

# Research Output List – Dr. Anja Brunner

Last updated: January 2018

## 1. Publications in Peer-Reviewed Scientific Journals

**Brunner, Anja** (2017): “Popular Music and the Young Postcolonial State of Cameroon, 1960–1980”. In: *Popular Music and Society* 40/1, 37–48. DOI: 10.1080/03007766.2016.1230380

**Brunner, Anja** (2013): “The singer Anne-Marie Nzié and the song ‘Liberté’. On Popular Music and the Postcolonial State in Cameroon”. In: *African Music* 9, 40–58.

**Brunner, Anja** (2012): “Local Cosmopolitan Bikutsi. Encountering Cameroonian Pop Music in Yaoundé and the Challenge of Similarity”. In: *Norient Academic Online Journal* 1. <http://norient.com/academic/local-cosmopolitan-bikutsi/>

## 2. Peer-reviewed books/monographs

### 2.1. As author

**Brunner, Anja** (2018): *Bikutsi. The Emergence of a Popular Music Genre in Cameroon in the 1970s and 1980s*. (contracted for publication in the series *Studies in Transcultural Music*, Sheffield: Equinox)

Gebesmair, Andreas, **Anja Brunner** and Regina Sperlich (2014): *Balkanboom. Eine Geschichte der Balkanmusik in Österreich*. Frankfurt et al.: Peter Lang Verlag. (Musik und Gesellschaft 34)

**Brunner, Anja** (2010): *Die Anfänge des Mbalax. Zur Entstehung einer senegalesischen Populärmusik*. Wien: Institut für Musikwissenschaft. (Vienna Series in Ethnomusicology 4)

### 2.2. As editor

**Brunner, Anja**, Cornelia Gruber and August Schmidhofer (Eds.) (2015): *Transgressions of a Musical Kind. Festschrift on the Occasion of Regine Allgayer-Kaufmann’s 65th Birthday*. Aachen: Shaker.

**Brunner, Anja** and Michael Parzer (Eds.) (2010): *pop:aesthetiken. Beiträge zum Schönen in der populären Musik*. Innsbruck: Studienverlag. (Werkstatt Populäre Musik 2)

**Brunner, Anja**, Lisa Leitich and Michael Parzer (Eds.) (2008): *pop:modulationen. Beiträge junger Forschung*. Innsbruck: Studienverlag. (Werkstatt Populäre Musik 1)

### 3. Peer-reviewed conference proceedings

**Brunner, Anja** (accepted): "Die Bikutsi-‘Macher’. Die Rolle zweier kultureller Vermittler in der Etablierung von Bikutsi als Populärmusikgenre in Kamerun in den 1980er-Jahren". In: Bernd Brabec de Mori, Marc-Antoine Camp and Dorit Klebe (Eds.): *Autoritätsbildungen in der Musik*.

**Brunner, Anja** (2017): "Afrikanische Musik in transnationalen Netzwerken. Überlegungen zur Erforschung der Musikpraxis von Musikerinnen und Musikern aus Afrika in Europa". In: Wolfgang Gratzner and Nils Grosch (Eds.): *Musik und Migration*. Münster: Waxmann, 111–124.

**Brunner, Anja** (2013): "Xylophone Music on Electric Guitars: Beti Popular Music in the 1970s". In: Gerd Grube (Ed.): *Ethnomusicology and Popular Music Studies*. Aachen: Shaker, 147–166.

**Brunner, Anja** (2009): „Constructing Bikutsi. The Rise of a Popular Music in Southern Cameroon in the 1970s and 1980s“. In: *Proceedings of the 2<sup>nd</sup> International Conference for PhD Music Students*. Thessaloniki: Aristotle University, 104–111.

### 4. Contributions to books

**Brunner, Anja** (accepted): "Bikutsi". In: *The Bloomsbury Encyclopaedia of Popular Music of the World*. Volume 10: Genres Africa.

**Brunner, Anja** and Joachim Oelsner (accepted): "Makossa". In: *The Bloomsbury Encyclopaedia of Popular Music of the World*. Volume 10: Genres Africa.

**Brunner, Anja** (2017): "Balkanmusik auf dem westeuropäischen World Music-Markt". In: Claus Leggewie and Erik Meyer (Eds.): *Global Pop. Das Buch zur Weltmusik*. Stuttgart: J.B. Metzler, 276–282.

