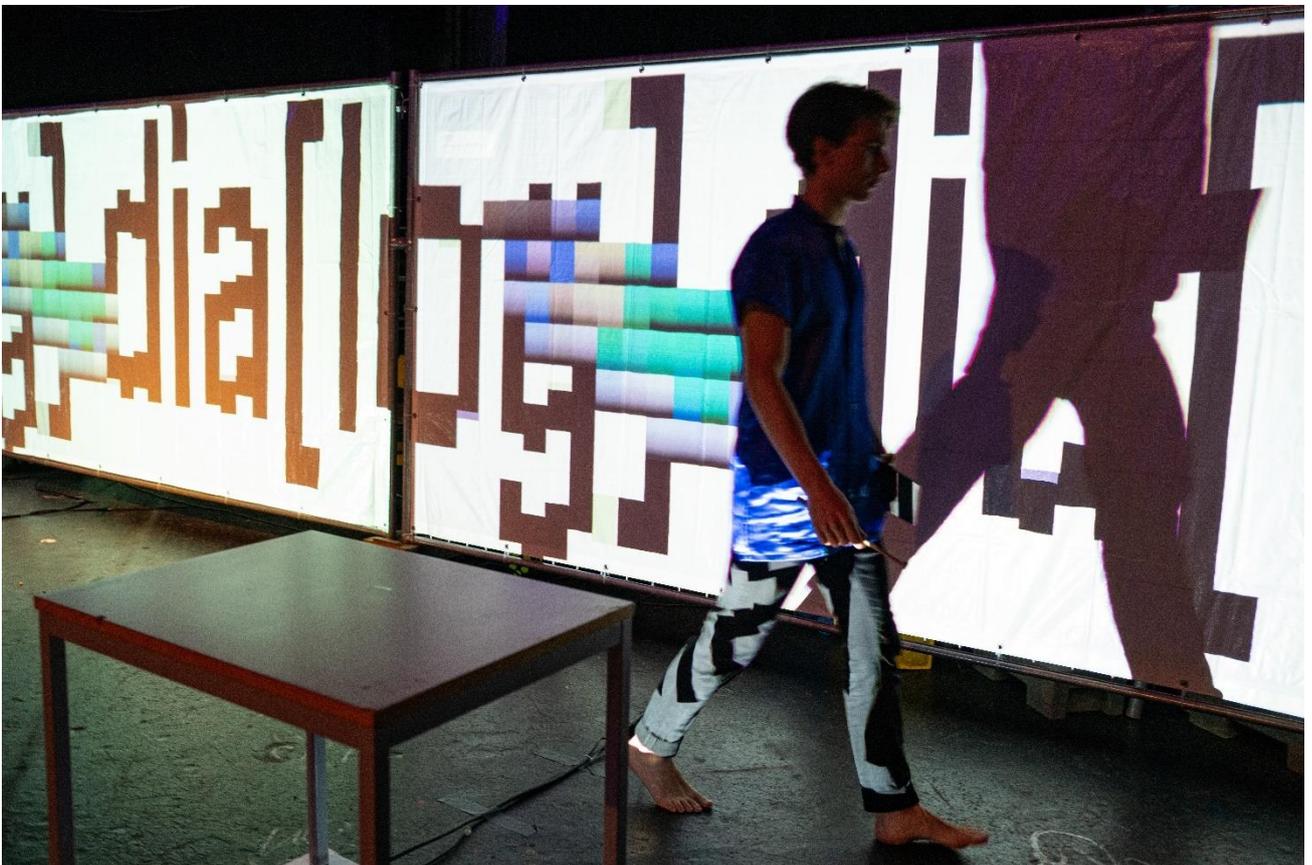


HKD



FS25 / Fachbereich Musik
Wahlmodule / Wahlpflichtmodule

Inhalt

WAHLMODULE AUS DER KLASSIK	6
Vorlesungen	6
Généalogie musicale : « Il était une fois une forme ... » - BAKvl54	6
opus ultimum. – BAKvl55	6
Die musikalische Sprache Leoš Janáčeks – BAKvl56	7
Palestrina revisited: 500 Jahre später – BAKvl57	7
Seminare	7
Leben und Werk von J. S. Bachs Nachkommen – BAKsm15	7
Wer reitet so spät durch Nacht und Wind? Entdeckungsreise durch Vertonungen gleicher Textvorlagen – BAKsm11	8
Komponist*innen sprechen über ihre eigenen Werke – BAKsm12	8
TRASH! – BAKsm13	8
Anton Bruckner : « mi-génie, mi-nigaud » ? Caractéristiques d'un style controversé, à l'exemple des symphonies – BAKsm14	9
Seminare Akustik	9
Räume für Musik Musik für Räume – BAKsa05	9
Den Klang im Blick: musique spectrale – BAKsa06	9
Electroacoustique - BAKsa07	10
Seminare Instrumentenkunde	10
«Grundlagen der Orchestration» von Nikolai Rimsky-Korsakov BAKsi05	10
Übungen	11
Schreibwerkstatt: Bartók – BAKüb20	11
Canons énigmatiques & Cie. – BAK üb21	11
Vom Fauxbourdon zum Four-Chord-Song Improvisieren über Satzmodelle -BAK üb22	12
Die Ästhetik des Gesangs anhand von Aufnahmen der letzten 100 Jahre – BAKüb23	12
Analyse-Übung: Wir analysieren, was Du spielst – BAK üb24	12
Kontrapunkt Renaissance – BAKüb25	13
Harmonielehre advanced – BAKüb26	13
Übungen Gehörbildung (BAK THK0)	13
Chant et écoute simultanés – BAKüb27	13
