



Master in World Arts and Music

Veranstaltungsangebot für HS 2025 / Course Booklet for the AS 2025

Studiengangsleitung / Director of Studies:
Dr. Lea Hagmann
Institut für Musikwissenschaft
lea.hagmann@unibe.ch

HINWEISE: Veranstaltungen für das Herbstsemester 2025 in phil.-historischen Instituten der Universität Bern sind alle unter KSL einsehbar: www.ksl.unibe.ch

Bitte beachten Sie auch die Einträge auf KSL! Angaben in diesem Dokument sind hinsichtlich Ort und Zeit sowie Anmeldemodalitäten ohne Gewähr.

- **ECTS-Punkte** werden von den jeweiligen Instituten vergeben, diese sind **NICHT** mit der World Arts and Music Studienfachleitung verhandelbar.
- Entnehmen Sie ggf. **genauere Angaben zu Ort und Zeit** der Veranstaltungen sowie Einzelheiten zur **Anmeldung** auf der KSL-Website bzw. der Website des jeweiligen Instituts, das die Veranstaltung anbietet.
- Es können nur Kurse der Institute, welche eine Kooperation mit World Arts and Music eingegangen sind, für den Studiengang geöffnet und ans Studium angerechnet werden.

Inhalt / Content

World Arts and Music Pflichtbereich – Einführungsveranstaltungen

Masterseminar 3

Vorlesung 3

World Arts and Music Wahlpflichtbereich – Musik, Theater, Tanz

Vorlesung 4

Seminare 4

World Arts and Music Wahlpflichtbereich – Bildende Kunst, Medien, Literatur

Vorlesungen 6

Seminare 6

Übungen / Workshops 7

Stundenplan 8

Eigenständige schriftliche Arbeiten 10

World Arts and Music Pflichtbereich – Abschluss

Masterwerkstatt 11

Masterarbeit (inkl. mündlicher Fachprüfung) 12

Legende / Explanation:

IKG = Kunstgeschichte (History of Fine Arts)
 MuWi = Musikwissenschaft (Musicology)
 ITW = Institut für Theater- und Tanzwissenschaft (Dramatics and Choreology)
 SA = Sozialanthropologie (Social Anthropology)
 REL = Religionswissenschaft (Religious Studies)
 MOMuG = Fachbereich Mittlerer Osten und muslimische Gesellschaften
 (Department of Middle Eastern and Muslim Societies)

World Arts and Music Pflichtbereich - Einführungsveranstaltungen / World Arts and Music Compulsory Introduction Courses

Masterseminar / Master seminar:

Titel	Einführung in die Grundkonzepte der World Arts & Music
Kursleitung	Prof. Dr. Britta Sweers (MuWi)
Zeit und Ort	Montag, 10–12 Uhr, Mittelstrasse 43, Seminarraum 120
ECTS	7
KSL-Nummer	506006
Veranstaltungstyp	Seminar

Vorlesung / Lecture:

Titel	Politiken des Körpers, Ästhetiken des Widerstands. Kunst in Mittel- und Osteuropa nach 1945
Kursleitung	Dr. Hana Gründler (IKG)
Zeit und Ort	Dienstag, 14-16, Raum tba
ECTS	3
KSL-Nummer	512409
Veranstaltungstyp	Vorlesung

Hinweis: Das Seminar „Einführung in die Grundkonzepte der World Arts and Music“ wird im Wechsel mit dem Seminar „Einführung in die Kultur- und Medientheorie“ angeboten und ist daher immer im Herbstsemester Teil des Lehrprogramms.

Information: The seminar “Introduction to World Arts and Music” is being alternated with the seminar “Introduction to Culture and Media Theory”. It will be offered again next autumn semester.

