

Prof. Dr. Peter Niedermüller
Kapuzinerstr. 26, D-55116 Mainz (privat)
Johannes Gutenberg-Universität, Institut für Kunstgeschichte und
Musikwissenschaft | Abteilung Musikwissenschaft, D-55099 Mainz
(dienstlich)

+49 (0) 1785 4511 82 (mobil privat)
+49 (0) 6131 / 39-2218 4 (ph dienstlich)
+49 (0) 6131 / 39-2299 3 (fax dienstlich)
peter.niedermueller@icloud.com (privat)
niedermu@uni-mainz.de (dienstlich)

Verzeichnis der Schriften (Stand November 2023)

I. Qualifikationsschriften

I.1 *Funktionen des Konzertlebens in Wien im späten 18. und frühen 19. Jahrhundert*, Habilitationsschrift, Johannes Gutenberg-Universität Mainz 2010 [Grundlage für II.1].

I.2 «*Contrapunto*» und «*effetto*». *Studien zu den Madrigalen Carlo Gesualdos*, Inaugural-Dissertation zur Erlangung der Doktorwürde, Bayerische Julius-Maximilians-Universität Würzburg 1999 [nahezu identisch mit II.2].

I.3 *Die Oper im Lichte von Schopenhauers Ästhetik*, schriftliche Hausarbeit zur Erlangung des akademischen Grades eines Magister artium, Bayerische Julius-Maximilians-Universität Würzburg 1994.

II. Monographien

II.1 *Funktionen des Konzertlebens in Wien im späten 18. und frühen 19. Jahrhundert* (= Schubert: Perspektiven – Studien), Stuttgart, in Vorbereitung [siehe auch I.1].

II.2 «*Contrapunto*» und «*effetto*». *Studien zu den Madrigalen Carlo Gesualdos* (= Abhandlungen zur Musikgeschichte 9), Göttingen 2001 [nahezu identisch mit I.2].

III. Herausgegebene Sammelbände

III.1 *Silence, Sounds, Music. Acoustic Dimensions of Immersion*, hrsg. von Florian Freitag, Laura Mücke und Peter Niedermüller, im Druck [siehe auch IV.1].

III.2 *Networked David Lynch. Critical Perspectives on Cinematic Transmediality*, hrsg. von Marcel Hartwig, Andreas Rauscher und Peter Niedermüller, Edinburgh 2023 [siehe auch IV.2–IV.2].

III.3 *Film Musik Kontexte. Intermediale Referenz in audiovisuellen Medien* (= Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung 16), hrsg. von Tarek Krohn, Peter Niedermüller und Willem Strank, im Druck.

III.4 *Klangkultur und musikalische Interpretation. Italienische Dirigenten im 20. Jahrhundert*, hrsg. von Peter Niedermüller (= Analecta musicologica 54), Kassel u. a. 2018 [siehe auch IV.8 und 9].

III.5 *Opernedition. Bericht über das Symposium zum 60. Geburtstag von Sieghart Döring*, hrsg. von Helga Lühning, Reinhard Wiesend, Peter Niedermüller und Katja Schmidt-Wisthoff (= Schriften zur Musikwissenschaft 12), Mainz 2005.

III.6 *Musik und Theater am Hofe der Bayreuther Markgräfin Wilhelmine. Symposion zum 250-jährigen Jubiläum des Markgräflichen Opernhauses am 2. Juli 1998*, hrsg. von Peter Niedermüller und Reinhard Wiesend (= Schriften zur Musikwissenschaft 7), Mainz 2002.

III.4 *Quellenstudium und musikalische Analyse. Festschrift Martin Just zum 70. Geburtstag*, hrsg. von Peter Niedermüller, Cristina Urchueguía und Oliver Wiener, Würzburg 2001 [siehe auch IV.25].

IV. Aufsätze

IV.1 zusammen mit Laura Mücke und Florian Freitag, «Introduction: On the Aesthetics, Politics, and Intersections of Silence, Sound, and Immersion», in: *Silence, Sounds, Music: Acoustic Dimensions of Immersion*, im Druck [siehe auch III.1].

IV. 2 und 3 zusammen mit Marcel Hartwig und Andreas Rauscher, «Introduction: Entering Lynchtown» und «Conclusion: Leaving Lynchtown», *Networked David Lynch. Critical Perspectives on Cinematic Transmediality*, hrsg. von Marcel Hartwig, Andreas Rauscher und Peter Niedermüller, Edingburgh 2023, S. 1–9 und 256–260 [siehe auch III.2].

