

Curriculum Vitae Lena van der Hoven



Kontakt

Ass.-Prof. Dr. Lena van der Hoven
Universität Bern
Institut Musikwissenschaft
Mittelstrasse 43
3012 Bern

Forschungsfelder

- Oper und Musiktheater in Südafrika
- Transkulturelles Musiktheater
- Musik, Politik und Gesellschaft
- Hofmusik und Hofoper im 18. und 19. Jahrhundert
- Oper / Musiktheater und digitale / audio-visuelle Medien
- Zeitgenössisches Musiktheater
- Aufführungspraxis und -analyse

Studium, Ausbildung, Qualifikationen

- 2021 erfolgreiche Zwischenevaluation im Habilitationsverfahren an der Universität Bayreuth mit dem Projekt „Mapping Transformation in Opera in South Africa (1994-2020)“
- 2013 Promotion zur Dr. phil. an der Humboldt-Universität zu Berlin;
Dissertation: „Musikalische Repräsentationspolitik in Preußen (1688-1797) – Hofmusik als Inszenierungsinstrument von Herrschaft im politischen Wandel“
- 2010 Forschungsaufenthalt in Paris
- 2002-2007 Studium der Musikwissenschaft, Neueren und Neuesten Geschichte und Neuen deutschen Literatur an der Humboldt-Universität zu Berlin

Magisterarbeit: „Analysen zu Andrew Parrotts und René Jacobs Interpretation von Claudio Monteverdis *Marienvesper* unter dem Gesichtspunkt der Historischen Aufführungspraxis“
- 2005 Auslandssemester an der University of Newcastle, Australien

Berufstätigkeit

- seit 02/22 Assistenzprofessorin für Musikwissenschaft/Musiktheater am Institut für Musikwissenschaft an der Universität Bern, Co-Direktorin des Instituts
- seit 01/2020 Research Fellow am Africa Open Institute for Music, Research and Innovation, University of Stellenbosch, Südafrika

04/2019- 11/2020	50% Wissenschaftliche Mitarbeiterin im DFG-Projekt <i>Die Opera buffa als europäisches Phänomen. Migration, Mapping und Transformation einer neuen Gattung</i> an der Universität Bayreuth
08/2019- 01/2022	Mitglied des Exzellenzclusters <i>Multiple Africa</i> an der Universität Bayreuth
03/2016- 2/2022	Mitglied des Jungen Kollegs der Bayerischen Akademie der Wissenschaften und der Arbeitsgruppen: <ul style="list-style-type: none"> a. <i>Multi-, Inter- und Transdisziplinarität als Modi der Ermittlung von Wissen und Nichtwissen (2018-2020)</i> b. <i>Wissenschaftskommunikation (seit 2020)</i> c. <i>Zukunftswerte: Multikulturalität und Identität in den künstlerischen Medien und den Kultur- und Geschichtswissenschaften (seit 2020)</i>
06/2015- 01/2022	50% Wissenschaftliche Mitarbeiterin an der Professur für Musikwissenschaft an der Universität Bayreuth (Arbeitsvertrag ruhte zwischen April 2018 und April 2019)
10/2017- 3/2018	Postdoc-Fellowship im EUR ∞ SA-Programm an der University in Stellenbosch, Südafrika
01/2015- 12/2016	Wissenschaftliche Leiterin einer Symposions-Reihe an der Staatsoper im Schiller Theater zum 450jährigen Jubiläum der Staatskapelle Berlin
03/2014- 06/2015	Postdoc am Max-Planck-Institut für Bildungsforschung Berlin in der Forschungsgruppe <i>Gefühlte Gemeinschaften? Emotionen im Musikleben Europas</i> , Projekt: „Religiöse Szenen und Gebete in der Oper des 19. Jahrhunderts. Korrelationen religiöser Gefühle zwischen Bühne und Publikum“
10/2014- 04/2015	Lehrbeauftragte der Humboldt-Universität zu Berlin am Institut für Musikwissenschaft und Medienwissenschaft
12 /2011 06/2012	Mitarbeiterin der Dramaturgie der Musikfestspiele Potsdam Sanssouci, projektbezogene Zusammenarbeit für die Festspiele 2012 <i>Friedrich der Große, die Musik und Europa</i>

Tätigkeit als Gutachterin

2023	Bund der Akademien
2022	FWF
2020	Cambridge Companion: Book Proposal
2019	Österreichische Akademie der Wissenschaften: Post-DocTrack-Pilotprogramm
2018	Externe Gutachterin für eine Doktorarbeit zur Opernrezeption in Südafrika nach 1994 an der University of Stellenbosch (Südafrika)

