

PUBLIKATIONSVERZEICHNIS FLORIAN BASSANI

Stand: September 2023

MONOGRAPHIEN • AUFSÄTZE • HANDBUCH- UND LEXIKONARTIKEL • DATENBANKEN
REZENSIONEN, ZEITUNGSARTIKEL, PROGRAMMHEFTTEXTE, TAGUNGSBERICHTE
CD-EINSPIELUNGEN • NOTENEDITIONEN, REPRINTAUSGABEN • QUALIFIKATIONSSCHRIFTEN

MONOGRAPHIEN

Gregorio Ballabene's Forty-eight-part Mass for Twelve Choirs (1772) [\[peer reviewed\]](#)

London, Routledge (Royal Musical Association Monographs), 2022; 128 S.

La pirateria musicale in Ticino durante il Risorgimento. Studi e documenti sulle attività clandestine degli editori Ricordi e Lucca in territorio svizzero

Elektronische Ressource: Bern, RISM Digital Library, 2022; <http://pirateriamusicale.rism.digital/> (DOI: <https://doi.org/10.5448/rism-d-lib-019>).

[→ online](#)

Buchausgabe: Norderstedt, Books on Demand, 2022, 666 S.

Premio Migros Ticino 2021 - Menzione speciale.

Il capolavoro di Palestrina ampliato: La MISSA Papae Marcelli A' XII. – Palestrina's masterpiece amplified: La MISSA Papae Marcelli A' XII. [\[peer reviewed\]](#)

Palestrina, Fondazione Giovanni Pierluigi da Palestrina, 2021, 184 S.

Premio Palestrina 2018 - Il Palestrina attraverso i secoli.

***Kunstgesang um 1800. »wie es der Komponist aufgeschrieben hat, und wie es ein verständiger Sänger singt«.
Zum Verhältnis zwischen notierter und gesungener Melodie in deutschen Schriften zur Aufführungspraxis***

Berlin, Ortus Musikverlag, 2018, VIII/270 S.

Ein Gesangstraktat als Schlüssel zu Froberger – „La Belle Methode“ von Jean Millet (1666)

Wien, Praesens-Verlag, 2018, 114 S.

im Druck:

Römische Mehrchörigkeit des 17. Jahrhunderts. Geschichte - Satztechnik - Aufführungspraxis

in drei Bänden (Studie - Supplement - Notenteil); ca. 1800 S. (Manuskript), Berlin, Verlag Merseburger (MARS - Musik und Adel im Rom des Sei-Settecento - Musica e aristocrazia a Roma nel Sei-Settecento); voraussichtliches Erscheinen: Frühjahr 2024.

Instrument und Bild und Gleichnis. Marco Marazzoli und die Barberini-Harfe [\[peer reviewed\]](#)

ca. 250 S., 30 Abbildungen

AUFsätze

Spekulation mit der Zeitgeschichte. Giovanni Ricordis Battaglia di Legnano zwischen verlegerischem Kalkül und Werkmonopol

in: «Verdi Perspektiven», IV/2021; S. 13–62. [\[peer reviewed\]](#)

Eine Benevoli-Messe? Wie sich eine veritable Fehlzuschreibung zwei Jahrhunderte lang halten konnte

in: «Die Musikforschung», 4/2020, S. 387–390. [\[peer reviewed\]](#)

Le composizioni di Benevoli a più cori con „vno sù di dentro la Cupola di S. Pietro“

in: *Cappelle, cupole, compositori. Orazio Benevoli e l'ambiente musicale Romano del suo tempo. Atti del convegno internazionale su Orazio Benevoli (Palestrina)*, Trento 2020, S. 259–302.

Megalomaniac Anachronism or Enlightened Completion of the Roman Baroque? Gregorio Ballabene's Mass for Twelve Choirs (1772)

in: *Proceedings of the International Conference „Sacred Music East and West: Enlightenment and Illumination“*, Prague 2021, S. 185–197.

Die Zeit im Lied – das Lied in der Zeit. Zur Interpretationsgeschichte von Loewes Die Uhr seit den Anfängen der Tonaufnahme

in: «GMTH Proceedings», Berlin 2020, S. 437–483. [\[peer reviewed\]](#)

Überlegungen zur tasteninstrumentalen Praxis anhand eines Gesangstraktats: La Belle Methode von Jean Millet (1666)

in: *„Avec discrétion“. Rethinking Froberger*, Wien 2018, S. 311–322.