**World Arts and Music Wahlpflichtbereich – Bereich Musik, Theater, Tanz /
World Arts and Music Compulsory-Optional Modules - Music, Theatre, Dance**

Vorlesungen / Lectures:

Titel	Musik und Reisen: Pilgerschaft, Tourismus, Handel und Krieg
Kursleitung	Prof. Dr. Cristina Urchueguía (MuWi)
Zeit und Ort	Montag, 14-16, Mittelstrasse 43, Raum 120
ECTS	3
KSL-Nummer	506009
Veranstaltungstyp	Vorlesung

Titel	Musiktheatertraditionen in Asien
Kursleitung	Prof. Dr. Britta Sweers (MuWi)
Zeit und Ort	Mittwoch 10-12 Uhr, Mittelstrasse 43, Raum 124
ECTS	3
KSL-Nummer	506019
Veranstaltungstyp	Vorlesung

Titel	Einführung in die Grundkonzepte der World Arts & Music
Kursleitung	Prof. Dr. Britta Sweers (MuWi)
Zeit und Ort	Montag, 10–12 Uhr, Mittelstrasse 43, Seminarraum 120
ECTS	7
KSL-Nummer	506006
Veranstaltungstyp	Seminar

Seminare / Seminars:

Titel	Creating Swissness
Kursleitung	Dr. Lea Hagmann (MuWi)
Zeit und Ort	Dienstag, 14–16 Uhr, Mittelstrasse 43, Raum 120
ECTS	7
KSL-Nummer	506011
Veranstaltungstyp	Seminar
Bemerkungen	ACHTUNG: Veranstaltung mit 7 ECTS (nur WAM Studierende wählen!)

Titel	Afrika, fern und nah: Perspektiven der Ethnomusikologie
Kursleitung	PD Dr. Christine Dettmann (MuWi)
Zeit und Ort	Do. 01.10.2025, 10:00–16:30, Mittelstrasse 43, Raum 216

	Fr. 03.10.2025, 10:00–16:30, Mittelstrasse 43, Raum 128 Do. 04.12.2025, 10:00–16:30, Mittelstrasse 43, Raum 228 Fr. 05.12.2025, 10:00–16:30, Mittelstrasse 43, Raum 128
ECTS	7
KSL-Nummer	506176
Veranstaltungstyp	Blockseminar
Bemerkungen	ACHTUNG: Veranstaltung mit 7 ECTS (nur WAM Studierende wählen!)

Titel	Australian Drama: Performing Cultural Exchange
Kursleitung	Dr. Susan Veronica McClements Wyss (ITW)
Zeit und Ort	Jeden 2. Do. ab 25.09.2025, 12–16, Mittelstrasse 43, Raum 128
ECTS	6
KSL-Nummer	505785
Veranstaltungstyp	Seminar
Bemerkungen	ACHTUNG: Veranstaltung mit 6 ECTS (MA) wählen. Der Termin am 25.09.2025 endet um 14 Uhr.

Titel	Ball, Disco, Club
Kursleitung	Prof. Dr. Christina Thurner (ITW)
Zeit und Ort	Dienstag, 14-16, Mittelstrasse 43, Seminarraum 016
ECTS	5
KSL-Nummer	505751
Veranstaltungstyp	Seminar

World Arts and Music Wahlpflichtbereich – Bereich Bildende Kunst, Medien, Literatur /

World Arts and Music Compulsory-Optional Module - Fine Arts, Media, Literature

Vorlesungen / Lectures:

Titel	Kunstwerke des Mittelalters – Globale Perspektiven
Kursleitung	Prof. Dr. Beate Fricke (IKG)
Zeit und Ort	Mittwoch, 14-16, Raum tba
ECTS	3
KSL-Nummer	512398
Veranstaltungstyp	Vorlesung

Titel	Politiken des Körpers, Ästhetiken des Widerstands. Kunst in Mittel- und Osteuropa nach 1945
Kursleitung	Dr. Hana Gründler (IKG)
Zeit und Ort	Dienstag, 14-16, Raum tba
ECTS	3
KSL-Nummer	512409
Veranstaltungstyp	Vorlesung

