

Curriculum Vitæ

Prof. Dr. Cristina Urchueguía

orcid.org/0000-0002-5276-9474

1. Informationen zur Person

Beruflich: Institut für Musikwissenschaft / Mittelstr. 43 / 3012 Bern / cristina.urchueguia@unibe.ch

Privat: Gerechtigkeitsgasse 75 / 3011 Bern / +41 787221996

2. Ausbildung

2009 Habilitation, Universität Zürich

1999 Promotion, Universität Würzburg

1990-1995 Studium der Musikwissenschaft, Kunstgeschichte und Spanische Literatur, Universität Würzburg. Abschluss: Magister 1995

1989 Diplom in Klavier, Conservatorio Superior de Música de Valencia

1983 Internationales Deutsch/Spanisches Abitur, *Deutsche Schule/Colegio Alemán* in Valencia

3. Bisherige Anstellungen und aktuelle Position(en)

seit 2016 Ausserordentliche Professur, Institut für Musikwissenschaft der Universität Bern

2010-2015 Assistenzprofessur, Institut für Musikwissenschaft der Universität Bern

2006-2012 Gastprofessur, Universidad Politécnica de Valencia.

2010-2012 Gastprofessur, Centro de Documentación Musical de Colombia

2007-2009 Projektleiterin "Die Triosonate – Catalogue Raisonné", Musikwissenschaftlichen Institut der Universität Zürich

2005-2009 Post-Doc. Mitarbeiterin, Musikwissenschaftlichen Institut der Universität Zürich

2005 Wissenschaftliche Mitarbeiterin, *Johann-Sebastian-Bach-Institut* in Göttingen

2003-2004 Projektleiterin des SNF-Projekts "Gesamtausgabe Arcangelo Corelli: Violinsonaten Op. 5" am Musikwissenschaftlichen Institut der Universität Zürich

2001-2003 Projektleiterin des DFG-Projektes "Schreiben und Komponieren: Kompositionsstrategien beim mittleren Beethoven"

2000-2001 Post-Doc. Stipendiatin, *Graduiertenkolleg: Textkritik*, Universität München.

1999-2001 Praktikantin an der *Wagner Gesamtausgabe*

1996-2009 Promotionsstipendiatin am "Graduiertenkolleg: Textkritik", Universität München.

4. Aufgaben in der Universitären Selbstverwaltung

2023-2024 Vizedekanin der Phil.-hist. Fakultät der Universität Bern, Finanzen und QSE

2021-2023 Stellvertretende Leiterin der Graduiertenschule *Studies in the Arts*

2020-2021 Mitglied der Steuerungsgruppe zum Selbstevaluationsbericht der Universität Bern im Zusammenhang mit der Institutionellen Akkreditierung

2018-2019 Vizedekanin der Phil.-hist. Fakultät der Universität Bern, Finanzen und QSE

2011-2019 Studiengangleiterin des Masters in Research on the Arts, Universität Bern

5. Bewilligte Projekte

2021-2024 SNF-Projekt „Das Archiv des Schweizerischen Tonkünstlervereins“ als Zweitantragstellerin

2019-2023 SNF-Projekt „Der Klang der Macht: Klanglichkeit als intermediale Kategorie höfischer Festräume in interkultureller Perspektive im 15.-17. Jahrhundert“

2015-2019 SNF-Projekt “The emergence of 20th Century musical Experience: the International Music- and Theater Exhibition Wien 1892”

2013-2015 SNF-Projekt “Schweizer Töne”: Musik als Mittel nationaler Identitätsbildung in der Schweiz im 19. Jh.

2011-2012 *Ausstellung 150 Jahre Chorleben in Bern*, gefördert durch den Oratorienchor Bern
Desweiteren Zahlreiche Workshop und Kongressförderungen.

6. Supervision von jungen Forschern

Doktorat laufend: *SNF-ProjektmitarbeiterInnen:* Tül Demirbas, Thomas Schibli, Raphael Sudan, Gabrielle Weber

SINTA: Sebastian Bausch, Peter Färber, Emilio Grazzi, Eleni Ralli, Bettina Ruchti, Francesca Verga, João Carlos Victor Alves

Freies Doktorat: Mahdi Al-Tashly, Isora Maria Castilla, Tin Cugelj, David Hofstetter, Praxedis Hug, Sun Jifang, Angela Koerfer-Bürger, Kim Kyung Myung, Alessandro Lattanzi, Markus Meier

Doktorat abgeschlossen: *SNF-MitarbeiterInnen:* Miriam Roner, Melanie Strumbl, Alberto Napoli, Annamaria Savona (Zweitbetreuung)

SINTA: Manuel Bärtsch, Siwat Chuencharoen, Cla Mathieu

Doc-CH: Luc Vallat

Freies Doktorat: María Cáceres, Florence Sidler

an der *Universidad Politécnica de Valencia:* Ferran Escrivà, Rubén Pacheco, Laura Gorbe, Victor Navarro.