**Brunner, Anja** (2017): "Bikutsi: Kameruner Popmusik abseits der Weltmusik". In: Claus Leggewie and Erik Meyer (Eds.): *Global Pop. Das Buch zur Weltmusik*. Stuttgart: J.B. Metzler, 366–372.

**Brunner, Anja** (2015): "Bikutsi von Frauen. Weibliche Strategien im Kameruner popmusikalischen Feld". In: Anja Brunner, Cornelia Gruber and August Schmidhofer (Eds.): *Transgressions of a musical kind. Festschrift on the occasion of Regine Allgayer-Kaufmann's 65th birthday*. Aachen: Shaker, 249–265.

**Brunner, Anja** (2012): "Local Cosmopolitan Bikutsi. Encountering Cameroonian Pop Music in Yaoundé". In: Theresa Beyer and Thomas Burkhalter (Eds.): *Out of the Absurdity of Life. Globale Musik*. Norient 012. Traversion, 84–101.

Parzer, Michael and **Anja Brunner** (2011): "They say I'm not balkan – but I am! Die Aneignung fremder Musik und ihre Legitimation am Beispiel der Balkanclubszene". In: Rosa Reitsamer and Wolfgang Fichna (Eds.): *"They Say I'm Different..." Populärmusik, Szenen und ihre AkteurInnen*. Wien: Löcker, 155–176.

Parzer, Michael and **Anja Brunner** (2010): "Ästhetiken populärer Musik. Oder: Auf der Suche nach dem Populärmusikalisch Schönen". In: Anja Brunner, Lisa Leitich and Michael Parzer (Eds.): *pop:aesthetiken. Beiträge zum Schönen in der populären Musik*. Innsbruck: Studienverlag. (Werkstatt Populäre Musik 2), 9–23.

**Brunner, Anja** (2008): "Von Salsa zu Mbalax. Umbrüche in der Musikszene in Dakar zu Beginn der 1980er-Jahre". In: Anja Brunner, Lisa Leitich and Michael Parzer (Eds.): *pop:modulationen. Beiträge junger Forschung*. Innsbruck: Studienverlag. (Werkstatt Populäre Musik 1), 147–164.

**Brunner, Anja**, Leitich Lisa and Michael Parzer (2008): "Einleitung. Anmerkungen zum Pluralismus in der gegenwärtigen Populärmusikforschung". In: Anja Brunner, Lisa Leitich and Michael Parzer (Eds.): *pop:modulationen. Beiträge junger Forschung*. Innsbruck: Studienverlag. (Werkstatt Populäre Musik 1), 9–21.

## 5. Patents and Licences ---

## 6. Oral contributions to conferences (talk or poster)

- 11/2017 *Ethnomusicology and Postcolonialism – An Overview* (Workshop "Ethnomusicology and Postcolonialism", University of Bern, Switzerland)
- 09/2017 Panelist in the Panel „Westernization: Processes and Reactions“ – Conference „Branding Western Music“, University of Bern, Switzerland) **[invited]**
- 11/2016 *Die "Bikutsi-Macher". Die Rolle zweier kultureller Vermittler in der Etablierung von Bikutsi als Populärmusikgenre im Kamerun der 1980er-Jahre* (Conference of the Swiss Ethnomusicological Society, together with ICTM Österreich and ICTM Deutschland, Hochschule Luzern, Switzerland)
- 10/2016 *Afrikanische Musik in Bewegung. Überlegungen zur Musikpraxis von MusikerInnen aus Afrika in Westeuropa* (Annual Conference of the Austrian Society for Musicology, University of Salzburg, Austria)
- 10/2016 *Xylophongitarren und Dorfpardies in Nachtclubs. Die Etablierung der Populärmusik Bikutsi in Kamerun* (Vortragsreihe der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft, Sektion Bern, Schweiz) **[invited]**
- 09/2016 *African music(ian)s on the move. Transnational connections in the musical work of African musicians living in Europe* (ESEM – European Seminar in Ethnomusicology, Sardinia, Italy)