Titel	Kein Witz. Eine interdisziplinäre Ringvorlesung über Humor
Kursleitung	Sara Kviat Bloch (Collegium generale)
Zeit und Ort	Mittwoch, 18-20, Auditorium Maximum 110
ECTS	3
KSL-Nummer	505945
Veranstaltungstyp	Ringvorlesung

Seminare / Seminars:

Titel	Geistliche Seelenabbilder. Geschichte der Spiritualität aus kunsthistorischer Perspektive
Kursleitung	Dolores Zoé Bertschinger (REL), Dr. Piotr Sobkowiak (REL)
Zeit und Ort	Dienstag, 16-18, Lerchenweg 36 (Unitobler), F001
ECTS	5

KSL-Nummer	506676
Veranstaltungstyp	Seminar

Titel	Der Iran im Bild. Plakate als Spiegel politischer Umbrüche
Kursleitung	Dr. Erika Palenzona-Djalili (MOMuG)
Zeit und Ort	Montag, 14-16, Lerchenweg 36 (Unitobler), F007
ECTS	4
KSL-Nummer	507499
Veranstaltungstyp	Proseminar

Titel	Performing Arts
Kursleitung	Dr. Charlotte Dorothee Klink (IKG), Prof. Dr. Alexandra Portmann (ITW)
Zeit und Ort	Donnerstag, 10-12, Mittelstrasse 43, Seminarraum 324
ECTS	6
KSL-Nummer	512355
Veranstaltungstyp	Proseminar

Titel	Suprasensorial: Lygia Clark and the expanded artwork
Kursleitung	Prof. Dr. Elize Mazadiego (IKG)
Zeit und Ort	Mittwoch, 10–12 Uhr, Mittelstrasse 43, Hörraum 224
ECTS	6
KSL-Nummer	512356
Veranstaltungstyp	Proseminar

Übungen / Exercises / Workshops:

Titel	Changing Imprints of (De)colonization in India
Kursleitung	Surya Ghildiyal (SA), Pearl Pandya (SA)
Zeit und Ort	Donnerstag, 12–14, Lerchenweg 36 (Unitobler), F-107
ECTS	5
KSL-Nummer	506451
Veranstaltungstyp	Übung
Bemerkung	ACHTUNG: Anmeldeschluss ist der 17.08.2025

Stundenplan/Timetable WAM FS25

	Montag/Monday	Dienstag/Tuesday	Mittwoch/Wednesday	Donnerstag/Thursday	Freitag/Friday
8-10					
10-12	Einführung in die Grundkonzepte der WAM		Musiktheatertraditionen in Asien	Performing Arts	
12-14			Suprasensorial	Afrika, fern und nah Australian Drama	Afrika, fern und nah
14-16	Musik und Reisen Der Iran im Bild	Politiken des Körpers Creating Swissness Ball, Disco, Club	Kunstwerke des Mittelalters	Changing Imprints of (De)Colonialisation in India Afrika, fern und nah Australian Drama	Afrika, fern und nah
16-18		Geistliche Seelenabbilder		Afrika, fern und nah	Afrika, fern und nah
18-20			Kein Witz		

Legende: Pflichtveranstaltungen, Vorlesungen, Seminare, Blockseminare, Übungen

Eigenständige schriftliche Arbeit (English version, see next page)

Titel	Eigenständige schriftliche Arbeit (ESA)
Fachzuordnung	Global Studies
ECTS	6
KSL Nummer	459449

Die ESA – Eigenständige Schriftliche Arbeit – besteht aus der selbständigen Erarbeitung einer wissenschaftlichen Fragestellung, die mit einer Dozentin oder einem Dozenten abgesprochen und von ihm oder ihr betreut wird. Im Gegensatz zu einem Essay hat die schriftliche Arbeit einen Umfang von etwa 20 bis 25 Seiten (ca. 62.000 Zeichen). Das Thema kann aus dem Bereich der World Arts frei gewählt werden, da die Arbeit nicht mit einem Seminar in Zusammenhang stehen muss.