Post-Doktoranden laufend: Dr. María Cáceres (SNF-Mitarbeiterin), Dr. Moritz Kelber, Dr. Margret Scharrer (SNF-Mitarbeiterin), Dr. Caiti Hauck (Marie Curie)

Habilitationen abgeschlossen: PD Dr. Laurent Pugin (Doppelvenia Musikwissenschaft und Digital Humanities)

7. Lehrtätigkeit

Regelmässige Lehraufträge seit 2000. Seit 2010 Lehrdeputat von 6 W-Stunden: pro Semester Vorlesung und zwei Seminare. 2011-2020 zusätzlich Tutorium für den *Master in Research on the Arts*. Insgesamt umfasst die Liste der Lehrveranstaltungen 23 Vorlesungen mit wechselndem Thema und 74 Seminare oder seminarähnliche Veranstaltungen

8. Aktive Mitgliedschaft in wissenschaftlichen Gesellschaften

seit 2022 Präsidentin der SAGW

2019-2022 Vizepräsidentin der SAGW

seit 2019 Generalsekretärin der *International Musicological Society* (IMS)

seit 2016 Vorstandsmitglied der SAGW

seit 2013 Zentralpräsidentin der *Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft* (SMG)

seit 2012 Präsidentin der Sektion Bern der SMG

9. Panels, Boards, Expertentätigkeit

seit 2022 Gutachterin für Doc-CH

seit 2022 Mitglied des Kuratoriums der SAGW *Musiklexikon der Schweiz*

seit 2021 Advisory Board von «Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft» und «Súmula: Revista de Teoría y Análisis Musical»

2017-2019 Advisory Board des „Instituts für Kunst- und Musikgeschichte“ der Österreichischen Akademie der Wissenschaften

seit 2016 Evaluationsboard der SAGW Editionen

2017 Evaluation des „Anuario Musical, CSIC

seit 2015 Mitglied des Wissenschaftlichen Editorial Board von „Revista de Musicología“

2013-2022 Vorsitz des Lenkungsgruppe des *Musiklexikons der Schweiz*,

seit 2011 Vorstandsmitglied von RISM-Digital Center

seit 2011 Gutachterin für DFG, SNF, ERC, Becas „La Caixa“

10. Organisation von Konferenzen (Auswahl)

24.–26. Januar 2003 Innsbruck: *Text und Grenze* / 23. Oktober 2004 Zürich: *Expertenkonferenz: Arcangelo Corelli Sonaten Op. V: die neue kritische Edition* / 7.-14. Juli 2007: Tagung der *Int. Gesellschaft für Musikwissenschaft* Zürich: *Organisationskomitee* / 25.–26. März 2011, Zürich: „*Plus Oultre*“ *Musik in Spanien im Goldenen Jh.* / 21.-23. Oktober 2011 Bern: *Workshop Cristóbal de Morales Edition* / 9.–10. März 2012 Zürich: *Int. Symposium: Frau Musica. Zur Musikausbildung von Frauen vom Mittelalter bis zur frühen Neuzeit* / 4.-6. September 2014 Bern: *Int. Symposium: Musikalische Inventare* / 15. November 2014 Fribourg: *100 Jahre SMG: Musikhistoriographie der Schweiz* / 6.-8. Februar 2015 Bern: *Das Schweizerische Musikwesen im frühen 19. Jh.* / 25.–26. Juni 2015 Mainz: *Int. Tagung Vokalpolyphonie zwischen Alter und Neuer Welt*

11. Stipendien

2006-2007 Stipendiatin der *Klassik-Stiftung Weimar*

2001-2003 DFG-Projekt Stipendiatin

1999-2001 Post-Doc Stipendium am *Graduiertenkolleg: Textkritik*, Universität München

1999 Forschungs-Stipendiatin an der *Herzog August-Bibliothek Wolfenbüttel*

1996-1999 Promotionsstipendiatin am *Graduiertenkolleg: Textkritik*, Universität München