Gremienarbeit

- seit 2016 Mitglied der Prüfungskommission des BA Musiktheaterwissenschaft an der Universität Bayreuth

Sprachkenntnisse

Englisch	sehr gut in Wort und Schrift
Französisch	sehr gut in Wort und Schrift
Latein	großes Latinum
Italienisch	Grundkenntnisse

Mitgliedschaften

Schweizer Gesellschaft für Musikforschende (Vorstand SMG, Präsidentin Sektion Bern)
 Gesellschaft für Musikforschung
 South African Society of Research in Music
 Black Opera Research Network

I. Publikationen

Monographien

1. *Musikalische Repräsentationspolitik in Preußen (1688-1797). Hofmusik als Inszenierungsinstrument von Herrschaft.* Kassel u.a.: Bärenreiter 2015 (Musiksoziologie, Bd. 19).
2. „*La musique, c'est moi.*“ *Friedrichs II. klingender Weg zur historischen Größe.* Berlin: Vergangenheitsverlag 2013. (zus. mit Melanie Wald-Fuhrmann)
3. *Opera buffa als europäisches Phänomen. Migration, Mapping und Transformation einer neuen Gattung.* Bielefeld: transcript Verlag 2023 (Reihe Vernetzen | bewegen | verorten. Kulturwissenschaftliche Perspektiven). (zus. mit Andrea Zedler und Kordula Knaus) (peer reviewed)

Allein-Herausgeberschaften

1. *Die Entwicklung der Königlich Preussischen Hofkapelle von 1713 bis 1806,* 2017 (KultGeP - Colloquien, 6), online: <https://www.perspectivia.net/publikationen/kultgep-colloquien/6>
2. *450 Jahre Staatskapelle Berlin - eine Bestandsaufnahme: Die Entwicklung der Hofmusik von der kurfürstlichen Kapelle von Brandenburg zum Hoforchester des ersten Königs in Preußen.* Beiträge des dritten Colloquiums in der Reihe "Kulturgeschichte Preußens - Colloquien" vom 16. bis 18. Oktober 2015. 2016 (KultGeP - Colloquien 3), online: <https://www.perspectivia.net/publikationen/kultgep-colloquien/3>.

Mit-Herausgeberschaften

1. *Opera & Music Theatre.* Woodbridge, Suffolk: James Curry 2020 (African Theatre, Bd. 19). (zus. mit Christine Matzke, Christopher Odhiambo und Hilde Roos)

Aufsätze in Sammelbänden und Zeitschriften

1. The operatic imagination of children in South Africa after 1994, in: *The operatic imagination of childhood*, ed. Vickers, Justin and Joy Calico. (in Vorbereitung)
2. Les productions de *Fidelio* et la démocratie en Afrique du Sud: changements et continuités (1990-2004), in: *Le Fidelio de Beethoven. Transfers, circulations,*

appropriations 1798–XXI^e siècle, Philippe Gumpłowicz, Caroline Moine, Patrice Veit, Jean-Claude Yon (Hgg.), Lille: Septentrion, 2023. (im Druck)