Die Eigenständige Schriftliche Arbeit hat in Struktur, Argumentation und wissenschaftlichem Apparat (Quellenverzeichnis, Quellennachweise etc.) wissenschaftlichen Kriterien zu entsprechen. Ziehen Sie dazu im Zweifel die Richtlinien des jeweiligen Instituts heran, an dem Sie Ihre ESA verfassen.

Es kann jede Lehrperson die Arbeit betreuen, die im Bereich der World Arts lehrt und forscht, z.B. einen Kurs im Rahmen des Lehrangebots der World Arts angeboten hat. Die eigenständige schriftliche Arbeit wird von der betreuenden Lehrperson benotet.

In jenem Semester, in dem Sie eine ESA schreiben werden, müssen Sie sich in KSL für den entsprechenden „Kurs“ eintragen.

Wenn Sie mit einer Lehrperson Ihr Thema vereinbart haben, wird die Betreuung durch Unterschrift auf dem „Independent Studies Form“ bestätigt (Download auf der Seite des Center for Global Studies unter „World Arts and Music“). Sollten Sie unsicher sein, ob Ihr Thema inhaltlich dem Studiengang World Arts entspricht, holen Sie eine zusätzliche Bestätigung der Studiengangsleitung ein.

Sobald die fertige Arbeit beim Betreuer eingereicht ist, wird sie vom Betreuer bzw. der Betreuerin benotet. Die Note wird auf dem „Independent Studies Form“ mit Unterschrift vermerkt.

Das Formular bringen Sie in Papierform zur Studiengangsleitung World Arts and Music. Gleichzeitig schicken Sie eine elektronische Version Ihrer Arbeit an die Studiengangsleitung unter lea.hagmann@unibe.ch. Nach Prüfung der Unterlagen wird die Note in KSL durch die Studiengangsleitung eingetragen.

Eigenständige schriftliche Arbeit (ESA) (Independently written paper)

Title	Eigenständige schriftliche Arbeit (ESA)
Discipline	Global Studies
ECTS	6
KSL number	459449

The ESA – Eigenständige Schriftliche Arbeit – (Independently written paper) is a longer paper (20 - 25 pages, approx. 62.000 signs), which examines an independently chosen topic within the subject of World Arts and Music. It will be individually discussed with and supervised by a course instructor. The topic can evolve from a seminar or a lecture but can also stay independent from it.

The ESA follows the writing criteria of scientific writing, i.e. structure, ways of argumentation, correct citations and source locations. Follow the writing guidelines of the respective institute you are writing the ESA.

The ESA can be supervised by any course instructor teaching within World Arts and Music. He or she is also responsible for grading the paper. As soon as students come to an agreement with their supervisors, both parties will have to sign the “Independent Studies Form” (downloadable on the website of the Center for Global Studies under “World Arts and Music”). If you are unsure whether your topic fits the content of World Arts and Music, please contact the director of studies for confirmation.

Students writing an ESA have to inscribe themselves on KSL.

As soon as your paper is handed in, it will be graded by the supervisor. The grade will be entered on the “Independent Studies Form” and will be signed. Please bring the original paper form to the director of studies for World Arts and Music. At the same time, send an electronic version of your paper to lea.hagmann@unibe.ch. I will check all the details and will then enter your grade on KSL.

Masterwerkstatt (English version, see below)

Titel im KSL	Master-Werkstatt I und II
Kursleitung	Prof. Dr. Britta Sweers, Prof. Dr. Elize Mazadiego
Zeit und Ort	Bei Bedarf an einer Master-Werkstatt bitte direkt bei Frau Prof. Dr. Britta Sweers melden: britta.sweers@unibe.ch
ECTS	2
KSL-Nummern	459447 und 459448

Die „Masterwerkstatt“ findet zweiwöchentlich statt und führt die Studierenden zusammen, die eine eigenständige schriftliche Arbeit, ein eigenständiges Projekt oder die Masterarbeit vorbereiten bzw. daran arbeiten; sie stellen dort ihre Projekte zur Diskussion.