Partimentofugen in deutschen Quellen

in: *Compendium Improvisation. Fantasieren nach historischen Quellen des 17. und 18. Jahrhunderts*, Basel 2018, S. 199–209. [\[peer reviewed\]](#)

Isolde inter nationes? Zur Frage kultureller Prägung im Gesangsvortrag am Beispiel früher Tonaufnahmen (ca. 1900–1935)

in: *Gefühlskraftwerke für Patrioten? Wagner und das Musiktheater zwischen Nationalismus und Globalisierung*, Würzburg 2016 («Thurnauer Schriften zum Musiktheater» 26), S. 655–695. [\[peer reviewed\]](#)

„... gelinde und ohne grossen Stoß des Halses gezogen und gemacht.“ Gesangsmanieren in deutschsprachigen Quellen des 17. und

18. Jahrhunderts oder: Barockgesang auf dem Prüfstand (unter Mitarbeit von Livio Marcaletti), zweiteilige Serie mit folgenden Einzelthemen:

I: 17. Jahrhundert

II: 18. Jahrhundert

in: «Concerto - Das Magazin für Alte Musik», Heft 261 (S. 13–17), 262 (S. 11–15), 263 (S. 12–14), Mai–Oktober 2015.

Ausländische Orgelbauer in Italien: Drei biographische Skizzen im Vergleich

in: «Analecta musicologica», LII (2015), S. 300–325. [\[peer reviewed\]](#)

Nuovi documenti sull'attività di Willem Hermans in Umbria: gli organi della chiesa del Gesù a Perugia

in: «Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft», Neue Folge, 32 (2012), S. 159–194. [\[peer reviewed\]](#)

The Organ drawings of the Collegio Germanico: rare Documents concerning the Roman activity of Willem Hermans (1601–1683)

in: «The Organ Yearbook», 41 (2012), S. 7–39. [\[peer reviewed\]](#)

Musiche poliorali nella Chiesa del Gesù: aspetti di prassi esecutiva

in: *Atti del Convegno Internazionale „La musica a Roma nel Seicento: Studi e prospettive di ricerca. Giornate di studio in ricordo di Jean Lionnet“*, Roma, 3–4 giugno 2010, Roma 2012, S. 357–377. [\[peer reviewed\]](#)

Johann Conrad Wörle (1701–1777). Beobachtungen zum sozio-kulturellen Umfeld eines alpenländischen Orgelbauers im Rom des 18. Jahrhunderts

in: «Römische Historische Mitteilungen», 54 (2012), S. 247–377. [\[peer reviewed\]](#)

Polychoral performance practice and maestro di cappella conducting [\[peer reviewed\]](#)

in: «Performance Practice Review», 17 (2012), Art. 2, 32 S.

[→ online](#)

AUFsätze

„... *pro gratiarum actione di Papa Clemente Nono*“ – *La musica solenne a otto cori in onore di Giulio Rospigliosi del 10 luglio 1667*, in: «Studia Liberiana», IV (2011), S. 181–192, 385f.

Biographische Materialien zur Geschichte des römischen Oratoriums im 17. Jahrhundert: Marc' Antonio Pasqualini, Giovanni Lotti, Giulio Cesare Raggioli, D. Lelio Orsini, in: «Mélanges de l'École française de Rome», 122 (2010), S. 399–430. [\[peer reviewed\]](#)
[→ online](#)

Erkenntnisse zur mehrchörigen Aufführungspraxis nach römischen Vorbildern, in: «Concerto - Das Magazin für Alte Musik», Heft 226 (S. 23–26), 227 (S. 30–32), Juni–August 2009.

Rari esempi di musica poliorale nella Roma pitoniana: i quattro mottetti di Girolamo Chiti per la visita della regina Maria Amalia Wettin (1738), in: *Giuseppe Ottavio Pitoni e il suo tempo. Atti del Convegno Internazionale Rieti, 28–29 Aprile 2008*, Roma 2009, S. 191–226.