Hör-Kolloquium: Aufnahmen vergleichen, bewerten, analysieren – am Beispiel von Mozart-Einspielungen – BAKüb28	14
Weitere Angebote aus der Klassik	15
Körper-Balance – BYMw137	15
PAT: Werkstatt Theorie und Instrumentalpraxis. Musiktheorie am künstlerischen Repertoire der Studierenden BYMw154.	15
Free Improvisation – BYMw138	16
Improv Pool – BYMw140	16
A cappella und Improvisation – BYMw141	17
Alexandertechnik: Pool Atem / Körper / Bühne – BYMw143	17
Mindfulness: Pool Atem / Körper / Bühne – BYMw144	18
PAT: Weltkulturgeschichte durch die Linse des Monochords – BYMw145	18
PAT: Präludieren extempore - BYMw146	19
PAT: Wagner Starter-Kit. Text und Kontext kleinerer Rollen – BYMw147	19
PAT: Beethovens Cello- und Violinsonaten (Praktisch angewandte Analyse – BYMw148	20

Stilistik-Vorlesung: Interpretationsentscheidungen im Kontext der Kulturgeschichte –	
BYMw149	20
19th Century Performance Lab – BYMw150	21
Wahlfach - Angewandte Stilistik – BYMw151	21
Bachelor Szenischer Opernworkshop – BYMw152	21
Szenische Arbeit für SängerInnen Basics – BYMw153	22

ANGEBOTE AUS SOUND ARTS 23

Grundlagenkurs Audiotechnik (Teil 2 von 2) – MYM2007	23
KI & Machine Learning – BAMw011	23
Gestures, Sensors, and Sounds – MAAM704	24
Kompositorische Strategien Basic – MAAM402	24
Kompositorische Strategien Advanced – MAAM502	24
«Lecken Sie Ihr Radio» – Praktiken des Experimentellen Radios – BAMw012	25
Sound Arts from Scratch II – MYM2010	25
Hardware Hacking – BAMw013	25

