit im Sinergia-Projekt „Theory and Practice of Authenticity in Global Cultural Production“ des Schweizerischen Nationalfonds SNF, Universität Bern/Lausanne
09. 2010 – 05. 2011 Mitarbeit am Erstellen des International Corpus of English, Fiji, Englisch Institut, Universität Zürich

Akademische Lehre

09. 2023 – 12. 2023 **Seminar** Sinnlose Silben? Jodel, Lockrufe und nicht-lexikalische Gesangspraktiken in globaler Perspektive, Universität Bern
02. 2022 – 05. 2022 **Seminar** *Einführung in die Kultur- und Medientheorie*
Musikwissenschaftliches Institut, Universität Bern
09. 2021 – 12. 2021 **Seminar** *Globales Bern – Vom Interview zum Podcast*
Musikwissenschaftliches Institut, Universität Bern
09. 2021 – 12. 2021 Co-Teaching des **Seminars** *Einführung in die Musikwissenschaft*
mit Dr. Moritz Kelber und Dr. Sascha Wegner
Musikwissenschaftliches Institut, Universität Bern
02. 2021 – 07. 2021 **Seminar** *Einführung in die Musikethnologie*
Hochschule für Musik und Theater Hamburg (externer Lehrauftrag)
10. 2020 – 02. 2021 **Seminar** *Musik- und Tanzrevivals: eine globale Perspektive*
Hochschule für Musik und Theater Hamburg (externer Lehrauftrag)
02. 2021 – 05. 2021 **Vorlesung** *Of Multi-ethnic Diversities, National Music Styles and the "Gypsy Craze" Abroad: Glocal Musical Identities in the Balkans*
Musikwissenschaftliches Institut, Universität Bern
02. 2021 – 05. 2021 **Übung** *Einführung in die Kulturelle Anthropologie der Musik*
Musikwissenschaftliches Institut, Universität Bern
09. 2020 – 12. 2020 Co-Teaching des **Seminars** *Einführung in die Musikwissenschaft*
mit Dr. Moritz Kelber und Dr. Sascha Wegner
Musikwissenschaftliches Institut, Universität Bern
02. 2020 – 05. 2020 **Seminar** *Einführung in die Kultur- und Medientheorie*
Musikwissenschaftliches Institut, Universität Bern
02. 2020 – 05. 2020 Co-Teaching des **Seminars** *Music, Sustainability and the Environment. Case Studies of the Arctic* mit Prof. Dr. Britta Sweers, Musikwissenschaftliches Institut, Universität Bern
09. 2019 - 12. 2019 Co-Teaching des **Seminars** *Einführung in die Musikwissenschaft*
mit Dr. Moritz Kelber, Dr. Sascha Wegner und Melanie Strumbl (MA) Musikwissenschaftliches Institut, Universität Bern
09. 2019 - 12. 2019 **Seminar** *Back to the Roots? Volksmusik und Volkstanz im Dienste des Nation-Building*
Musikwissenschaftliches Institut, Universität Bern