Die Rudimenta musices von Wolfgang Michael Mylius. Eine bedeutende deutsche Quelle zur Gesangspraxis im 17. Jahrhundert, in: «Schütz-Jahrbuch», 30 (2008), S. 111–170. [\[peer reviewed\]](#)

On a Roman polychoral performance in August 1665, in: «Early Music», XXXVI/3 (August 2008), S. 415–433. [\[peer reviewed\]](#)

Aufschlussreiches zum Gesangsvortrag nach Christoph Bernhard: Die Rudimenta musices von Wolfgang Michael Mylius, in: «Concerto - Das Magazin für Alte Musik», Heft 220 (Juni/Juli 2008), S. 21–25.

„... *benche i Maestri tal volta si prendino qualche licenza.*“ *Anmerkungen zur Guida Armonica des Giuseppe Ottavio Pitoni*, in: «Musiktheorie», 20/1 (2005), S. 13–26. [\[peer reviewed\]](#)

„... *mentre la loro figura non è esposta alla vista, ma solo all'udito.*“ *Aspekte der musikalischen Praxis am Filipiner-Oratorium*, in: «Analecta musicologica», XXXVII (2005), S. 180–208. [\[peer reviewed\]](#)

A Little-known Collection of Canzonas Rediscovered: The Canzoni a cinque da sonarsi con le Viole da gamba by Cherubino Waesich (Rome 1632), in: «Chelys. The Journal of the Viola da Gamba Society», XXXII (2004), S. 21–44.

Partimento - Musik für Generalbass solo

Vierteilige Serie mit folgenden Einzelthemen:

- I. *Johann Matthesons „Grosse Generalbass-Schule“ als Handleitung*
- II. *Römische Partimento-Quellen*
- III. *Zur neapolitanischen Partimento-Tradition*
- IV. *Solistischer Generalbass in Nord- und Mitteleuropa*

in: «Concerto - Das Magazin für Alte Musik», Heft 193 (S. 23–29), 194 (S. 23–27), 197/198 (S. 27–28), 199 (S. 32–36) (Mai–Dezember 2004).

Acciaccaturen. Über ein ästhetisches Kuriosum, in: «Archiv für Musikwissenschaft», LXI, Heft 2 (2004), S. 117–136. [\[peer reviewed\]](#)

Die anonymen Oratorien und Oratorienkantaten der Barberini-Bibliothek, in: «*Sub tuum praesidium confugimus*». *Scritti in onore di Msgr. Higinio Anglés*, Roma 2002, S. 257–298.

„... *benche i Maestri tal volta si prendino qualche licenza.*“ *Osservazioni sulla Guida Armonica di Giuseppe Ottavio Pitoni (ital./engl.)*, in: «Polifonie», II/3 (2002), S. 205–239. [\[peer reviewed\]](#)

im Druck:

Das Ende der Mehrchörigkeit in Rom. Eine kirchenmusikalische Stilwende und ihre architektonischen Folgen

in: *Tagungsband zur internationalen Konferenz „Music, Performance, Architecture. Sacred Spaces in the Early Modern Period“* (Rom, 11.–14. Dezember 2019); ca. 20 S. (Manuskript)

AUFSÄTZE

im Lektorat:

Score or Partbooks? Editing Polychoral Sacred Music by Mazzocchi, Benevoli and Ballabene and the Issue of Performance Materials,
ca. 28 S. (Manuskript)

«... *pro gratiarum actione di Papa Clemente Nono» La musica solenne a otto cori del 10 luglio 1667 alla basilica romana di Santa Maria Maggiore*
ca. 17 S. (Manuskript)

Palestrinas Missa Papae Marcelli in ihren historischen Gestalten. Zur Frage von Autorschaft und Originalität zwischen Komponist, Bearbeiter, Arrangeur und Interpret
ca. 20 S. (Manuskript)

HANDBUCH- UND LEXIKONARTIKEL

Handbuch Aufführungspraxis Sologesang

Bärenreiter-Verlag, Kassel 2019

Verantwortlich für die folgenden Abschnitte: 17. Jahrhundert: **1. Einführung** (S. 29–33), **5. Manieren und Veränderungen** (S. 54–63), **7. Monodie** (S. 73–79), **8. italienische Oper** (S. 80–88); 19. Jahrhundert: **1. Einführung** (S. 245–252), **2. Stimmkategorien** (S. 253–259), **4. Ornamentik und Improvisation** (S. 268–276), **12. Oratorium und Konzert** (S. 341–348). [\[peer reviewed\]](#)