Publikationsliste Cristina Urchueguía

Monographien & Kataloge

- ¡Arriba el telón ... de acero!: Aventuras de un coro de la Alemania comunista en Valencia el 23F. / Hoch mit dem Eisernen Vorhang: Abenteuer eines DDR Chores in Valencia während des Militärputsches vom 23 Februar 1981. Valencia [Instituto Valenciano de Cultura] y Leipzig [Universitätsverlag] 2022 (im Druck).
- Allerliebste Ungeheuer: Das deutsche komische Singspiel (1760-1790). Frankfurt am Main und Basel [Stroemfeld] 2015 (= Nexus, Bd. 99).
- Mehrstimmige Messen in Quellen aus Spanien, Portugal und Lateinamerika (ca.1490–1630). München [Henle] 2005 (= RISM B XV).
- Die Mehrstimmige Messe im 'Goldenen Jahrhundert'. Überlieferung und Repertoirebildung in Quellen aus Spanien und Portugal (ca. 1490-1630). Tutzing [Hans Schneider] 2003 (= Würzburger Musikhistorische Beiträge, Bd. 25).
- Die Triosonate - Catalogue Raisonné der Quellen. Hrsg. von Laurenz Lütteken, Ludwig Finscher und Inga Mai Groote. Bearbeitet von Cristina Urchueguía et al. München [Henle] 2016 (= RISM B XVII).

Herausgeberschaft

- mit Karolina Zgraja: Klang und Stille in der Bildenden Kunst. Visuelle Manifestationen akustischer Phänomene. Basel [Schwabe] 2021.
- in Verbindung mit der SMG: *Musiklexikon der Schweiz* [<https://mls.0807.dasch.swiss/home>]
- mit Fuhrmann, Wolfgang: The Segovia Manuscript. A European Musical Repertory in Spain c. 1500. Suffolk & New York [Boydell & Brewer] 2019 (= Studies in Medieval and Renaissance Music).
- in Verbindung mit Lütteken, Laurenz und Hinrichsen, Hans-Joachim (Hrsg.): Passagen. Programmbuch zum 18. Kongress der Gesellschaft für Musikwissenschaft. Kassel [Bärenreiter] 2007.
- mit Roger Lüdeke The Book as Artefact Text and Border. (= Variants 4 (2005))
- mit Peter Niedermüller und Oliver Wiener (Hrsgg.): Quellenstudium und musikalische Analyse. Festschrift Martin Just zum 70. Geburtstag. Würzburg [Ergon] 2001.
- mit Anselm Gerhard, Laurenz Lütteken (bis 2019), Inga-Mai Groote (ab 2017) und Hans Joachim Hinrichsen: Schweizer Beiträge zur Musikforschung. Kassel etc. [Bärenreiter]

Editionen

- mit José Pascual Hernández Farinós: Garcés, Vicente: Obras completas. Valencia [Instituto Valenciano de la Música] 2008 ff.
- Richard Wagner. Sämtliche Werke, Bd. 25. Dokumente und Texte zu "Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg". Hrsg. von Peter Jost. Reinschrift des Textbuches mit Varianten. Mainz 2007, S. 360–411.
- mit Martin Zimmermann: Arcangelo Corelli: Sonate a Violino e Violone o Cimbalo, op. V. Bd. 3 von: Arcangelo Corelli: Historisch-kritische Gesamtausgabe der musikalischen Werke. Begonnen von Hans Oesch, fortgeführt von Hans-Joachim Hinrichsen und Laurenz Lütteken. Bd. 3. Laaber [Laaber] 2006.

Aufsätze (Auswahl)

-
- Wer kennt Walter Furrer? Die "Türkischen Lieder" eines leisen Modernern. In: *Passé composé. Neoklassizismus in der Schweiz*. Hrsg. von Álvaro Schoeck und Chris Walton. Steinen [Müsigracht Verlag] 2021, S. 118-123.
- (K)eine Einführung in die künstlerische Forschung von einer Musikwissenschaftlerin. In: *Studies in the Arts. - Neue Perspektiven auf Forschung über, in und durch Kunst und Design*. Hrsg. von Michaela Schäuble und Thomas Gartmann. Bielefeld [Transcript Verlag] 2021 (= Image Bd. 195), S. 15-30.
- Politisieren mit Musik: Gottfried Kellers Beziehung zu Musik und Musikern. In: *Keller im Kontext*. Hrsg. von Ursula Amrein. Stuttgart [Metzler] [Im Druck]
- Kapitel 8.4 Musicology. In: *Handbook of Stemmatology. History, Methodology, Digital Approaches*. Hrsg. vom Philipp Roelli. Berlin [De Gruyter] 2020 (= De Gruyter Reference), S. 576-586.