09. 2019 - 12. 2019 **Übung** *Worlddance: Fremde Klang- und Bewegungswelten*
Musikwissenschaftliches Institut, Universität Bern
02. 2019 - 05. 2019 **Übung** *Einführung in die Kulturelle Anthropologie der Musik*
Musikwissenschaftliches Institut, Universität Bern
10. 2018 - 12. 2018 Co-Teaching des **Seminars** *Einführung in die Musikwissenschaft*
mit Dr. Moritz Kelber,
Musikwissenschaftliches Institut, Universität Bern
10. 2018 – 01. 2019 **Seminar** *Diskurse zur Authentizität in Musik- und Tanz-
Revivals*, Abteilung Musik- und Tanzwissenschaft, Universität
Salzburg (externer Lehrauftrag)
09. 2016 – 12. 2016 Co-Teaching des **Seminars** *Celtic Music: Celebrating
"Otherness"* mit Prof. Dr. Britta Sweers
Musikwissenschaftliches Institut, Universität Bern
09. – 12. 2009 **Tutorat** für Phonetik und Phonologie, Universität Zürich
02. – 06. 2008 **Tutorat** für Phonetik und Phonologie, Universität Zürich
- Betreuung Abschlussarbeiten**
- 2022 Ines Rodig. *Musik(en) der Welt im Musikunterricht der
Grundschule*. Masterarbeit Master of Education/Music,
Hochschule für Musik und Theater Hamburg
- 2020 Ixchel Gil. *Construcción y reafirmación identitaria a través de la
celebración del Inti Raymi en Ecuador y en Suiza. El caso de la
etnia indígena Kitchwa-Otavalo*.
Masterarbeit in Lateinamerikastudien, Center for Global
Studies, Universität Bern
- Editionsarbeit**
10. 2020 – heute Mitherausgeberschaft des [Schweizer Jahrbuch für
Musikwissenschaft](#), open publishing mit Peer-review
Universität Bern
02. 2020 – heute Herausgeberin der Rezensionen bei [European Journal of
Musicology](#), (*EJM*), open publishing mit Peer-review
Universität Bern
- Preise / Auszeichnungen**
07. 2023 Honorary Mention, ICTM Documentary Film or Video Prize,
International Council of Traditional Music, Ghana, Legon.

Akquirierung Drittmittel

Film *Beyond Tradition* (Produzent: Thomas Rickenmann)

2022	52 800 Fr. Suissimage
05. 2022	10 000 Fr. Beyond Foundation
02. 2022	15 000 Fr. 3SAT Fernsehen (Co-Produktion)
02. 2022	30 000 Fr. Ernst Göhner Stiftung
01. 2022	60 000 Fr. SRF Fernsehen (Co-Produktion)
04. 2021	10 000 Fr. Amt für Kultur, Kulturförderung St. Gallen
04. 2021	5 000 Fr. Lienhard Stiftung, Degersheim
03. 2021	5 000 Fr. Stiftung Pro Innerrhoden, Appenzell Innerrhoden
02. 2021	10 000 Fr. Susanne und Martin Knechtli Kradolfer Stiftung, SG
02. 2021	4 000 Fr. Hans und Vilma Stutz Stiftung, Herisau
03. 2019	26 000 Fr. (Projektentwicklung) BAK Bundesamt für Kultur, Bern
09. 2018	15 000 Fr. (Projektentwicklung) Amt für Kultur, Kulturförderung St. Gallen

Corona-Kulturporojekt *ChorOnline* mit Sängerin/ Chorleiterin Franziska Welti:

02. 2021	4 000 Fr. Gemeinnützige Gesellschaft des Kantons Zürich
02. 2021	3 000 Fr. Cassinelli-Vogel-Stiftung, Zürich
10. 2020	10 000 Fr. Corona-Kulturprojekte, Stadt Winterthur

Forschungsprojekte Universität Bern

11. 2020	2 500 Fr. für den Workshop „Humanities in Arctic Research“, Center for Global Studies, Universität Bern
03. 2020	3 900 Fr. für den Workshop „Humanities in Arctic Research“, Scientific Exchange, Schweizerischer Nationalfonds (SNF)

Archiv-Arbeit

06. 2015 – 07. 2015	Quellenstudium von Manuskripten, Cornish Library Redruth, Courtney Library Truro und Cornwall Records Office, Truro, Cornwall, UK
03. 2010 – 12. 2010	Archivierung von Tonträgern am Phonogrammarchiv, Universität Zürich

Feldforschungen

2014 / 2015 / 2018 Šutka, Radoviš, Strumica, Nordmazedonien
2014 / 2015 Lorient, Bretagne, FR
09. 2008 – 07. 2009 Cornwall, UK