3. 'Residenzen und Schlösser. In: Handbuch „Orte und Räume der Musik“, Anna Langenbruch und Gesa zur Nieden (Hgg.), Laaber: Laaber-Verlag. (Reihe Musik der Klassik und Romantik, Bd. 4). (im Druck)
4. 'In South Africa, opera was slowly dying down even before COVID-19' – Mapping South African Opera after 1994, SAMUS: South African Journal of Musicology 41/42, 2022, S. 255-293 (peer reviewed).
5. Opera is an art form for everyone'. Black empowerment in the South African opera adaptations *Unogumbe* (2013) and *Breathe – Umphefumlo* (2015). In: Opera and Music Theatre, Christine Matzke, Lena van der Hoven, Christopher Odhiambo und Hilde Roos (Hgg.), Woodbridge, Suffolk: James Curry 2020, S. 52-76 (African Theatre, Bd. 19). (zus. Mit Liani Maasdorp) (peer reviewed)
6. 'We can't let politics define the arts'. Interviews with South African Opera Singers. In: Opera and Music Theatre, Christine Matzke, Lena van der Hoven, Christopher Odhiambo und Hilde Roos (Hgg.), Woodbridge, Suffolk: James Curry 2020, S.77-89 (African Theatre, Bd. 19). (peer reviewed)
7. Introduction. In: Opera and Music Theatre, Christine Matzke, Lena van der Hoven, Christopher Odhiambo und Hilde Roos (Hgg.), Woodbridge, Suffolk: James Curry 2020, S.1-13 (African Theatre, Bd. 19). (zus. mit Christine Matzke, Christopher Odhiambo und Hilde Roos)
8. Herrschaftsrepräsentation. In: Handbuch Sound. Geschichte – Begriffe – Ansätze, Daniel Morat und Hansjakob Ziemer (Hgg.), Stuttgart: J.B. Metzler Verlag 2018, S. 382-386.
9. Einige (musik-)historiographische Überlegungen zu den Krisen- und Blütezeiten der Königlich Preußischen Hofkapelle zwischen 1713 und 1806. In: 450 Jahre Staatskapelle Berlin – eine Bestandsaufnahme: Krisen und Blütezeiten. Die Entwicklung der Königlich Preußischen Hofkapelle von 1713 bis 1806. Beiträge in der Reihe "Kulturgeschichte Preußens - Colloquien" vom 07. bis 10. Oktober 2016, hg. von Lena van der Hoven, online: https://www.perspectivia.net/publikationen/kultgep-colloquien/6/hoven_einleitung.
10. Einführung. In: 450 Jahre Staatskapelle Berlin: Die Entwicklung der Hofmusik von der kurfürstlichen Kapelle von Brandenburg zum Hoforchester des ersten Königs in Preußen. Beiträge des dritten Colloquiums in der Reihe "Kulturgeschichte Preußens - Colloquien" vom 16. bis 18. Oktober 2015, hg. von Lena van der Hoven, online: https://www.perspectivia.net/publikationen/kultgep-colloquien/3/van-der-hoven_einleitung.

Programmheftbeiträge

1. Die Frucht der Freiheit welche auf Vernunft gründet“ – Friedrich II. und die Oper „Montezuma“, Staatsoper im Schiller Theater 2012.
2. „...ich [habe] mich jetzt selbst übertroffen“ – Piramo e Tisbe, Musikfestspiele Potsdam Sanssouci 2012.
3. „Il Re pastore“ - Ein königliches Pasticcio, Musikfestspiele Potsdam Sanssouci 2012.
4. Ewigkeit, du Donnerwort. BWV 20, Staatsoper Unter den Linden 2006.
5. Lass Fürstin, lass noch einen Strahl. BWV 198, Staatsoper Unter den Linden 2006.

Sonstiges

1. Warum und wie wissenschaftliche Ergebnisse vermitteln? Eine Bestandsaufnahme innerhalb des Akademienachwuchses kommt zu überraschenden Ergebnissen. In: Akademie aktuell (Heft 2, Nr. 77), 2022, S. 46-49. (mit AG-5 des Jungen Kollegs)
2. Wir und die anderen? Ein vergleichender Blick auf Migration und kulturelle Diversität. In: Akademie aktuell (Heft 1, Nr. 76), 2022, S. 28-31. (zus. Mit Michael F. Zimmermann, Kristina Milz, Andreas Wirsching und Gilbert Ndi Shang)
3. Podcast: *Oper als Symbol eines „neuen“ Südafrikas nach der Apartheid*, Mediathek der Bayerischen Akademie der Wissenschaften, 2020, online: <https://badw.de/die-akademie/presse/podcast/podcast-details/detail/oper-als-symbol-eines-neuen-suedafrikas-nach-der-apartheid.html>.
4. Podcast: *Interview mit Komponistin Cathy Miliken* im Rahmen der Podcast-Interviewreihe zur Corona-Pandemie der Musikwissenschaft an der Universität Bayreuth, 2020, online: <https://www.prof-musikwissenschaft.uni-bayreuth.de/de/veranstaltungen/oper-bewegt-corona-podcast/index.html>.
5. „Aus der Komfortzone zu neuen Perspektiven“, *Forschung über Afrika nur mit Afrika: Der Islandwissenschaftler Rüdiger Seesemann über Bayreuther Afrikaforschung im Team, digitales Arbeiten und die Frage nach dem „Wie“ in der interdisziplinären Zusammenarbeit*, Interview im Rahmen der AG „Multi-, Trans- und Interdisziplinarität“ des Jungen Kollegs der BaDW. In: Akademie aktuell (Heft 2, Nr. 71), 2020, S. 56-59.
6. „Wir erzeugen unsere eigenen Erfahrungen“: *Zum Verhältnis von Theater, Wissenschaft und Öffentlichkeit*. In: Akademie aktuell (Heft 2, Nr. 61), 2017, S. 62-67. (zus. mit Julia Stenzel)
7. Radio-Features: SR 2 – MusikWelt (2015), RBB Kulturradio (2015), WDR – Tonart (2019)
8. *Music at Sanssouci. The court of Frederick the Great*, Harmonia mundi collection: Resonances. Music and Monuments, HMX2908556.57, 2016.
9. *Tagungsbericht: Krisen und Blütezeiten. Die Entwicklung der Königlich Preußischen Hofkapelle von 1713 bis 1806. Symposion 450 Jahre Staatskapelle Berlin*, 07.10.2016 – 09.10.2016 Berlin, in: H-Soz-Kult, 05.01.2017. (zus. mit Morten Grage), online: www.hsozkult.de/conferencereport/id/tagungsberichte-6921.
10. *Fürst und Fürstin als Künstler. Herrschaftliches Künstlertum zwischen Habitus, Norm und Neigung*, Rudolstädter Arbeitskreis zur Residenzkultur, Herzog August Bibliothek, 9. bis 11. Oktober 2014, Wolfenbüttel, Gesellschaft für Musikforschung. (zus. mit Christian Katschmanowski)