MA MUSIC PEDAGOGY 26

Bewerbungstraining – Wie kriege ich einen Job an deiner Musikschule? – MAPpw27	26
Jazz und Pop spielen – Praktische Tools für Klassiker*innen – MAPpw26	26
Handpercussion, Ethno- und Polyrythmik Spielen mit Fell- und Kleininstrumenten aus unterschiedlichen Kulturen – MAPpw63	27
Hands-On Musikschulinnovation: Von der Idee zur Umsetzung – MPpw65	27
Wie klar ist dein Blick? Körperschulung für freies Spiel auf dem Instrument und beim Singen – MAPpw73	28
Pädagogik in Takt – Vertiefungsmodul: Projektumsetzung und Begleitung der praktischen Umsetzung musikpädagogischer Konzepte im Projektteam – MAPpw66	29
Überleben zwischen Markt und Förderung: Musiker*in als Beruf – MAPpw67	29
Créer ses propres supports d'apprentissage et pédagogiques – MAPpw68	30
Hauptwege und Nebenwege Sicherheit finden im immer wieder Lernwege entdecken – MAPpw64	30
Lernen & Digitalität – Tools für und im Musikunterricht – MAPpw15	31
Mental stark zur Bestleistung – MAPpw04	31
Chorsingen vom Blatt (angewandte Gehörbildung) – MAPpw34	32
Digital Natives rocken die Musikschule – MAPpw71	32
Dirigieren fortgeschritten – MAPpw25	33
Kunst des Fragens - im Unterricht mit Fragen führen und sich leiten lassen – MAPpw35	33
Popmusik intensiv: Hands-on, Songwriting und Produktion – MAPpw72	33
Kollaboratives Lernen ... auch mit Musikalischen Spielen – MAPpw70	34
Musikphysiologische Aspekte für den Unterricht – MAPpw07	35
SELBSTGEBAUT: Impulse für neue Aufführungskonzepte an der Musikschule – MAPpw69	35
Mehr Selbstsicherheit auf der Bühne und beim Unterrichten – MAPpw61	36
Improvisationsspiele mit Kindern – MAPpw41	37
Das bewegte Selbst im Ausdruck – MAPpw62	37

MA Music Pedagogy: Berufsmanagement 38

MA Music Pedagogy: Musikvermittlung & Music in Context 38

MA Music Pedagogy: kollaboratives Lernen 38

MA Music Pedagogy: Lernen & Digitalität 38

MA Music Pedagogy: Musizierendengesundheit / Body & Mind 38

MA MUSIC PEDAGOGY: SKILLS & TOOLS	38
Dirigieren/Ensembleleitung – MAPpdg0	38
Audiotechnik – MAVpdf0	39
Notation – MAPpdh0	39
Arranging – MAPpdi0	40
ANGEBOTE MA COMPOSITION / CREATIVE PRACTICE (SKILLS)	41
Skills Composition	41
Notations, transcriptions – MACs076	41
Free Improvisation – Instant Composing – MACs077	41
Analysis Course: Inside New Music – MACs078	42
Hearing Skills – MACs080	42
Conducting for Composers II – MACs081	42
Somatic practises for musicians – MACs082	43
Sonic Motion: Interfaces, Machine Learning, Physical Computing, and Spatial Sound – MACs083	43
Generative and Interactive Video: AI, Max Jitter, TouchDesigner, and Unity – MACs084	43
Instrumentation I and II for Composers – MACs079	44
Skills Théâtre musical	44
Analyzing interdisciplinary creation: „New Aesthetic” and “New Discipline” – MACs085	44
VOX Laboratory – MACs086	44
Théâtre Musical / Multidisciplinary Composition / Seminar – MACs087	45
Théâtre Musical / Multidisciplinary Composition / Projects – MACs088	45
Performing music. Basic theatre skills - MACs092	45
Stage on ! Concepts for dramaturgy and scenography – MACs089	46
Teaser – Trailer – MACs090	46
Too much and not enough – Staged ensemble project for singers and composer-performers – MACs093	46
Skills Sound Arts	47
Voice & Live – Electronics – MACs073	47
Gestures, Sensors, and Sounds – MAAM704	47
Fundamentals of Electroacoustic Music – MACs074	47
Angewandte Audioprogrammierung / DSP II – Applied Audio Programming / DSP II – MACs075	48
Skills Cuarting & Music in Context	48
Music Aesthetics – MACs091	48
ANGEBOTE AUS DEM JAZZ AND CONTEMPORARY MUSIC	49
Formenlehre (Form & Variation) – MAZthc2	49
Jazz Harmony & Eartraining for Beginners #2: The Expansion of the Diatonic – BYMj015	49
Violin and family. The string quartet – BYMj025	49
Band Arranging #2: Writing for Jazz Quintet – BYMj016	50
Electronic Ensemble - bleep, scratch and ooom wir spielen klangbasierte, elektroakustische Musik – BYMj014	50
The Music of Drones - BAJth08	50