IV.4 «Visits paid to the ‹Imaginary Museum of Musical Works›. David Lynch and the Musical ‹Canon›», in: *Networked David Lynch. Critical Perspectives on Cinematic Transmediality*, hrsg. von Marcel Hartwig, Andreas Rauscher und Peter Niedermüller, Edingburgh 2023, S. 13–26 [siehe auch III.2].

IV.6 zusammen mit Anja Weissmann, «Zur Erforschung von Unterhaltungsmusik im NS-Staat. Das Forschungsprojekt ‹Deutsche Unterhaltungsmusik im 20. Jahrhundert I›», in: *Die Tonkunst* (2023), S. 13–19.

IV.6 «Opernhafte Momente in Konzeptalben von *The Who* und *Marillion*. Ein Beitrag zur semiotischen Analyse von Popmusik», in: *Bericht über den zweiten Kongreß der Deutschen Gesellschaft für Musiktheorie München 2002*, hrsg. von Stefan Rohringer (= *GMTH Proceedings*), Online-Veröffentlichung, Typoskript liegt dem Herausgeber vor.

IV.7 «Öffentliches Konzert und Oper», in: *Institutionen – Medien*, hrsg. von Thomas Ertelt und Heinz von Loesch (= Geschichte der musikalischen Interpretationen im 19. und 20. Jahrhundert 2), Kassel und Berlin 2021, S. 13–40.

IV.8 «Orte und Formen der Aufführung», ebenda, S. 41–60.

IV.9 «HvH. Die musikwissenschaftliche Deutung von Wilhelm Heineses *Hildegard von Hohenenthal* zwischen Pragmatik und Dekonstruktion», in: *Musik und Musikleben am Hof des Mainzer Kurfürsten Friedrich Karl Joseph von Erthal*, hrsg. von Axel Beer, Ursula Kramer und Klaus Pietschmann (= Beiträge zur Mittelrheinischen Musikgeschichte 48), Mainz et al. 2021, S. 145–158.

- IV.10 «Tschaikowsky – Furtwängler – Karajan. Das Interpretationskonzept von Herbert von Karajans erster Aufnahme der *Pathétique*» in: *Der Karajan-Diskurs. Perspektiven heutiger Rezeption*, hrsg. von Julian Caskel, Würzburg 2020, S. 311–328.
- IV.11 «Einführung und Vorwort» in: *Klangkultur und musikalische Interpretation. Italienische Dirigenten im 20. Jahrhundert*, hrsg. von Peter Niedermüller (= *Analecta musicologica* 54), Kassel u. a. 2018, S. 7–13 [siehe auch III.4].
- IV.12 ««Dann kann ich doch lieber gleich Mahler dirigieren». Zu Giuseppe Sinopoli Mahler-Interpretationen», ebenda, S. 108–121 [siehe auch III.4].
- IV.13 «Jenseits von Hollywood. Musik und Zeichen in David Lynchs *Blue Velvet*», in: *musica floreat! Jürgen Blume zum 70. Geburtstag*, hrsg. von Immanuel Ott und Birger Petersen (= *Spektrum Musiktheorie* 5), Mainz 2016, S. 317–328.
- IV.14 ««Make it loud! This is a Romeo foxtrott. Shall we dance?». Richard Wagner und die Filmmusik», in: *Wagner-Perspektiven. Referate der Mainzer Ringvorlesung zum Richard-Wagner-Jahr 2013*, hrsg. von Axel Beer und Ursula Kramer (= *Schriften zur Musikwissenschaft* 24), Mainz 2015, S. 149–177.
- IV.15 «Verdi und seine politische Dimension in den Filmen Bernardo Bertoluccis», in: *Verdi on Screen*, hrsg. von Delphine Vincent (= *Histoire et esthétique du cinéma: travaux o. Bd.*), Lausanne 2015, S. 67–82.
- IV.16 «Zu den Konzertbeschreibungen in Wilhelm Heinses *Hildegard von Hohenthal*», in: *Musikalisches Denken im Labyrinth der Aufklärung. Wilhelm Heinses Hildegard von Hohenthal*, hrsg. von Thomas Irvine, Wiebke Thormälen und Oliver Wiener (= *structura & experientia musicae. Southampton-Würzburg Studies in Eighteenth Century Musical Culture* 3), Mainz 2015, S. 131–143.
- IV.17 «Musikalischer Stil und *histoire croisée* (mit Beispielen von Johann Adolph Hasse)», in: *Venedig, Rom, Neapel. Europäische Musiker der Barockzeit in Italien. Europäische Musiker in Venedig, Rom und Neapel (1650–1750)*, hrsg. von Anne-Madeleine Goulet und Gesa zur Nieden (= *Analecta musicologica* 52), Kassel u. a. 2015, S. 583–609.
- IV.18 «Ein ‹historischer Nullpunkt› des Kanons? Das Konzertleben im Wien Beethovens», in: *Der Kanon der Musik. Geschichte und Theorie. Ein Handbuch*, hrsg. von Klaus Pietschmann und Melanie Wald-Fuhrmann, München 2013, S. 415–435.
- IV.19 Zusammen mit Cristina Urchueguía, «Einführung in das Symposium Schrift – Kultur – Individuum. Musikalische Schrift zwischen kultureller Identität und individuellem Ausdruck», in: *Musik und kulturelle Identität. Bericht über den XIII. Internationalen Kongress der Gesellschaft für Musikforschung Weimar 2004*, hrsg. von Detlef Altenburg und Rainer Bayreuther, Kassel u. a. 2012, Bd. 2: Symposien B, S. 81–83.
- IV.20 «Musikalische Analyse als Supplement der Schrift», ebenda, S. 111–119.
- IV.21 «Pragmatisches Provisorium und Instrument der Kanonisierung. Die konzertante Oper am Beispiel der Wiener Situation um 1800», in: *Jenseits der Bühne. Bearbeitungs- und Rezeptionsformen der Oper im 19. und 20. Jahrhundert. Symposiumsbericht der IMS-Konferenz Zürich 2007*, hrsg. von Hans-Joachim Hinrichsen und Klaus Pietschmann (= *Schweizer Beiträge zur Musikforschung* 15), Kassel u. a. 2011, S. 62–70.
- IV.22 «Das musikalische Zitat in Robert Schumanns Instrumentalmusik», in: *Festschrift Hellmut Federhofer zum 100. Geburtstag*, hrsg. von Axel Beer in Verbindung mit Gernot Gruber