Aktive Mitgliedschaft in wissenschaftlichen Gesellschaften

Seit 2018 ESEM European Seminar for Ethnomusicology
Seit 2017 SEM Society for Ethnomusicology
Seit 2017 EFDSS English Folk Dance and Song Society
Seit 2016 ICTM International Council of Traditional Music
Seit 2016 BFE British Forum for Ethnomusicology
Seit 2016 CH-EM Swiss Society for Ethnomusicology

Leitende Funktion in wissenschaftlichen Gesellschaften

Seit 2020 Komitee-Mitglied der Schweizerischen Gesellschaft für
Ethnomusikologie CH-EM
Seit 2019 Outreach Officer des British Forum for Ethnomusicology
2019 - 2023 Komiteemitglied des European Seminar for Ethnomusicology

Organisation von Konferenzen und Workshops

09. 2022 XXXVII European Seminar in Ethnomusicology, Kunst Uni Graz
05. 2022 Forum *Move: Kulturelle Begegnungen in Musik, Kunst und
Literatur*, Universität Bern
11. 2021 BFE One Day Conference *Ethnomusicology in 2022 and Beyond*
09. 2021 Konferenz *Narrating Musicology*, Universität Bern
07. 2016 Co-Organisation der ICTM Konferenz *Music and Gender*, Bern

Kultur- und Wissensvermittlung

Kulturvermittlung

10. 2023 Musikethnologischer Kino-Dokumentarfilm «Beyond Tradition: Kraft der Naturstimmen) mit Rahel von Gunten (Produzent: Thomas Rickenmann).
10. – 11. 2023 Vorlesungsreihe: *Naturgesang: Stimmen zwischen Tradition und Innovation*. Volkshochschule Zürich, Universität Zürich.
02. 2022 Podcast-Projekt [Globales Bern](#), Universität Bern.
04. 2021 – heute [BFE Podcast Project](#), British Forum for Ethnomusicology.
11. 2017 – 2023 Projektidee, Drehbuch-Autorschaft und Co-Regie des musikethnologischen Kino-Filmprojekts [Beyond Tradition. Kraft der Naturstimmen](#). Mit Rahel von Gunten und Thomas Rickenmann. extramilefilms.com
04. 2020 – 05. 2021 Mitgründerin des Corona-Singprojekts [ChorOnline](#)
02. 2020 – heute Präsidentin Verein [Volkstanz und Tanzmusik International VTi](#)
01. 2017 – 12. 2019 Vorstandsmitglied der [Kulturkommission Weesen](#)
12. 2016 – 05. 2018 Vorstandsmitglied des Musikprojekts [Galotti: Werkstatt und Klub für aktuelle Volksmusik aus aller Welt](#)
08. 2015 – heute Freie Radio-Journalistin bei [SRF2 Kultur](#), Musikredaktion, Basel
03. 2014 – 05. 2015 Praktikantin bei Radio RaBe, [Kulturredaktion Subkutan](#), Bern
- 2012, 2013, 2014 Tanzleitung „Welttanz“ bei Schulprojekten, Kanton Bern
- 2014, 2016, 2017 Tanzpädagogin im Volkstanzlager, VTi, Flüeli-Ranft
09. 2009 – 02. 2017 Mitarbeiterin im Zuschauerraum am Opernhaus Zürich
- ### Pädagogische Tätigkeiten
09. 2019 / 09. 2020 Leitung Projektwoche „Musik der Welt“, Gymnasium Muristalden, Bern
02. 2017 – 07. 2017 Stellvertretung für Schulmusik und Englisch, Oberstufe Weesen
08. – 10. 2013 / 2016 / 2017 Stellvertretung im Fach Englisch, Kantonsschule Baden
09. 2008 – 06. 2009 Language Assistant Teacher für Deutsch und Französisch, *Richard Lander School* (Truro, Cornwall, UK)

Zertifikate/Diplome:

06. 2020 Doktorats-Diplom (summa cum laude), Universität Bern
05. 2018 Zusatzdiplom Doktoratsprogramm Studies in Language and Society, Universität Bern
10. 2015 CAS Certificate of Advanced Studies in Sprechen/Stimmbildung, Zürcher Hochschule der Künste ZHdK, Zürich
12. 2014 Zertifikat Basismodul Radiojournalismus, Radioschule Klipp+Klang, Zürich
09. 2013 Diplom Tanzleiter für Volkstanz/Welttanz, Kiental BE
11. 2012 Lizentiat (lic. phil.) der Universität Zürich, Masterarbeit über Sprechrhythmus (Note: 6)
06. 2009 Certificate of Proficiency in English (Grad B), Truro, UK
09. 2003 Maturitätsdiplom mit musikischem Typus (Musik) Maturarbeit über Familiengeschichte (Note 6)

Zusatzausbildungen:

03. 2018 – heute Alexander Technik, [Alexander Alliance School](#), Zürich
02. 2017 – 02. 2020 Linklater Voice Technique, [Linklater Voice Centre, Orkney](#)
05. – 10. 2015 [Advanced Studies in Sprechen/Stimmbildung](#), ZHdK, Zürich
02. 2011 – 08. 2013 [Ausbildung zur Tanzleiterin](#), Verein *d' Schwyz tanzt*, Kiental

Fremdsprachen:

Engl. (C2), Span. (C1), Port. (C1), Franz.(B2), Ital. (B2)

Bern, 27. 08. 2023

Publikationsliste

Monographie

Hagmann, Lea. (2022): [*Celtic Music and Dance in Cornwall: Cornu-Copia*](#). London and New York: Routledge/ Taylor&Francis, SOAS Musicology Series.

Dokumentarfilm

Hagmann, Lea und Rahel von Gunten. (2023). [*Beyond Tradition: Kraft der Naturstimmen*](#). Ulisbach, ExtraMileFilms (Produzent: Thomas Rickenmann).

Artikel und Buchkapitel

Hagmann, Lea. (2022). "Einsingen um 9. Gespräch mit Julia Schiwowa zum Corona-Sing-Projekt. Zürich, April 2021." In: Hagmann, Lea, Laura Moeckli, Vincenzina Ottomano, Margret Scharrer (eds). *Schweizer Jahrbuch der Musikwissenschaft*. Vol. 38. Bern: Bern Open Publishing, 63-67. DOI: [10.36950/sjm.38](#)

Hagmann, Lea. (2020). "'It's Gold Dust What She's Doing!': Female Engagement in Transforming the Cornish Music and Dance Revival". In: Steven Roud. (ed.). *Locating Women in the Folk*. Sussex Traditions, UK, 53-58.

Hagmann, Lea und Franz Andres Morrissey. (2020) "Multiple Authenticities in Folksong". In: Claviez, Thomas, Britta Sweers and Kornelia Imesch-Oechslin (eds.). *Theory and Practice of Authenticity in Global Cultural Production*. Wilmington: Vernon Press.

Hagmann, Lea. (2019). "'Georgisch singen ist für mich eine Art zu mir selbst zu finden!' Reflexionen über die Komplexität zur ganzheitlichen Vermittlung einer fremden Kultur am Schweizer Radio SRF". In: Delorenzi-Schenkel, Silvia und Dieter Ringli (eds.). *Bulletin CH-EM/GVS*, 47-51.

Hagmann, Lea. (2019). "Das Gästebuch der 'Mahogere'. Erinnerungen an die Berner Folk-Szene der wilden Siebziger". In: Delorenzi-Schenkel, Silvia und Dieter Ringli (eds.). *Bulletin CH-EM/GVS*, 45-46.

Hagmann, Lea and Britta Sweers. (2019). "Local Music". In: Sturman, Janet (ed.). *The SAGE Encyclopaedia of Music and Culture*. Bd. 3, 1349-1352.