Lexikonartikel *Waesich, Cherubino*, in: *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*, 2., völlig neu bearbeitete Ausgabe, Personenteil, Band 17 Vin–Z (2007), Kol. 274. [\[peer reviewed\]](#)

DATENBANKEN

RISM Canto

Repositorium (einschließlich Linksammlung verfügbarer Digitalisate) der bibliographischen Daten von über 1000 gesangsdidaktischen Schriften des 16. bis 20. Jahrhunderts, die 2016 im Rahmen des SNF-Projekts *Kontinuität oder Koinzidenz? Gesangspraxis und Gesangsästhetik ‚italienischer‘ Prägung im Spiegel schriftlicher und akustischer Quellen (1600–1950)* vorgelegt wurden.

[→ online](#)

Database MUSICI

Mitarbeit an der 2012 im Rahmen des DFG/ANR-Projekts MUSICI - *Ausländische Musiker in Venedig, Rom und Neapel (1650–1750)* geschaffenen Datenbank biographischer Informationen zu ‚europäischen‘ Musikschaaffenden mit dokumentierten Aktivitäten in Venedig, Rom und Neapel zwischen 1650 und 1750.

[→ online](#)

REZENSIONEN, ZEITUNGSARTIKEL, PROGRAMMHEFTTEXTE, TAGUNGSBERICHTE

Leoncavallo am Lago Maggiore, in: «Schweizer Musikzeitung», Nr. 11 (November) 2021, S. 48.

[→ online](#)

Zum Programm (Einführungstext), in: Programmheft zum Konzert *Un passo italiano. Verzierte Arien und Orchesterwerke von Wolfgang Amadeus Mozart, Joseph Haydn, Johann Gottlieb Naumann u. a.*; Ulrike Hofbauer, Jessica Jans, *Capricornus Consort Basel* (3. Juni 2021), Freunde Alter Musik Basel, S. 5–8.

Rezension des Bandes *Jean Lionnet, „Parve che Sirio ... rimembrasse una florida primavera“*. *Scritti sulla musica a Roma nel Seicento con un inedito*, Bari 2018, in: «Quellen und Forschungen aus italienischen Archiven und Bibliotheken», Bd. 100 (2020), S. 762–764.

[→ online](#)

Tagungsbericht zur internationalen Konferenz *Music, Performance, Architecture. Sacred Spaces in the Early Modern Period* (Rom, 11.–14. Dezember 2019), ca. 7 S. (Manuskript); Publikation online: www.hsozkult.de (29. Januar 2020)

[→ online](#)

Doppelhörige Vespermusik „alla romana“, Begleittext zum Konzert *Virgilio Mazzocchi – Vesperpsalmen*; Ensemble *Barock Vokal*, Mainz (8. Dezember 2019), in: Programmheft der 23. Wiesbadener Bachwochen, S. 62–65.

Musikpiraterie im 19. Jahrhundert. Notendrucke als Schmuggelgut zwischen Tessin und Lombardei, in: «Schweizer Musikzeitung», Nr. 5 (Mai) 2019, S. 40.

Thomas Linleys A Lyric Ode on the Fairies, Aerial Beings and Witches of Shakespeare (1776), in: Programmheft zum Konzert *Ode to Shakespeare: Thomas Linley (1756–1778)*; Ensemble *Les Passions de l’Ame*, Bern (12., 13. und 16. Mai 2016), S. [5]–[7].

Quellen für die Musikforschung (Zur Tagung der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft am 28./29. August 2015 in Lugano), in: «Schweizer Musikzeitung», Nr. 7/8 (Juli–August) 2015, S. 33.

Benevoli – cum bona voluntate. Zur Wiederaufführung einer vierhörigen Messe des 17. Jahrhunderts am Petersdom in Rom, in: «Concerto - Das Magazin für Alte Musik», Heft 242 (März/April 2012), S. 4–6.

CD-EINSPIELUNGEN

Die Orgel von Johann Conrad Wörle (Giovanni Corrado Verlé) im Oratorio del Crocifisso in Rom (1744). Ein Klangporträt (dt./engl./ital.)