und Herbert Schneider (= Mainzer Studien zur Musikwissenschaft 45), Tutzing 2011, S. 317–337.

IV.23 «... daß am Ende auch noch der ganze Chor singend einschwebt ...». Musikalische Konzeption und Usancen des Konzertwesens in Ludwig van Beethovens Neunter Sinfonie», in: *Lieto fine? Musik-theatralische Schlussgestaltung um 1800*, hrsg. von Ursula Kramer (= Mainzer Forschungen zu Drama und Theater 40), Tübingen 2009, S. 231–242.

IV.24 «Zur musikalischen Theoretikerüberlieferung in Erfurt», in: *Tradieren – Vermitteln – Anwenden. Zum Umgang mit Wissensbeständen in spätmittelalterlichen und frühneuzeitlichen Städten*, hrsg. von Jörg Rogge (= Beiträge zu den Historischen Kulturwissenschaften 6), Berlin 2008, S. 231–248.

IV.25 «Toward the Reception of Carlo Gesualdo's Music in the Writings by Giovanni Battista Doni», in: *La musica del Principe. Studi e prospettive per Carlo Gesualdo. Convegno internazionale di studi Venosa – Potenza, 17–20 settembre 2003*, hrsg. von Luisa Curinga, Lucca 2008, S. 297–308.

IV.26 «Zu Bernd Alois Zimmermanns *Présence* (1961)», in: *Kammermusik an Rhein und Main. Beiträge zur Geschichte des Streichquartetts. Christoph-Hellmut Mahling zum 75. Geburtstag*, hrsg. von Kristina Pfarr und Karl Böhmer unter Mitwirkung des Jubilars (= Colloquia zur Kammermusik 4), Mainz 2006, S. 447–461.

IV.27 «... so wenige Nachrichten von Wien ...». Anmerkungen zum öffentlichen Konzertleben im Wien Simon Mayrs», in: *Johann Simon Mayr und Wien. Beiträge des Internationalen musikwissenschaftlichen Johann Simon Mayr-Symposiums in Ingolstadt vom 4. bis 7. Oktober 2001*, hrsg. von Franz Hauk und Iris Winkler (= Mayr-Studien 5), München und Salzburg 2005, S. 216–229.

IV.28 «Soziale und ästhetische Implikationen des öffentlichen Konzertlebens in Wien zu Beginn des neunzehnten Jahrhunderts», in: *Ad parnassum* I/1 (2003), S. 109–132.

IV.29 «Clementi und Mozart vor dem russischen Großfürsten. <Close reading> einer altbekannten Anekdote», in: *Muzio Clementi. Studies and prospects*, hrsg. von Roberto Illiano, Luca Sala und Massimiliano Sala (= Clementi, Opera omnia 61), Bergamo 2002, S. 95–111.