- In Search of Origins: The Afterlife of a Renaissance Manuscript. In: The Segovia Manuscript. A European Musical Repertory in Spain c. 1500. Hrsg. von Ders. und Wolfgang Fuhrmann. Suffolk & New York [Boydell & Brewer] 2019 (=Studies in Medieval and Renaissance Music), S. 7-35.
- mit Wolfgang Fuhrmann: Preambulum: A Source in Segovia. In: The Segovia Manuscript. A European Musical Repertory in Spain c. 1500. Hrsg. von Ders., und Wolfgang Fuhrmann. Suffolk & New York [Boydell & Brewer] 2019 (=Studies in Medieval and Renaissance Music), S. 1-6.
- Innovation in der Musikwissenschaft (den Kunstwissenschaften). In: Innovation Anregungen / Impulse aus den Geistes- und Sozialwissenschaften. Ein Werkstattbericht. (= Swiss Academies Communications, Bd. 13 1/2018), S. 15-20.
- Zachariäs Schnupftuch als komisches Singspiel: Chronik eines Fiaskos, mit einem Seitenblick auf die braunschweigische Theaterbühne. In: Justus Friedrich Wilhelm Zachariä. Studien zu Leben und Werk. Hrsg. von Cord-Friedrich Berghahn, Gerd Biegel und Till Kinzel. Heidelberg [Winter] 2018 (= Beihefte der Germanisch-Romanische Monatsschrift, Bd. 92), S. 269-306.
- Musik und Migration: Singen gegen die Angst in der Dunkelheit? In: Bulletin der SAGW 3/2016, S. 58f.
- La Educación Superior en Suiza: ¿Utopía o ejemplo? In: Dendra Médica, Revista de Humanidades 15 (2015), S. 148-162.
- La contrareforma en escena: teatro escolar y teatro musical en el Sacro imperio Romano Germánico. Actas del Congreso: Música y reforma desde 1611 al Presente. Hrsg. von Rosa isusi. Valencia [Im Druck]
- mit Daniela Fugiele: Kg.Ber.: Latinoamérica y el Canon. Primera conferencia de ARLAC/IMS. La Habana, 17 a 21 de marzo de 2014. In: Revista Musical Chilena 68, Nr. 222 (2014), S. 145f.
- mit Laura Gorbe: La educación auditiva en los conservatorios: Hacia un nuevo y necesario enfoque metodológico y procedimental. In: Boletín de la Sociedad para la Educación Musical del Estado Español 33 (2014, September), S. 59f.
- Wie kam die „Urlinie“ in den „Urtext“? Aporien musikalischer Schrift im Denken Heinrich Schenkers. In: Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft 32 (2012), S. 237-252.
- Von Walhall nach Atlantis. Wagner-Rezeption und Opernproduktion in Spanien um 1900. In: Gefühlskraftwerke für Patrioten? Wagner und das Musiktheater zwischen Nationalismus und Globalisierung. Hrsg. von Arne Stollberg, Ivana Rentsch und Anselm Gerhard. Würzburg [Königshausen & Neumann] 2014 (= Thurnauer Schriften zum Musiktheater; No. 24/2), S. 391-418.
- „Die Italiener aber sind weiss“: Philipp Christoph Kayzers musikalische Pilgerfahrt von Zürich nach Italien. In: Europa und die Schweiz – Grenzüberschreitender Kulturaustausch im 18. Jahrhundert. 3. Trogener Bibliothekstage, 10.-13. Juni 2009. Hrsg. von Heidi Eisenhut, Anett Lütteken und Carsten Zelle. Göttingen [Wallstein] 2013, S. 129-150.
- Victoria en Germania. Tomás Luis de Victoria y la historiografía alemana hasta principios del siglo XX. In: Estudios. Tomás Luis de Victoria. Studies León 2011. Hrsg. von Javier Suárez Pajares und Manuel del Sol. Madrid [ICCMU] [2013], S. 477-488.
- Musik für eine Diktatur: Manuel Paradass Musik für Francos Kriegsepos Raza (1941). In: Ton-Spuren aus der Alten Welt. Europäische Filmmusik bis 1945. Hrsg. von Ivana Rentsch und Arne Stollberg. München [Edition Text + Kritik] 2013, S. 210-229.
- Josquin in den Renaissance-Handschriften aus Toledo. Medialität und musikalischer Kanon im Zeitalter der ersten Medienrevolution. In: Kanon in der Musik. Theorie und Geschichte. Ein Handbuch. Hrsg. von Klaus Pietschmann und Melanie Wald. München [edition text + kritik] 2013, S. 293-319.
- La Dance. In: Murten Classics Sommerfestspiele, Festivalführer. Hrsg. von Cristina Urchueguía et al. Murten 2012, S. 25-41.
- mit Peter Niedermüller (Hrsgg.): Schrift – Kultur – Individuum. Musikalische Schrift zwischen kultureller Identität und individuellem Ausdruck. In: Musik und kulturelle Identität. Bericht über den XIII. Internationalen Kongreß der Gesellschaft für Musikforschung 2004. Hrsg. von Detlef Altenburg und Rainer Bayreuther. 3 Bde. Kassel [Bärenreiter] 2012, Bd. 2, S. 81-124.
- Komponieren oder nicht: die Schrift als Faktor von „Komposition“. In: Musik und kulturelle Identität. Bericht über den XIII. Internationalen Kongreß der Gesellschaft für Musikforschung 2004. Hrsg. von Detlef Altenburg und Rainer Bayreuther. 3 Bde. Kassel [Bärenreiter] 2012, Bd. 3, S. 100-110.
- Die „prosaischen Deutschen“ und das Rezitativ. Kayzers Experimente an Goethes Rezitativen. In: Musik und Theater um 1800. Konzeptionen - Aufführungspraxis - Rezeption. Sinzing [Studio Verlag] 2012, S. 363-389.
- Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg. In: Wagner Handbuch. Hrsg. von Laurenz Lütteken. Kassel et al. [Bärenreiter] 2012, S. 314-321.