Unveröffentlichte Vorträge

1. „Models of Production Processes of Opera in South Africa after 1994“, Konferenz „The African Operatic Voice“ - Opera and Music Theatre in Africa and the African Diaspora, Universität Bern (September 2023)
2. „Herausforderung von Digitalisierung im Bereich der performativen Künste: Liveness, Partizipation, Zugänglichkeit und Dokumentation“ mit Ass.-Prof. Dr. Alexandra Portmann, Herausforderungen der Kultur, Forum für Universität und Gesellschaft, Berner Forumgespräche 2023, Bern (August 2023)

3. „The operatic imaginary of children in South Africa after 1994“, International Federation for Theatre Research Annual Conference 2023, „The Stories We Tell: Myths, Myth Making and Performance, Working Group Music Theatre, Accra, Ghana (Juli 2023)
4. „Reconciliations of aesthetics“? Neukompositionen auf südafrikanischen Opernbühnen ab den 1990er Jahren im Spannungsfeld gesellschaftspolitischer Kontroversen, Tagung Musik-Diskurse nach 1970, Hochschule der Künste Bern, Bern (März 2023)
5. Oper und Demokratie in Südafrika. Eine Diskussion über Formen des Kulturtransfers, Forschungskolloquium des Instituts für Musikwissenschaft der Universität Würzburg, Würzburg (Januar 2023, auf Einladung)
6. The operatic imagination of children in South Africa after 1994, Forschungskolloquium des Musikwissenschaftlichen Instituts der Universität Zürich, Zürich (November 2022, auf Einladung)
7. *Sara Baartmann* (2022) im Kontext von Diskursen über Kulturerbe und Geschichte in südafrikanischen Opernproduktionen, Schweizer Gesellschaft für Musikforschende Sektion Basel und Institute of African Studies, Universität Basel (Oktober 2022, auf Einladung)
8. Using empirical data for a South African opera historiography post-1994, Jahrestagung der South African Society of Research of Music, Rhodes University, Südafrika (August 2022)
9. The operatic imagination of children in South Africa after 1994, Radcliffe Exploratory Seminar „Childhood and the Operatic Imaginary, Harvard University, USA (Juli 2022)
10. Transforming Opera in South Africa: Activism in Opera against Gender Violence?, Transnational Opera Studies Conference, Bayreuth (Juni 2022)
11. The COVID-19 Pandemic and the Precarity of South Africa's Opera Scene, Symposium South African Opera and Globalisation (1994-2022), Bayerische Akademie der Wissenschaften (Mai 2022)
12. Im Spannungsfeld von nationaler Identitätskonstruktion und Globalisierung. Neukompositionen von Opern in Südafrika nach 1994, Sektionssitzung I / II in der Bayerischen Akademie der Wissenschaften, München (November 2021)
13. South African Opera after the Apartheid and the Narrative of Nation-Building, Ringvorlesung OHNE TITEL, Universität Dresden (November 2021, auf Einladung)
14. Opera buffa als kulturelle Repräsentationsform an europäischen Höfen (1740-1765), Ringvorlesung HOF-MACHT-GESELLSCHAFT an der Hochschule für Musik und Tanz in Köln (November 2021, auf Einladung)
15. Interdisziplinäre Forschung zur Opera buffa als Repräsentationsform des Hofes 1745-1765, Tagung Musik und Politik, Regensburg (September 2021, auf Einladung)
16. Decolonising Musicology?: A View from Opera Studies, Conference „Narrating Musicology“, Universität Bern (September 2021)
17. Ausgefallen: Of the socio-political responsibility of opera – a case study on the interrelated operas *Romeo's Passion* and *The Gift* in South Africa, Conference: Opera and/as Activism, University of York, Großbritannien (Juni 2020)
18. Transforming South African Opera (1994-2018)–The impact of Democracy on an 'elite artform', Gastvortrag am Institut für Musikwissenschaft an der Karl-Franzens-Universität Graz (Januar 2020, auf Einladung)