Hagmann, Lea and Volker Dellwo. (2014). "Listeners may rely on intonation to distinguish languages of different rhythm classes." In: Gil, Juana (ed.) *Loquens. Spanish Journal of Speech Sciences*. 1:1, 1-11.

Dellwo, Volker and Lea Hagmann. (2011). "Segmental influences on the perception of syllable duration: An approach towards a new perceptual model of speech rhythm". In: Lee, Wai-Sum and Zee, Eric. *17th International Congress of Phonetic Sciences*. Hong Kong, 560-563.

Konferenzberichte

Hagmann, Lea. (2016). "Bericht zur Musik und Gender Tagung in Bern". In: *Bulletin der Gesellschaft für Volksmusik in der Schweiz und der Schweizerischen Gesellschaft für Ethnomuskologie*, 54.

Hagmann, Lea. (2016). "Report: Music and Gender". In: *Bulletin of the ICTM*. 132: 38.

Rezensionen

Hagmann, Lea. (2021). "Ethnomusicology Today. Produced by Society for Ethnomusicology. Edited by S. Harvey". In: *Yearbook for Traditional Music*. Nr. 53, S. 208-210. The International Council for Traditional Music.

Konferenzvorträge

- Hagmann, Lea (2023). *Visions of Cornish Trad Dances*. BFE Annual Conference, Edinburgh University. [13-16/04/2023].
- Hagmann, Lea. (2021). *Das Trigger-Wort «Authentizität» in Musikrevivals*. Musicking Collective Konferenz, Hochschule der Künste Bern (online). [15-17/12/2021].
- Hagmann, Lea. (2021). *Ethnomusicology Beyond Academia*. Herbsttagung der CH-EM. [23/11/2021].
- Hagmann, Lea. (2021). *The BFE Podcast Project. How to create audio-podcasts*. BFE One-Day Conference (online). [12-13/11/2021].
- Hagmann, Lea and Kate Neale (2021). *Forgotten, Manipulated, Created: Archiving Cornish Music*. XXXVI European Seminar for Ethnomusicology, Valladolid, Spain (online). [13-18/9/2021].
- Hagmann, Lea. (2021). *Of Mermaids and Surf-Waves: Depictions of the Sea in (Neo-)Cornish Traditions*. BFE Annual Conference, Bath Spa University (online). [08-11/04/2021].
- Hagmann, Lea. (2020). [ChorOnline: A Transnational Singing Project Fostering Applied Ethnomusicology](#). BFE One Day conference, University of Lincoln (online). [07/11/2020].
- Hagmann, Lea. (2020). [Creating Distinctiveness. A Case Study of the Cornish Kabm Pemp](#). VWML Conference: Traditional Tunes and Popular Airs, Cecil Sharp House, London (online). [10/10/2020].
- Hagmann, Lea. (2020). [Of Mermaids and Bal Maidens. Female Figures in Cornish Songs](#). Women of Cornish Music: Past and Present. Hypatia Trust, Penzance (online). [14/08/2020].
- Hagmann, Lea. (2020). [ChorOnline: A Transnational Singing Project Fostering Applied Ethnomusicology](#). Musicovid – An International Research Network. Max Planck Institut und Aarhus University (online). [19/05/2020]
- Hagmann, Lea. (2020 -> 2021). *Cornish Bagpipes and Kabm Pemp: Challenging the Distinctiveness of Cornish Traditional Music*. Anglo-Cornish Symposium, Limerick, Ireland. [23/06/2020 -> postponed due to Covid-19].
- Hagmann, Lea. (2020 -> 2021). *Of Mermaids and Surf-Waves: Depictions of the Sea in Neo-Cornish Traditions*. Annual Conference of the BFE, Bath-Spa, England. [16-19/04/2020 -> postponed due to Covid-19 to April 2021].
- Hagmann, Lea. (2019). *In Search of Cornish Identity Through Dancing and Performing Bodies*. XXXV European Seminar for Ethnomusicology, Durham, UK. [03-07/09/2019].
- Hagmann, Lea. (2019). *Formation and Dissolution of Cultural Borders in the Cornish Dance Revival*. ICTM World Conference, Bangkok, Thailand. [11-17/07/2019]
- Hagmann, Lea. (2019). *Challenging Collaborations: Local Musicians, Local Scholars and the Academic From Abroad*. Annual Conference of the BFE, Aberdeen, Scotland. [11-14/04/2019].
- Hagmann, Lea. (2019). *Back to the Roots? Auf der Suche nach keltischen Wurzeln im Musik- und Tanzrevival Cornwalls*. Vortrag der Schweizerische Musikforschende Gesellschaft SMG, Universität Bern. [09. 04. 2019].
- Hagmann, Lea. (2018). *Female Engagement in Transforming the Cornish Music and Dance Revival*. 63rd Annual Meeting. SEM Society for Ethnomusicology, Albuquerque, New Mexico. [15-18/11/2018].
- Hagmann, Lea. (2018). *When Expectation transforms Experience: Celtification in Cornwall*. XXXIV European Seminar for Ethnomusicology, Riga, Latvia. [03-07/09/2018].