- La colonización musical de Hispanoamérica. In: Historia de la música en España e Hispano América, Bd. 2. Hrsg. von Maricarmen Gómez. Madrid [Fondo de Cultura Económica de España] 2012, S. 466-502.
- La autorización y la voluntad el autor. In: Ecdotica 8 (2011), S. 119-129.
- Jan Dismas Zelenkas Hipocondrie: Musikalische Krankheitsbeschreibung oder Heilmittel? In: Heilkunst und die schönen Künste. Wechselwirkungen von Medizin, Literatur und bildender Kunst im 18. Jahrhundert. Hrsg. von Heidi Eisenhut, Anett Lütteken und Carsten Zelle. Göttingen [Wallstein] 2011, S. 200-216.
- Francisco de Peñalosa (ca. 1470-1528). In: Revista de la Fundación Juan March. Madrid Dezember 2010, S. 2-7.
- Die Triosonate · Catalogue Raisonné: Die Suche nach komplexen Antworten auf einfache Fragen. In: Kammermusik im Übergang vom Barock zur Klassik. Hrsg. von Christoph-Hellmut Mahling. Mainz 2009, S. 9–26.
- Des Spaniers zweite Bibel: kein Haushalt ohne Quijote. In: Text. Kritische Beiträge 12 (2008), S. 85–102.
- Wie macht mein einen best-seller? Verlagsmethoden und Revisionsstrategien bei Arcangelo Corellis Violinsonaten Op. V. In: Autoren und Redaktoren als Editoren. Internationale Fachtagung der Arbeitsgemeinschaft für germanistische Edition und des Sonderforschungsbereichs 482 'Ereignis Weimar-Jena: Kultur um 1800' der Friedrich-Schiller-Universität Jena. Hrsg. von Jochen Golz und Manfred Koltes. Tübingen [Max Niemeyer Verlag] 2008 (= Beiheft zu Editio, Bd. 29), S. 42–63.
- Editing Cristóbal de Morales's Masses today. In: Cristóbal de Morales. Sources, Influences, Reception. Hrsg. von Owen Rees und Bernadette Nelson. Oxford [Boydell & Brewer] 2007, S. 235–260.
- La ópera en Alemania ¿una "quijotada"? La figura de don Quijote en la crítica operística de la ilustración. In: Anales Cervantinos 49 (2007), S. 279-304.
- Tra poetica e fisica. Nota preliminare a Martens e Reuß. In: Ecdotica 3 (2006), S. 51–59.
- Critical editing of Music and Interpretation. Critical Editions for critical Musicians? In: Text Journal of the American Society of Textual Scholarship 16(2006), S. 113–129.
- Richard Wagners plurale Autorschaft. Überlegungen zur Edition von Richard Wagners Libretti am Beispiel von Tannhäuser. In: Autor - Autorisation - Authentizität. Beiträge der Internationalen Fachtagung der Arbeitsgemeinschaft für germanistische Edition in Verbindung mit der Arbeitsgemeinschaft philosophischer Editionen und der Fachgruppe Freie Forschungsinstitute in der Gesellschaft für Musikforschung, Aachen, 20. bis 23. Februar 2002, hrsg. von Thomas Bein, Rüdiger Nutt-Kofoth und Bodo Plachta, Tübingen 2005 (= Beihefte zu Editio, Bd. 21), S. 293-306.
- Die Erfindung der Spanischen Musik - Autorität als Baustein nationaler Identität am Beginn des "Goldenen Jahrhunderts". In: TroJa 3 (2004), S. 135–166.
- "Kritisches Edieren". L'edizione critica in Germania oggi. In: Ecdotica 1 (2004), S. 116–156.
- Musikwissenschaftliche Archäologie: Überlegungen zum kritischen Gehalt musikalischer Kataloge am Beispiel eines neuen Bandes der Serie RISM. In: Musicologica Austriaca 23 (2004), S. 159–171.
- Schlachtenmusik im Nonnenkloster – Musik in einem Spanischen Nonnenkloster im 16. Jh. In: TroJa 4 (2005) (= Trossinger Jahrbuch für Renaissanceforschung Bd. 4 (2004) Frauen und Musik im Europa des 16. Jahrhunderts. Infrastrukturen – Aktivitäten – Motivationen. Hrsg. von Nicole Schwindt), S. 117–135.
- Musikwissenschaftliche Editorik. In: Kompendium der Editions-wissenschaft. Online, München 2002. <http://www.edkomp.uni-muenchen.de/CD1/A1/Musik-A1-CU.html>
- Note, Buchstabe, Zahl. Notationen und Edition in der Musik der Renaissance am Beispiel von Gonçalo de Vaenas Arte nouamente inuentada. In: Edition und Übersetzung. Zur wissenschaftlichen Dokumentation des interkulturellen Texttransfers. Beiträge der Arbeitsgemeinschaft für germanistische Edition, 8. bis 11. März 2000. Hrsg. von Bodo Plachta und Winfried Woesler. Tübingen 2002, S. 277–294.
- Wahr oder falsch? Was bedeuten die Zuschreibungen in Gonçalo de Vaenas Arte nouamente inuentada (1540)? In: Quellenstudium und musikalische Analyse. Festschrift Martin Just zum 70. Geburtstag. Hrsg. von P. Niedermüller, C. Urchueguía und O. Wiener. Würzburg 2001, S. 47–82.
- Faksimile und Edition. Versuch über die Subjektivität des Objektivs. In: Text und Edition. Positionen und Perspektiven. Hrsg. v. R. Nutt-Kofoth et al. Berlin 2000, S. 323–352.
- Intertextualität und historisches Textverständnis in der Musik der Renaissance. Fors seulement: vom Werk zum θέμαThema. In: Text und Autor. Beiträge aus dem Venedig-Symposium 1998 des Graduiertenkollegs "Textkritik" München. Hrsg. v. Ch. Henkes und H. Saller. Tübingen 2000, (Beihefte zu editio, Bd. 15), S. 115-151.
- mit Roger Lüdeke: Der Doppelgänger. Für eine funktionsgeschichtliche Beschreibung von Schuberts Heine-Vertonung. In: DVJS 74 (2000), S. 279–304.
- El Códice de facistol nr. 2 del Archivo Capítular de la Catedral de Segovia. Inventario comentado. In: Nassarre, Revista Aragonesa de Musicología 15 (1999), S. 141–176.