ANGEBOTE AUS DER FORSCHUNG 51

Forschungsmodul: Romantische Interpretation im Selbstversuch - MYY T001	51
Forschungstoolbox: Mehr als Persönlichkeit und schöne Töne – Tools aus der musikalischen Interpretationsforschung - MYY T005	51
Y-Master-Forschungstoolbox Artistic Citizenship - MYYT115	52

ANGEBOTE MUSIC IN CONTEXT 53

Paradiesische Hörstationen für Menschen im Hospiz – BYMw134	53
SELBSTGEBAUT: Impulse für neue Aufführungskonzepte an der Musikschule – MAPpw69	53
Y-Master-Forschungstoolbox Artistic Citizenship - MYYT115	54

Wahlmodule aus der Klassik

Vorlesungen

Généalogie musicale : « Il était une fois une forme ... » - BAKv154

Vivian Domenjoz

Mittwoch, 15:00 - 16:00 Uhr, Ostermundigenstrasse 103; Raum 185

Comprendre l'évolution des formes musicales comme un arbre familial est l'enjeu de la préface du traité des formes musicales de Richard Stöhr paru en 1911. Curieusement, cet essai original semble être resté sans conséquence, la plupart des traités sur ce sujet continuent de présenter la matière de façon taxonomique et lexicologique. Qu'en est-il plus d'un siècle plus tard ? À une époque où le darwinisme est remis en question, est-il imaginable de considérer les formes musicales selon le modèle « celle-ci engendra celle-là (et elles vécurent heureuses et eurent beaucoup d'enfants) » ? L'essai en question sera mis à l'épreuve et nous servira de fil rouge pour un voyage en compagnie des formes musicales à travers les siècles, du Moyen Âge jusqu'au XXe. Nous aurons l'occasion de réfléchir à la plausibilité et aux conséquences de ce texte, mais aussi de découvrir, d'écouter et de lire un grand nombre d'œuvres de l'histoire de la musique. Cette lecture est aussi ouverte aux personnes ayant de bonnes connaissances du français.

Offen für: BA | MA, Max. Teilnehmerzahl: 25 / Kurssprache: Französisch, Anzahl ECTS: 1

opus ultimum. – BAKv155

Letzte Werke (ein Querschnitt von der Renaissance bis in die Gegenwart)