- Hagmann, Lea. (2018). *Formation and Dissolution of Cultural Borders in the Cornish Dance Revival*. 7th International Conference of the Dance Research Forum Ireland: Power Politics and the Dancing Body, Limerick Institute of Technology, Ireland. [28/06-01/07/2018].
- Hagmann, Lea. (2018). *“It’s gold dust what she’s doing!”*. Symposium: Perspectives on Women’s Contribution to Folk Song, Folklore and Cultural Traditions, University of Sussex. [09/06/2018].
- Hagmann, Lea. (2018). *Celtic Music in Cornwall: Fact or Fiction?* Forum Graduate School of Humanities, Universität Bern. [24/05/2018].
- Hagmann, Lea. (2018). *Creating Celtic Identity in the Cornish Music Revival*. Symposium: Music and Identity, Tremough Campus, University of Exeter. [12/02/2018].
- Hagmann, Lea. (2017). [Delkiow Sevy: The Only ‘Living’ Remnant of the Cornish Language](#). *Narratives on Cornwall’s Musical Celticity During Its Music Revival*. Herbsttagung, CH-EM, Bern. [25/11/2017].
- Hagmann, Lea. (2017). *Delkiow Sevy: The Only ‘Living’ Remnant of the Cornish Language. Narratives on Cornwall’s Musical Celticity During Its Music Revival*. Traditional Tunes and Popular Airs: History and Transmission. EFDSS, London. [06-07/10/2017].
- Hagmann, Lea. (2017). “Emic and Etic Transcription Systems: Ethnochoreological and Linguistic Analogies”. In shared panel with Volker Dellwo and Nasim Lootij: *Interdisciplinary Approach on Movement Analysis*. ICTM World Conference, Limerick. [13-19/07/2017].
- Hagmann, Lea. (2017). *Delkiow Sevy: The Only ‘Living’ Remnant of the Cornish Language. Narratives on Cornwall’s Musical Celticity During Its Music Revival*. Annual Conference of the BFE, Sheffield. [20-23/04/2017].
- Hagmann, Lea. (2017). “Transcultural Approaches in the Cornish Nos Lowen Movement”. In shared panel with Kate Elizabeth Neale and Garry Tregidga: *Reviving, Performing, Imagining*. ICTM Ireland Conference, Maynooth. [25-26/02/2017].
- Hagmann, Lea and Franz Andres Morrissey. (2016). *Multiple Authenticities in Folk Song Performance*. Conference: ‘Theory and Practice of Authenticity in Global Cultural Production’, Bern. [17-20/11/2016].
- Hagmann, Lea. (2016). “When the Journalist Arrives. Performing Cornishness for the Radio”. In shared panel with Kate Elizabeth Neale and Lawrence Davies: *Broadcasting Beyond Borders. Transnational Musics in Local and National Contexts*. BFE conference ‘Radio and Ethnomusicology: Historical and Contemporary Perspectives’. [22/10/2016].
- Hagmann, Lea. (2016). *Türkischer Gesang*. Naturstimmen. Klangfestival im Toggenburg, Schweiz. [14/05/2016].
- Hagmann, Lea. (2015). *Transcultural Approaches in the Cornish Nos Lowen Movement*. Conference: ‘Authenticity and Cultural Translation in the Global City and Community’, Lausanne. [12-14/11/2015].