- Zur musikalischen Anlage der Ritornelle Op. 65 von Robert Schumann. In: Rückert-Studien XI (1997), S. 23–46.
- Aspectos compositivos en las Siete Canciones populares Españolas de Manuel de Falla [1914/15]. In: Anuario Musical 51 (1996), S. 177–202.
- mit Margarita Fernández de Sevilla: A propósito de la música de Vértigo. In: Archivos de la Filmoteca Valenciana 9 (1991), S. 43–58.

Lexikonartikel

- mit Renggli, Hanspeter und Fischer, Kurt von; Art. Bern, I. In: MGG Online. Hrsg. von Laurenz Lütteken. Kassel, Stuttgart, New York [Bärenreiter, Metzler, RISM] 2016ff. Veröffentlicht 2018-09-10 <https://www.mgg-online.com/mgg/stable/46640>
- 1999-2007 weitere 42 Personenartikel für MGG
- Artikel "Musik in Iberoamerika bis 1808". In: Lexikon der Gesellschaft für Überseegegeschichte. Online: <http://www.neueste.uni-bayreuth.de/FVEUG/Seiten/publikationen/geschuetzt/lexikon1.html>
- Artikel Aloisia Lange, Maria Malibran, Montserrat Torrent, Matilde Salvador und Corona Schröter in: Lexikon Musik und Gender. Hrsg. von Annette-Kreutziger Herr, Melanie Unsel und Florian Heesch, Kassel und Stuttgart [Bärenreiter und Metzler] 2010.