Für Studierende im Master Major ist der Besuch der Masterwerkstatt in zwei von vier Fachsemestern Pflicht. Die Studiengangsleitung empfiehlt den Besuch im dritten und vierten Fachsemester. Die Registrierung für die Masterwerkstatt muss auf KSL in jedem einzelnen Semester, in dem sie besucht wird, separat erfolgen.

Die Leistungskontrolle erfolgt auf der Grundlage einer dokumentierten, aktiven Teilnahme und eines mündlichen Referats. Das Referat ist in der Regel die Vorstellung des Konzepts bzw. der Ideen zur Masterarbeit. Von Bedeutung ist darüber hinaus die Diskussion der Konzepte und Präsentationen anderer Teilnehmender.

Masterwerkstatt (Master Workshop)

Title on KSL	Master Workshop I and II
Instructors	Prof. Dr. Britta Sweers, Prof. Dr. Elize Mazadiego
Time and place	If required, please send an e-mail to Prof. Dr. Britta Sweers: britta.sweers@unibe.ch
ECTS	2
KSL numbers	459447 und 459448

The Master Workshop takes place every fortnight and connects students who are either preparing or currently writing on an independent written paper (ESA), an independent project or their master thesis. Projects will be discussed in plenum.

For master students with World Arts and Music as their major subject, the Master Workshop is compulsory in two of the four semesters. It is recommended to attend the master workshop in the third and fourth semester. Enrolment for the Master Workshop has to be done each time via KSL.

Students are required to attend the Master Workshop actively and to give an oral presentation of their subject, which will then be discussed by all attendees.

Masterarbeit (English version, see below)

KSL Nummer	459453
-------------------	--------

Die Masterarbeit wird in der Regel im letzten Semester des Studiums verfasst. Sie hat einen Umfang von 80 bis 110 Seiten bzw. 200 000 bis 275 000 Zeichen. Mit der Masterarbeit ist ein Abstract von maximal 5000 Zeichen einzureichen. Eine Masterarbeit wird von einer Lehrperson mit ordentlicher oder ausserordentlicher Professur oder Assistenzprofessur betreut; das Thema wird in Absprache mit dieser festgelegt.

Bei positiver Beurteilung der Masterarbeit findet eine mündliche Fachprüfung von 45 Minuten statt. In dieser werden anhand vorher vereinbarter Themenbereiche die im Studium erworbenen Kenntnisse überprüft. Die Fachprüfung wird von zwei Lehrpersonen der am World Arts and Music Masterstudium beteiligten Institute durchgeführt.

Für weitere Informationen zu Masterarbeit und Fachprüfung konsultieren Sie bitte den Studienplan World Arts and Music sowie das Reglement über das Studium und die Leistungskontrollen an der Philosophisch-historischen Fakultät der Universität Bern oder kontaktieren Sie die Studienleitung.

Master Thesis

KSL number	459453
-------------------	--------

The Master Thesis is written during the last semester of the MA studies. It comprises between 80 to 110 pages, i.e. 200 000 to 275 000 signs. Additionally to the Master Thesis, an abstract of 5000 signs max. is required. Master Theses can be supervised by full professors or assistant professors. The topic is mutually established between both parties.

After the Master Thesis' positive evaluation, an oral exam of 45 minutes follows. There formerly defined special areas will be examined. The examiners will be two teachers teaching at the institutes that World Arts and Music is part of.

For further information please consult the curriculum (Studienplan) of World Arts and Music as well as the rules regarding exams of the Philosophical-Historical Faculty Bern or contact your director of studies.