IV.30 «Weber oder Schubert? Überlegungen zum Rezeptionsverhalten des jungen Robert Schumann», in: *Carl Maria von Webers Klaviermusik im Kontext des 19. Jahrhunderts. Bericht des Symposiums der Internationalen Carl Maria von Weber-Gesellschaft Weimar, 21. Oktober 2000*, hrsg. von Frank Heidelberger, Tutzing 2001, S. 85–104.

IV.31 «Musikalische Form und Prozeß. Einige Paralipomena zum Kopfsatz von Beethovens Sonate op. 31,2», in: *Quellenstudium und musikalische Analyse. Festschrift Martin Just zum 70. Geburtstag*, hrsg. von Peter Niedermüller, Christina Urchueguía und Oliver Wiener, Würzburg 2001, S. 193–204 [siehe auch III.4].

IV.32 «Schopenhauer zur Asemantik der Musik», in: *Musik & Ästhetik* III/9 (1999), S. 40–57.

IV.33 «La musica cromatica ridotta alla pratica vicentiniana. Genus, Kontrapunkt und musikalische Temperatur bei Nicola Vicentino», in: *Neues Musikwissenschaftliches Jahrbuch* 6 (1997), S. 59–90.

V. Lexikonartikel, Rezensionen, Sonstiges

V. Lexikonartikel, Rezensionen, Sonstiges

- V.1 Rezension von Franz Grothe: Die Frau meiner Träume, hrsg. von Stefan Schmidl und Timur Sijaric, in: *Die Musikforschung* 76 (2023), S. 325–327.
- V.2 Rezension von Jürgen Arndt: Caterina Valente, Wolfgang, Lauth, Jazz und Schlager. Facetten der 1950er Jahre und darüber hinaus, in: *Die Musikforschung* 75 (2022), S. 451–453.
- V.3 Art. «Akademie», in: *Lexikon des Orchesters. Orchester und Ensembles weltweit. Geschichte und Aufführungspraxis. Komponisten und Dirigenten. Orchesterpraxis*, hrsg. von Frank Heidberger, Gesine Schröder und Christoph Wünsch unter Mitarbeit von Stefan Beyer, mit einem Geleitwort von Kent Nagano, Lilienthal 2021, Bd. 1, S. 49 f.
- V.4 «Beethoven, Ludwig van», ebenda, S. 119–122.
- V.5 Art. «Sinfonie», ebenda, Bd. 2, S. 414–420.
- V.6 Art. «Maderna», in: Musik und Musiker am Mittelrhein 2 | Online, hrsg. von Axel Beer, <http://mmm2.mugemir.de/doku.php?id=maderna>.
- V.7 Art. «Sinopoli» in: *Handbuch Dirigenten. 250 Portraits*, hrsg. von Julian Caskel und Hartmut Hein, Kassel und Stuttgart 2015, S. 366–368.
- V.8 Art. «Solti», ebenda, S. 373–375.
- V.9 Rezension von Florian Kraemer, Entzauberung der Musik. Beethoven, Schumann und die Romantische Ironie (München 2014), in: *Athenäum* 24 (2014), S. 243–247.
- V.10 Bericht über die Giornata di studi «Musicisti stranieri a Venezia tra polarizzazione culturale e mercato musicale (1650–1750)» (Venedig, 12. Mai 2011), in: *Die Musikforschung* 64 (2011), S. 389 f.
- V.11 Rezension von Rainer Bayreuther, Untersuchungen zur Rationalisierung der Musik in Mittelalter und Früher Neuzeit, Bd. 1 (Freiburg i. Br., Berlin und Wien 2009), in: *Musiktheorie* 25 (2010), S. 282.
- V.12 Art. «Casablanca», in: *Klassiker der Filmmusik*, hrsg. von Peter Moormann (= Reclams Universal-Bibliothek 18621), Stuttgart 2009 und ²2019, S. 81–83.
- V.13 Art. «Spellbound», ebenda, S. 89–91.
- V.14 Art. «The Magnificent Seven», ebenda, S. 144–147.
- V.15 Art. «Blow-up», ebenda, 2009, S. 165–167, ²2019, S. 167–170.
- V.16 Art. «Easy Rider», ebenda, 2009, S. 187–189, ²2019, S. 189–191.
- V.17 Art. «A Clockwork Orange», ebenda, 2009, S. 190–192, ²2019, S. 191–194.
- V.18 Art. «Rocky», ebenda, 2009, S. 203–206, ²2019, S. 208–211.
- V.19 Art. «Blue Velvet», ebenda, 2009, S. 250–252, ²2019, S. 255–257.
- V.20 Art. «Twin Peaks: Fire Walk With Me», ebenda, 2009, S. 266–268, ²2019, S. 271–273.
- V.21 Art. «The Matrix», ebenda, 2009, S. 291–293, ²2019, S. 299–301.