Webpage

- mit Florence Sidler: Verzeichnis der Theateraktivität des Hôtel de Musique Bern. U. Mitarbeit von: Urs Boschung, Edith Keller, Janina Neústupný, Andres Pfister, Klaus Pietschmann und Carmen Stocker; technische Umsetzung: Cristina Urchueguía und Sascha Kaufmann 2017. [<http://www.salsah.org/hdm/index.html>]
- siehe auch unter Herausgeberschaften: *Musiklexikon der Schweiz*

Rezensionen und Kongressberichte

- Rezension: Musicología en web. Patrimonio musical y Humanidades Digitales. Ed. by María Gembero Ustároz and Emilio Ros-Fábregas. Kassel [Reichenberger] 2021 (= DeMusica, Bd. 29). In: Die Musikforschung [In Press]
- Rezension: Un Beethoven ibérico. Dos siglos de transferencia cultural. Ed. by Teresa Cascudo. Albolote [Comares] 2021. In: European Journal of Musicology [In Press]
- Rezension: The Work and the Reader in Literary Studies. Scholarly Editing and Book History. By Paul Eggert. Cambridge [Cambridge University Press] 2019. In: Ecdotica 16 (2019), S. 273-276.
- Rezension: Music Criticism and Music Critics in Early Francoist Spain. By Eva Moreda. New York [Oxford University Press] 2017. In: Music and Letters 98 (2018), S. 689–692.
- Rezension: Abordaje a la música teatral del siglo XVI con algunos cabos sueltos: Stephanie Klauk: Musik im spanischen Theater des 16. Jahrhunderts. In: Revista de Musicología 37 (2014), S. 250-255.
- Rezension: "Gabriele Busch-Salmen, Philipp Christoph Kayser (1755-1823). Komponist, Schriftsteller, Pädagoge, Jugendfreund Goethes. Hildesheim etc. [Olms] 2007. In: Bulletin Pro Saeculo XVIII, Societas Helvetica 32 (2008), S. 21-25.
- Rezension: J. Ruíz Jiménez: La Librería de canto de órgano. Creación y pervivencia del repertorio del Renacimiento en la actividad musical de la catedral de Sevilla. In: Mf 61 (2008), S. 387–389.
- Rezension: Edgar Varèse. Komponist, Klangforscher, Visionär. Hrsg. Von Felix Meyer und Heidy Zimmermann. Eine Publikation der Paul Sacher Stiftung. Mainz U. a. 2006. In: Mf 61 (2008), S. 181f.
- Rezension: Reinhard Keiser: Hercules auf dem Scheide=Wege. Concerto à 3 Voci con Stromenti. Entlaubte Wälder. Serenata à quattro Voci. Con Stromenti. Vorgelegt von Hansjörg Drauschke und Thomas Ihlenfeldt. Wilhelmshafen 2005. In: Mf 61 (2008), S. 196f.
- Rezension. Pierre Boulez: Le Marteau sans maître. Faksimile der Partiturskizze und der ersten Reinschrift der Partitur. Hrsg. von Pascal Decroupet. Publikationen der Paul Sacher Stiftung, Basel. Mainz u. a. 2005. In: Mf 60 (2007) 194f.
- Rezension: Diego Ortiz: Trattado de Glosas. Viersprachige Neuausgabe der spanischen und der italienischen Originalausgaben. Rom 1553. Mit separater Gambenstimme. Hrsg. von Annette Otterstedt. Ins Englische und Deutsche übersetzt von von Hans Reiners. Kassel u. a. 2003. In: Mf 59 (2006), S. 435f.
- Rezension: Thorsten Hindrichs: Philipp de Monte (1521–1603). Komponist, Kapellmeister, Korrespondent. Göttingen 2002. In: Mf 57 (2004), S. 186f.

- Kgbr.: 1. Internationaler Kongress "Música y cultura urbana en la Edad Moderna", Valencia 26.–28.5.2000. In: *Mf* 54 (2001), S. 279.
- Rezension: Musikedition. Mittler zwischen Wissenschaft und Praxis. Hrsg. von Helga Lühning. Tübingen 2002. (=Beihefte zu Editio Bd. 17). In: *Variants* 2/3 (2004), S. 379–382.
- Rezension: Hans Schauer, Es sungen 3 Engel für Chamer Zeitung 8.8.2002.
- Rezension: Gerlind Reinshagen "Göttergeschichten. In: *Deutsche Bücher* 31 (2001), S. 34–38.
- Kgbr.: 1. Internationaler Kongress "Música y cultura urbana en la Edad Moderna", Valencia 26.–28.5.2000. In: *Mf* 54 (2001), S. 279.
- Kgbr.: Simposio Internacional Spanien und die Europäische Musik des 16. bis 18. Jahrhunderts ("España y la Música Europea en los Siglos XVI y XVIII") Ratisbona, 7-9 de mayo de 1999. In: *Revista de Musicología* 22 (1999), S. 291–294.
- Kgbr.: 1. Internationaler Kongress "Música y cultura urbana en la Edad Moderna", Valencia 26.–28.5.2000. In: *Mf* 54 (2001), S. 279.

Ausstellung

- mit Edith Keller (Kuratorin): 150 Jahre Chorleben in Bern. Ausstellung in der Dreifaltigkeitskirche Bern. 8. März - 7. Mai 2012.