Michael Lehner

Montag, 15:00-16:00, Ostermundigenstrasse 103, Raum 112

Mozarts Requiem, Schuberts Streichquintett, Bruckners 9. Sinfonie: Die in den letzten Lebenswochen entstandenen Werke bekannter KomponistInnen besitzen für Musikbegeisterte oft eine geradezu auratische Wirkung und Faszination: nicht selten werden sie als Verdichtung des Personalstils, als Summe des Schaffens oder als ›Essenz‹ der musikalischen Sprache begriffen – losgelöst von allem Schielen auf Erfolg oder finanziellen Ertrag. Dazu kommt eine ›transzendente‹ Komponente: Letzte Werke, insbesondere nicht vollendete wirken wie metaphysisch aufgeladen – als ragten sie bereits in Jenseitiges hinein. So spricht der Pianist Claudio Arrau bei Schuberts letzten Werken von einer »proximity of death«. Oder wird das alles nur hinein geheimnist? In jedem Fall lassen sich an den Werken epochemachende Stadien der Musikgeschichte zeigen, nicht selten vermengt sich bereits altmodisch Gewordenes (man denke an Bachs Fugenkünste) mit kompromisslos Unerhörtem (etwa in Beethovens letzten Quartetten). In einem Querschnitt von der Renaissance bis heute wollen wir diese Kompositionen kennenlernen, hören, analysieren, vergleichen und besser verstehen, ebenso auch Rezeptionsstränge und Lesarten offenlegen. Dabei sollen Werke von Josquin, Schütz, Rameau, Bach, Mozart, Schubert, Verdi, Wagner, Tchaikowsky, Mahler, Strauss, Boulanger, Shostakovich, Ligeti und anderen zur Sprache kommen.

Offen für: BA | MA; BA Gesang, Max. Teilnehmerzahl: 25, Kurssprache: Deutsch, ECTS: 1

Die musikalische Sprache Leoš Janáček – BAKv156**Stephan Zirwes**

Dienstag, 09:00 - 10:00 Uhr, Ostermundigenstrasse 103; Raum 184

Der tschechische Komponist Leoš Janáček (1854–1928) hinterliess ein für seine Zeit beeindruckend vielseitiges Oeuvre, welches praktisch alle musikalischen Gattungen umfasst. Besonders hervorzuheben ist die Tatsache, dass Janáček dabei einen unverkennbaren Personalstil entwickelte, der sich besonders durch eine an der tschechischen Sprache angelehnte Sprachmelodik, den Einbezug folkloristischer Elemente und einen neuartigen Umgang mit der durmoll-tonalen Harmonik auszeichnet. Daneben können in den Werken immer wieder berührende autobiografische Bezüge vorgefunden werden, die uns Einblicke in das Seelenleben und die Persönlichkeit des Komponisten ermöglichen.

Offen für: BA | MA; Max. Teilnehmerzahl: 25, Kurssprache: Deutsch, Anzahl ECTS: 1

Palestrina revisited: 500 Jahre später – BAKv157**Claire Roberts**

Montag, 14:00 - 15:00, Ostermundigenstrasse 103, Raum 186

Der wohl 1525 geborene Komponist Giovanni Pierluigi da Palestrina war schon zu seinen Lebzeiten hoch angesehen und genoss grossen internationalen Ruhm. Palestrinas Musik ist nie in Vergessenheit geraten und auch nach 500 Jahren gilt Palestrina als einer der wichtigsten Komponisten der abendländischen Musik. Unter dem „Palestrina Stil“ wird ein Stil der Vokalpolyphonie verstanden, der als Gipfel des Renaissance Kontrapunktes gepriesen und im Kontrapunktunterricht an Musikhochschulen nachgeahmt wird, nach der kodifizierten Lehrmethode Gradus ad Parnassum von Johann Joseph Fux (1725). In dieser Vorlesung werden wir uns intensiv mit der Musik Palestrinas beschäftigen. Wir werden durch Hören und Analyse seinen Kontrapunktstil kennen lernen und uns neben den bekannteren Werken auch mit anderen weniger bekannten Werken aus seinem äusserst umfangreichen und vielfältigen kompositorischen Erbe von Messen, Motetten, Madrigalen und anderen geistlichen Werken beschäftigen.