- V.22 Art. «Valente», in: *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*, zweite, neubearbeitete Ausgabe hrsg. von Ludwig Finscher, Personenteil, Bd. 16, Kassel, Stuttgart, Weimar u. a. 2006, Sp. 1274, online veröffentlicht in: *MGG Online*, hrsg. von Laurenz Lütteken, Kassel, Stuttgart, New York 2016 ff., <https://www.mgg-online.com/mgg/stable/23016>.
- V.23 Art. «Vicentino», ebenda, Sp. 1540–1543, online, 2016 ff., <https://www.mgg-online.com/mgg/stable/15235>.
- V.24 Art. «Wolf», in: *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*, zweite, neubearbeitete Ausgabe hrsg. von Ludwig Finscher, Personenteil, Bd. 17, Kassel, Stuttgart, Weimar u. a. 2007, Sp. 1105, online veröffentlicht in: *MGG Online*, hrsg. von Laurenz Lütteken, Kassel, Stuttgart, New York 2016 ff., <https://www.mgg-online.com/mgg/stable/12600>.
- V.25 «A Maze's Cartography. Musikalisches Denken im Labyrinth der Aufklärung. Wilhelm Heineses Musikroman Hildegard von Hohenthal (1795)», in: *Eighteenth-century music 3* (2006), S. 180–182.
- V.26 Art. «Salieri», in: *Neue Deutsche Biographie*, Bd. 22, Berlin 2005, S. 370 f.
- V.27 Bericht über die Tagung «La musica del principe. Studi e prospettive per Carlo Gesualdo» (Venosa und Potenza, 17. bis 20. September 2003), in: *Die Musikforschung* 57 (2004), S. 168.
- V.28 Zusammen mit Thorsten Hindrichs, Bericht über die Tagung «Lieta fine. Dramaturgie des Schließens im Musiktheater und in der Musik um 1800» (Mainz, 7. und 8. Februar 2003), ebenda 56 (2003), S. 286 f.
- V.29 Rezension von Claudio Monteverdi, *Vespro della Beata Vergine. Vespers (1610)*, hrsg. von Jeffrey Kurtzmann (Oxford 1999), ebenda 55 (2002), S. 489 f.
- V.30 Rezension von Luca Marenzio, *Il nono libro de madrigali (1599)*, hrsg. von Paolo Fabbri (Mailand 1999), ebenda, S. 119–121.
- V.31 Art. «Gesualdo», in: *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*, zweite, neubearbeitete Ausgabe hrsg. von Ludwig Finscher, Personenteil, Bd. 7, Kassel, Stuttgart, Weimar u. a. 2002, Sp. 833–846, online veröffentlicht in: *MGG Online*, hrsg. von Laurenz Lütteken, Kassel, Stuttgart, New York 2016 ff., <https://www.mgg-online.com/mgg/stable/11974>.
- V.32 Rezension von Gary Tomlinson, *Music in Renaissance Magic. Toward a Historiography of Others* (Chicago 1993), in: *Die Musikforschung* 52 (1999), S. 199–201.
- V.33 Art. «Baldini», in: *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*, zweite, neubearbeitete Ausgabe hrsg. von Ludwig Finscher Personenteil, Bd. 2, Kassel, Stuttgart, Weimar u. a. 1999, Sp. 98 f., online veröffentlicht in: *MGG Online*, hrsg. von Laurenz Lütteken, Kassel, Stuttgart, New York 2016 ff., <https://www.mgg-online.com/mgg/stable/18594>.
- V.34 Art. «Banchieri», ebenda, Sp. 139–143, online 2016 ff., <https://www.mgg-online.com/mgg/stable/12271>.
- V.35 Art. «Amadino», ebenda, Personenteil Bd. 1, Kassel, Stuttgart, Weimar u. a. 1999, Sp. 565 f., online 2016 ff., <https://www.mgg-online.com/mgg/stable/17660>.
- V.36 Bericht über die Tagung «Musikpflege und Musikwissenschaft in Würzburg um 1800» (Würzburg, 18. Juli 1997), in: *Die Musikforschung* 51 (1998), S. 79 f.
- V.37 «Monteverdis geistliche Musik und die historische Aufführungspraxis», in: *Musik & Ästhetik* II/5 (1998), S. 117–120.