Öffentliche Vorträge

- Hagmann, Lea. (2022). [„Keltische Musik in Cornwall. Erfindung eines neuen Musikgenres“](#). *Buch am Mittag*. Universität Bern. [15. 02. 2022].
- Hagmann, Lea. (2022). „Ethnomusicology Beyond Academia“. Conférence du Master en ethnomusicologie, Genf. [27/10/2021].

Redaktion und Moderation von grösseren Radiosendungen SRF2 Kultur (Auswahl)

- Hagmann, Lea. (2023). Kurzbeiträge und Projektbegleitung der [«Jeunes Talents Suisses»](#) für SRF2 Kultur, Festival Alpentöne.
- Hagmann, Lea. (2023). [«Klänge der Freiheit»](#). *Passage*. SRF2 Kultur. [02.01.2023].
- Hagmann, Lea. (2022). [«Auf Schatzsuche: Hanny Christen und die Schweizer Volksmusik»](#). Kontext. SRF2 Kultur. [20/12/2022].
- Hagmann, Lea. (2022). [«Musiktheater in Südafrika»](#). Künste im Gespräch. SRF2 Kultur. [23/06/2022].
- Hagmann, Lea. (2018). [«Georgisches Singen im Aufwind»](#). In: *Künste im Gespräch, Kontext*. SRF2 Kultur. [14/06/2018].
- Hagmann, Lea. (2016). [«Keltische Musik - Gibt es das überhaupt?»](#). In: *Musik der Welt*. SRF2 Kultur. [17/06/2016].
- Hagmann, Lea. (2016). [«Roma-Musik jenseits der Klischees»](#). In: *Kultur kompakt*. [Online article including radio interview with Martin Lubenov]. SRF2 Kultur. [08/04/2016].
- Hagmann, Lea. (2016). [«Die Gyaling: Ein tibetisches Instrument für die Götter»](#). In: *Musik der Welt: Das Magazin*. [Radiobeitrag und Online Artikel]. SRF2 Kultur. [05/02/2016].
- Hagmann, Lea. (2015). [«Alles ist Musik, Tradition, Liebe und Leben»](#). [Musik im multikulturellen Mazedonien]. In: *Musik der Welt*. SRF2 Kultur. [25/09/2015].

Regelmässige Redaktion und Moderation

- Hagmann, Lea. (2022/2023). Moderation, Redaktion und Kurzbeiträge: [Musikmagazin](#). SRF2 Kultur.
- Hagmann, Lea. (2018-aktuell). Redaktion und Moderation. [Im Konzertsaal](#). SRF2 Kultur.
- Hagmann, Lea. (2015-2018). Redaktion und Moderation. [Musikabend](#). SRF2 Kultur.
- Hagmann, Lea. (2015-2018). Moderation, Redaktion und Kurzbeiträge. In: [Musik der Welt: Das Magazin](#). SRF2 Kultur.

Beispiele mit Fokus auf Schweizer Volksmusik:

- Hagmann, Lea. (2022). [«Urs Klauser schafft neue Klänge aus der Vergangenheit»](#). *Musikmagazin*, SRF2 Kultur.
- Hagmann, Lea. (2022). [«Eine Schweizer Hackbrett-Virtuosin auf Reisen – Barbara Schirmer»](#). *Musikmagazin* und *Kultur Extra*, SRF2 Kultur.