Wissenschaftliche Programmkonzeption und CD-Einspielung: Römisches Orgel-Solorepertoire des 18. Jahrhunderts auf einem Instrument des Tiroler Orgelbauers aus dem Jahr 1744 (im Auftrag des Instituts für Tiroler Musikforschung, Innsbruck 2015).

[→ online](#) (Ausschnitte aus CD 1 und 2)

NOTENEDITIONEN, REPRINTAUSGABEN

PIETRO PAOLO SABBATINI (ca. 1598–1660), *Magnificat à 8* für zwei vierstimmige Chöre (SATB) und zwei Orgeln

Praktische Ausgabe in Partitur mit aufführungspraktischem Kommentar, Berlin, Verlag Merseburger, 2022, 44 S. [\[peer reviewed\]](#)

Deutsche Gesangstraktate des 17. Jahrhunderts (kommentierte Reprint-Ausgabe):

DANIEL FRIDERICI, *Musica figuralis, oder Neue Unterweisung der Singe Kunst* (Rostock 1618, erw. ebda. 1624)

JOHANN ANDREAS HERBST, *Musica moderna prattica* (Nürnberg 1642 / erw. Frankfurt/M. 1653)

JOHANN CRÜGER, *Musicae practicae praecepta brevia, & exercitia pro tyronibus varia* (Berlin 1660)

Bärenreiter-Verlag, Kassel 2006, XIV/240 S.

GIOVANNI PAISIELLO, *Cantata a tre per la traslazione del sangue del glorioso martire S. Gennaro* (Napoli 1792), praktische Ausgabe

(in Zusammenarbeit mit Massimo Zicari und Leonardo Muzii), Ut Orpheus Edizioni, Bologna 2005, XI/185 S. [\[peer reviewed\]](#)

CHERUBINO WAESICH, *Canzoni a cinque da sonarsi con le Viole da gamba* (Roma 1632), kritische Gesamtausgabe (Partitur und Stimmen),

Ut Orpheus Edizioni, Bologna 2003, XIX/118 S. [\[peer reviewed\]](#)

Eine anonyme Kollektion römischer Oratorienkantaten und Oratorien (ca. 1635–1660), kritische Gesamtausgabe in Partitur, ca. LXV/450 S. (im

Rahmen der Dissertation, s. unten, QUALIFIKATIONSSCHRIFTEN)

43 mehrchörige Kompositionen römischer Meister des 17. und 18. Jahrhunderts, ca. 880 S. (in: *Römische Mehrchörigkeit des*

17. Jahrhunderts. Geschichte - Satztechnik - Aufführungspraxis, s. oben, Monographien)

QUALIFIKATIONSSCHRIFTEN

Habilitationsschrift

Römische Mehrchörigkeit des 17. Jahrhunderts. Geschichte - Satztechnik - Aufführungspraxis

Bern, Philosophisch-historische Fakultät der Universität; vorgelegt im Januar 2014, Erlangung der Venia docendi: 29. September 2014

Druckanteil ca. 400 S., zzgl. 1350 S. elektron. Supplement

Publikation in drei Bänden (Studie - Supplement - Notenteil) unter dem Titel: *Römische Mehrchörigkeit des 17. Jahrhunderts. Geschichte - Satztechnik - Aufführungspraxis* (s. oben, Monographien)

Dissertation

Eine anonyme Kollektion römischer Oratorienkantaten und Oratorien. Beiträge zur Geschichte des römischen Oratoriums im 17. Jahrhundert

Rom, Pontificio Istituto di Musica Sacra, angenommen bei F. Luisi; vorgelegt im Dezember 2001, mündliche Prüfung: 12. März 2002), 2 Bde.

(Textteil - Notenteil), 607/452 S.

Extrakt der Arbeit erschienen als: *Die anonymen Oratorien und Oratorienkantaten der Barberini-Bibliothek*, in: «*Sub tuum praesidium confugimus*». *Scritti in onore di Msgr. Higinio Anglès*, Roma 2002, S. 257–298.

Diplomarbeit

„... cercando in questo solamente il gusto dell'orecchio ...“: Bizarre Modernismen im Gefolge der ‚Seconda Prattica‘

Basel, Schola Cantorum Basiliensis, angenommen bei J. Christensen; vorgelegt im September 1998, 75 S.