- 03/2016 *The Value of Private Archives for Ethnomusicology. Notes on a Private Archive in Cameroon and the Challenges for Archivists and Researchers* (ICTM Study Group Historical Sources of Traditional Music, Musée de l'Homme, Paris, France)
- 12/2015 *Bikutsi – Die Entstehung eines lokalen Populärmusikgenres in Kamerun* (Symposium „PopNet Austria – Populärmusikforschung in Österreich“, University for Music and Performing Arts Vienna, Austria)
- 12/2012 *Xylophonmusik auf E-Gitarren. Bikutsi in Kamerun in den 1970er-Jahren* (Symposium Ethnomusikologie und Populärmusikforschung, Institut for Ethnomusicology, University of Arts Graz, Austria) **[invited]**
- 07/2011 *Xylophone Orchestras in Yaoundé. Changes in a musical tradition in urban Southern Cameroon* (ICTM – International Council for Traditional Music, World Conference, St. John's, Newfoundland, Canada)
- 09/2010 *Anne-Marie Nzié et sa chanson „Liberté“. Musique populaire et politique au Cameroun* (Congrès des Études Africaines en France, Université de Bordeaux, France)
- 04/2010 *Appropriations of Anne-Marie Nzié's „Liberté“. Popular Music and Politics in Cameroon* (Biennial conference of the African Studies Association in Germany (VAD), Johannes-Gutenberg-University Mainz, Germany) **[invited]**
- 10/2009 *Bikutsi – Aspekte der Entwicklung eines Populärmusikgenres in Südkamerun* (Afrika im Blickpunkt. Wiener Afrikawissenschaftliche Tagung für JungforscherInnen, University of Vienna, Austria)
- 04/2009 *Back to the village! Creating „urban“ identity in Southern Cameroon's music traditions in the 1980s* (British Forum for Ethnomusicology, Annual Conference, Liverpool, UK)
- 02/2009 *Constructing Bikutsi. The Rise of a Popular Music in Southern Cameroon in the 1970s and 1980s* (2nd International Conference for PhD Music Students, Aristotle University, Thessaloniki, Greece)
- 10/2007 *From Dakar to Paris and Back. Observations on the Impact of Transnational Connections on Popular Music in Senegal* (African and African-American Popular Culture Conference, Plymouth State University, New Hampshire, USA)
- 04/2006 *Mbalax als 'senegalesische' Populärmusik?* (Symposium „Junge Musikwissenschaft“ of the Austrian Society for Musicology, Vienna, Austria)

## 7. Outreach Activities

**Brunner, Anja** (2017): Interview on the musician *Deena* for a radio feature in the program “Kultur Aktuell” for the Swiss Radio and Television (SRF), sent January 8, 2018, 17:10.

“Nicht aufgeben!” Portrait of **Anja Brunner**, Initiative *Exzellenz ist vielfältig* of the University of Bern, presented online and at the Nacht der Forschung 09/2017

[http://www.karrierewege.unibe.ch/portraets\\_suchen/fakultaeten\\_und\\_univerwaltung/p\\_hilosophisch\\_historische\\_fakultaet/anja\\_brunner](http://www.karrierewege.unibe.ch/portraets_suchen/fakultaeten_und_univerwaltung/p_hilosophisch_historische_fakultaet/anja_brunner)

**Brunner, Anja** (2014): Interview on the book on “Balkanboom”, for the *Wiener Wissenschaftskompas*, interview done by Günther Stummvoll.

**Brunner, Anja** (2009): “Orchestra Baobab”. In: *Program booklet for the concert of the Orchestra Baobab*. Wiener Konzerthaus (March), 6–17.

## **8. General Contributions to science**

Founding Member of the German-Speaking Branch of the International Association for the Study of Popular Music (founded 05/2013)

## **9. Other artefacts with documented use**

### **9.1 Reviews**

**Brunner, Anja** (2012): Review on Alenka Barber-Kersovan/Harald Huber/Alfred Smudits (Hg.): *West Meets East. Musik im interkulturellen Dialog*. Peter Lang 2011. In: *Musikforum* 1, 62.

### **9.2 Conference Reports**

**Brunner, Anja** (2012): “Männerstimmen sind wie Frauenstimmen – oder doch nicht? Bericht zum Internationalen Symposium ‚Gender Music Voice‘ am Institut für Musikwissenschaft”, University of Vienna (Austria), September 2012. In: *Die Musikforschung (online)*.

**Brunner, Anja** (2012): “Gender Music Voice. Internationales Symposium am Institut für Musikwissenschaft”, University of Vienna (Austria). In: *Österreichische Musikzeitschrift* 6, 66–67.