Offen für: BA | MA, Max. Teilnehmerzahl: 25, Kurssprache: Deutsch, Anzahl ECTS: 1

Seminare

Leben und Werk von J. S. Bachs Nachkommen – BAKsm15**Stephan Zirwes**

Mittwoch, 12:00 - 14:00 Uhr, Ostermundigenstrasse 103, Raum 187

20 Kinder hatte Johann Sebastian Bach, einige von ihnen strebten ebenfalls eine musikalische Laufbahn an, immerhin vier fanden einen festen Platz in der Musikgeschichte, wobei sie durchaus sehr eigenständige Wege gingen. In diesem Seminar werden wir zunächst die biografischen Werdegänge von Bachs Nachkommen recherchieren; im Anschluss sollen dann vergleichend die stilistischen Veränderungen im kompositorischen Werk nachvollzogen werden. Unsere Reise durch das gesamte 18. Jahrhundert wird uns vom mitteldeutschen Raum ausgehend u.a. nach Hamburg, Berlin, London und Mailand führen, mit der Loslösung von einer barocken Musikästhetik und im Spannungsfeld von «Empfindsamkeit» und «galantem Stil».

Offen für: BA | MA, Max. Teilnehmerzahl: 15, Kurssprache: Deutsch, Anzahl ECTS: 2

Wer reitet so spät durch Nacht und Wind? Entdeckungsreise durch Vertonungen gleicher Textvorlagen – BAKsm11

Nathalie Meidhof

Donnerstag, 15:00 - 17:00 Uhr, Ostermundigenstrasse 103, Raum 186

Manche Textvorlagen oder Melodien wurden auffallend häufig von Komponistinnen und Komponisten bearbeitet. So sind beispielsweise weit über 130 Vertonungen der Ballade «Der Erlkönig» von J.W. von Goethe bekannt, über 40 Messen haben die Melodie «L'homme armé» als Grundlage. In den meisten Fällen war dies kein Zufall, sondern ein bewusst gestalteter Beitrag zu einer bestimmten Werkgruppe mit eigenen Traditionen. In diesem Seminar werden wir nicht nur verschiedene Vertonungen einer Textvorlage analysieren und in ihrem Kontext vergleichen. Wir werden auch diskutieren, warum sich Komponistinnen und Komponisten auf diese Art des künstlerischen Recyclings eingelassen haben, welche Rolle die Rezeption gespielt hat und wie wir als Künstlerinnen und Künstler heute damit umgehen können.

Offen für: BA | MA; Max. Teilnehmerzahl: 25, Kurssprache: Deutsch, Anzahl ECTS: 2

Komponist*innen sprechen über ihre eigenen Werke – BAKsm12

Martin Skamletz

Donnerstag, 9:00 - 11:00 Uhr, Ostermundigenstrasse 103, Raum 180

Sei es in Bemerkungen in den Partituren, in eigens dafür gedachten Texten wie zum Beispiel Programmheften, in Briefen, Tagebüchern oder Aufzeichnungen von Gesprächen mit anderen Personen – viele Komponist*innen haben sich mehr oder weniger ausführlich über ihre eigenen Werke geäußert, wobei Umstände der Entstehung ebenso zur Sprache kamen wie Hinweise zur Interpretation. Besonders berühmt sind etwa die Berichte über die Arbeit an *Die Entführung aus dem Serail*, die Mozart über einen längeren Zeitraum aus Wien an seinen Vater in Salzburg gesandt hat. In diesem Seminar wollen wir die Äusserungen der Komponist*innen mit unserer eigenen Analyse der entsprechenden Werke in Beziehung setzen. Jede*r Teilnehmer*in wählt eine*n Komponist*in oder ein Werk und hält im Laufe des Semesters ein Referat darüber. Der Leiter der Lehrveranstaltung unterstützt bei der Suche nach geeigneten Materialien.