Publikationen und Angebote für die Öffentlichkeit (Auswahl)

- Le problème dans le débat est que le concept d'appropriation culturelle est souvent utilisé de manière indifférenciée et générale. In: *Courriere de Berne* 7/22, 14.9.2022, S. 6.
- Zwischen Sphärenmusik und Groove: Zeit in der Musik. In: *SAGW-Bulletin* 1/2022, S. 59-62.
- Wie sinnvoll ist die Vergabe von Ehrenpromotionen an Prominente. Position Ja. In: *Horizonte*, das Schweizer Forschungsmagazin 132 (März 2022), S. 51.
- Herkulesaufgabe / Travaux d'Hercule. Statement: Cristina Urchueguía, Präsidentin der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft. In: *SMZ* 24/4, S. 5f.
- Herkulesaufgabe / Travaux d'Hercule. Statement: Cristina Urchueguía, Präsidentin der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft. In: *SMZ* 24/4, S. 5f.
- Ein Maskenball in der Stille? In: *Schweizer Musikzeitung* 23 Juni (2020), S. 35.
- mit Irène Minder-Jeanneret: "Mehr als Alphörner". Unbekanntes und Besonderes aus der Musik in der Schweiz. 5. Februar 2019, Seniorenforum Werdenberg
- La musicología histórica es una ventana a nuestro pasado: Entrevista von Cristina Urchueguía. 2019. Videobeitrag. SWI Swissinfo.ch
- mit Britta Sweers: Denkmäler geben den Ton an Klangspaziergänge in Bern. In Zusammenarbeit mit SMG (Schweizerische Musikforschende Gesellschaft) und NIKE (Nationale Informationsstelle für Kulturerbe) in der Reihe "La Suisse existe, la Suisse n'existe pas" der SAGW. 23. Mai 2019
- La musicología histórica es una ventana a nuestro pasado: Interview mit Cristina Urchueguía. Videobeitrag. SWI Swissinfo.ch
- mit Irène Minder-Jeanneret: "Mehr als Alphörner". Unbekanntes und Besonderes aus der Musik in der Schweiz. 11. Mai 2018, Seniorenuniversität Bern
- Die Triosonate - Catalogue Raisonné. Ein Katalogisierungsprojekt zur frühen Kammermusik. In: *Ensemble. Magazin für Kammermusik*, Februar-März 2010, S. 30–33.
- Es war einmal ... das deutsche Singspiel im 18. Jahrhundert. In: *Sonus* 4/1 (2010), S. 11–13.
- Das Projekt Die Triosonate • Catalogue Raisonné. Ein Einblick in das Versuchslabor der Kammermusik. In: *Sonus* 2/2 (2008), S. 18–19.
- Vom Barock ins Internet - Neue Wege der Editionspraxis. In: *Schweizer Musikzeitung*, Dezember 2003, S. 52.

CD Booklets und Programmtexte (Auswahl)

- Cocktail Opus 4. Programmtext für Camerata Bern. 24.9.2022, S. 5-7.
- Gefühlstraining: Programmtext für Les Passions de l'âme. 24.6.2022, S. 6-14.
- Dirty Pleasures. Programmtext für Les Passions de l'âme Konzert Rosenkranzsonaten. 19.-20. 1.2022, S. 6f.
- mit Hannah Plüss: Two Holy Trinities. Programmtext für Camerata Bern. 9.1.2022, S. 5-11
- Es war einmal ... Mozartiade im Salon: Programmtext für Les Passions de l'âme. 22.10.2021, S. 6-11.
- Variety. Booklettext für die CD: Variety. Hrsg. von Meret Lüthi, Orchester: Les Passions de l'âme, Sony, Deutsche Harmonia Mundi 2019, S. 6-12.

- Arcadia. Booklettext für die CD: Fascinazione Arcadia. Anne Schmid mit der Freitagsakademie. München [Solo Musica] 2014, S. 6f.
- Bewitched. Booklettext für die CD. Hrsg. von Meret Lüthi, Orchester: Les Passions de l'âme. Sony in Koproduktion mit Radio SRF 2 Kultur. München [Sony Music Entertainment] 2014.
- Die besondere Würze. Booklettext für die CD: Spicy. Hrsg. von Meret Lüthi, Orchester: Les Passions de l'âme, Sony, Deutsche Harmonia Mundi 2013, S. 6-11.
- et al. (Hrsgg.): La Dance. Murten Classics Sommerfestspiele, Festivalführer. Murten 2012.
- et al. (Hrsgg.): Iberia. Murten Classics Sommerfestspiele, Festivalführer. Murten 2010.