19. The 'unsung voices' in operatic life in South Africa, Jahrestagung der South African Society of Research of Music, University Stellenbosch, Südafrika (September 2019)
20. *Fidelio*-Produktionen in der neuen südafrikanischen Demokratie: Von Transformationen und Kontinuitäten, *Fidelio, un "véritable" opéra?/ Ist Fidelio eine 'echte' Oper?* Colloque final du projet de recherche « *Le Fidelio de Beethoven. Transferts, circulations, appropriations, 1798-XXI^e siècle* », Paris Opéra comique (Dezember 2018, auf Einladung)
21. Transforming South African Opera (1994-2018), Opera Studies Today in a Global Context Villa Vigoni – Deutsch-Italienische Zusammenarbeit in den Geistes- und Sozialwissenschaften, Villa Vigoni, Lovenjo di Menaggio, Italien (Dezember 2018)
22. "In or Out?": Creating a South African narrative through creative collaborative work in Umcilo's *Romeo's Passion*, Symposium and Workshop: South African Opera Productions after the Apartheid, Universität Bayreuth (Oktober 2018)
23. The Interplay of Opera and Choir Competitions in South Africa: A case study on the methodology and results of two surveys, South African Society of Research of Music, University of KwaZulu-Natal, Durban Südafrika (August 2018)
24. „Re-thinking“ South African Opera - Politik und Genrebegriffe im Südafrika nach der Apartheid, Workshop: Rethinking Black Music: Medien, Kulturen, Theorien, Universität Bayreuth (Juni 2018, auf Einladung)
25. A new Historiography of Opera Productions in Post-Apartheid South Africa, Tagung der International Federation of Theatre Research "Unstable Geographies: *Multiple Theatricalities*", Universidade de São Paulo (Juli 2017)
26. The Operatic as Cultural Practice in South Africa: Moving Images from *The Isango Ensemble*, The Operatic: an interdisciplinary symposium looking at the concept of "the operatic" in contemporary culture, Sussex Centre for Research in Opera and Music Theatre, University of Sussex (Mai 2017)
27. Mapping the Potentials of Opera in South African Democracy, Bayerische Akademie der Wissenschaften, München (März 2017, auf Einladung)
28. Tracing the musico-theatrical past - an approach to historical performance research in 18th century Prussia, Tagung der International Federation of Theatre Research "Presenting the Theatrical Past. Interplays of Artefacts, Discourses and Practices", Stockholm University (Juni 2016)
29. Eingeladene DiskutantIn für Workshop mit Präsentation und Gespräch zur Oper im Süden Afrikas: „Neo Muyanga: The Secret Garden of Opera“, Veranstaltung des Berliner Künstler-programms des DAAD in Kooperation mit SAVVY contemporary, Berlin (Dezember 2016)
30. Das »Leihmusikernetzwerk« von Königin Sophie Charlotte, Symposion 450 Jahre Staatskapelle Berlin, Staatsoper im Schiller Theater Berlin (Oktober 2015)
31. „Mapping Opera in South African Democracy (1994-2017)“, Forschungskolloquium der Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover (November 2015, auf Einladung)
32. Religiosity in the Opera of the 19th Century. 'Religious Feelings' on the opera stage and in the audience, XXI annual conference of the Società Italiana di Musicologia, Verona (Oktober 2014)

33. Constructing musical representations of Prussia: The Royal Opera House and Royal National Theatre in Berlin (1740-1797), Confronting the National in the Musical Past. Third Sibelius Academy Symposium on Music History, Sibelius Academy Helsinki (Mai 2014)
34. Religiosität in der Oper des 19. Jahrhunderts. Korrelationen religiöser Gefühle auf der Bühne und im Publikum, Max-Planck-Institut für Bildungsforschung, Berlin (Mai 2014)
35. König Friedrich I. in Preußen: Mit dem Versailler Vorbild zur Königskrone?, Institut für Musikwissenschaft und Medienwissenschaft, Humboldt-Universität zu Berlin (Januar 2012)