Offen für: BA | MA; Max. Teilnehmerzahl: 14, Kurssprache: Deutsch, Anzahl ECTS: 2

TRASH! – BAKsm13

Wanja Aloé

Donnerstag, 12:00 - 14:00, Ostermundigenstrasse 103, Raum 181

«Ein wenig stinken muss es!» (Coop-Werbung für ein Schweizer Käsegericht). Trash ist Kunst im Vomitiv. Trash transzendiert das Schlechte ins Gute, aber ebenso das Gute ins Schlechte. Trash ist in einem hochkulturellen Kontext dissident. Trash ist Abfall. Abfall ist das, was wir wegwerfen, weil wir es verbraucht haben. Es ist das, was wir nicht mehr wahrnehmen. Weil wir es noch nicht verstehen, ist alles Neue Abfall. In diesem Seminar möchten wir Musik von 'unten her' denken und uns fragen, wieso etwas schlecht, missraten oder minderwertig sei. Vor allem aber wollen wir uns mit der Frage beschäftigen, ob und unter welchen Umständen das Schlechte, Billige, Unförmige, kurz: die Scheisse eben nicht auch eine ästhetische Qualität besitzt. Es geht also auch darum, Bewertungsgewohnheiten unserer (bürgerlich geprägten) Hochkultur zu hinterfragen und Trash als eine kulturelle Praxis kennen zu lernen. Die Trash-Kultur beinhaltet ein alternatives Bewertungssystem, sozusagen eines unter umgekehrten Vorzeichen. In diesem Seminar geht es letztlich - ganz simpel - um Ästhetik.

Offen für: BA | MA; Max. Teilnehmerzahl: 15, Kurssprache: Deutsch, Anzahl ECTS: 2

Anton Bruckner : « mi-génie, mi-nigaud » ? Caractéristiques d'un style controversé, à l'exemple des symphonies – BAKsm14

Iris Dominé

Donnerstag, 13:30 - 15:30 Uhr / 20.02. - 05.06.25, Ostermundigenstrasse 103, Raum 187

Les symphonies d'Anton Bruckner fascinent depuis longtemps de par leurs dimensions souvent gigantesques et le style d'écriture singulier, à la fois profondément classique et très innovateur de leur auteur. Dans ce séminaire, à travers l'analyse détaillée des symphonies, nous tenterons de mettre le doigt sur ce qui rend ce style si particulier et reconnaissable.

Offen für: BA | MA, Max. Teilnehmerzahl: 14, Kurssprache: Französisch, Anzahl ECTS: 2

Seminare Akustik

Räume für Musik | Musik für Räume – BAKsa05

Claire Roberts

Montag, 13:00 - 14:00, Ostermundigenstrasse 103, Raum 186

Nicht jede Musik eignet sich für jeden Raum und umgekehrt: der perfekte Raum, um eine barocke Sonate zu spielen und zu hören ist denkbar ungeeignet für ein Pop-Konzert oder eine Oper von Richard Wagner. Für welche Räume wurde welche Musik komponiert, für welche Musik welche Räume gebaut, und wie bedingen sie sich gegenseitig? In der Wechselbeziehung zwischen Musik und Architektur wirken integral auch die Entwicklungen im Instrumentenbau, der Gesellschaft und den Musikgattungen mit. In diesem Akustikseminar legen wir den Fokus auf die Abhängigkeit zwischen Raum und Musik durch die Geschichte. Geplant sind Exkursionen zu verschiedenen Berner Konzertsälen.

Offen für: BA | MA, Max. Teilnehmerzahl: 16, Kurssprache: Deutsch, Englisch, ECTS: 1

Den Klang im Blick: musique spectrale – BAKsa06

Michael Lehner

Montag, 16:00-17:00, Ostermundigenstrasse 103, Raum 112

Spektralmusik wird ab den 1970ern Jahren zu einer der wichtigsten Strömungen neuer Musik und prägt das Komponieren bis heute. Vom Bestreben geprägt, die Klangbildung selbst ins Zentrum zu rücken, werden akustische Grundbedingungen, etwa die Klangentstehung als Auf- und Abbau von (Partial-)Tönen und Geräuschen zum Ausgangspunkt kreativer Gestaltung. Auf diese Weise entstehen faszinierende Kompositionen, die ihre Makro- und Mikrostruktur in neue Relationen setzen und Tonhöhe, Klangfarbe, Harmonik und Puls nicht als getrennte Bereiche begreifen, sondern diese allesamt als Teilaspekte von Periodizität zusammendenken. In diesem Kurs wollen wir sowohl ästhetische Positionen, die physikalisch-akustischen Grundlagen und die Werke selbst kennenlernen. Neben der Musik von Gérard Grisey und Tristan Murail als Fokus sollen sowohl Vorläufer spektraler Ideen bei Liszt, Wagner, Debussy, Ravel, Messiaen, Scelsi und Ligeti zur Sprache kommen, als auch jüngere Entwicklungen und Öffnungen in Werken von Kaija Saariaho, Georg Friedrich Haas oder Julian Anderson vorgestellt werden.

Offen für: BA | MA, Max. Teilnehmerzahl: 15, Kurssprache: Deutsch, Anzahl ECTS: 1

Electroacoustique - BAKsa07**Dimitri Soudoplatoff**

Mittwoch, 12:00 - 13:00 Uhr, Ostermundigenstrasse 103; Raum 182

L'électroacoustique est une discipline qui explore l'interaction entre le son et les technologies électroniques. Elle englobe la création, la transformation et la diffusion du son à travers des moyens électroniques, que ce soit dans le cadre de la musique, de la performance ou de l'installation sonore. A travers des compositeurs comme Pierre Schaeffer (pionnier dans cette discipline), ou des ensembles comme l'ensemble Intercontemporain, ce domaine a ouvert de nouvelles perspectives pour les compositeurs, leur permettant de dépasser les limites des instruments acoustiques traditionnels et d'explorer des sonorités inédites.

L'électroacoustique influence également les interprètes, qui doivent adapter leur pratique à des dispositifs technologiques complexes, et les ingénieurs du son, qui jouent un rôle crucial dans la réalisation des oeuvres. Aujourd'hui, l'électroacoustique est omniprésente, du studio d'enregistrement aux performances en direct, en passant par les oeuvres immersives. Ce module vise à fournir une compréhension approfondie des principes de l'électroacoustique, notamment la synthèse sonore, le traitement du signal, la spatialisation et l'interaction homme-machine. A travers un cheminement historique, l'ensemble des outils et des techniques nécessaires pour créer et interpréter des oeuvres électroacoustiques seront présentées, afin de développer une réflexion critique sur l'impact de la technologie concernant la création sonore contemporaine.

Offen für: BA | MA / Max. Teilnehmerzahl: 15 / Französisch / Anzahl ECTS: 1

Seminare Instrumentenkunde

«Grundlagen der Orchestration» von Nikolai Rimsky-Korsakov BAKsi05**Stephan Zirwes**

Dienstag, 12:00 - 13:00 Uhr, Ostermundigenstrasse 103; Raum 184

Eine individuelle Auseinandersetzung mit dem Thema Instrumentation nimmt insbesondere ab dem 19. Jahrhundert einen immer wichtigeren Stellenwert innerhalb des kompositorischen Prozesses ein. Dies lässt sich auch anhand der verschiedenen Lehrbücher ablesen, die nach und nach für die Kunst des Orchestrierens vorgelegt wurden (so z.B. Berlioz 1843, Gevaert 1863). Eine besondere Rolle nimmt hierbei Nikolai Rimsky-Korsakovs «Die Grundlagen der Orchestration (Erstausgabe 1913, engl. + dt. Übersetzung 1922) ein. Neuartig ist dabei, dass hier nicht jedes Instrument einzeln für sich behandelt, sondern dass eine Einteilung nach systematisch-satztechnischen Kriterien vorgenommen wird, was insbesondere die analytische Komponente der Orchestration ins Zentrum des Interesses rücken lässt – Potential für ein vielfältigeres und differenzierteres Wahrnehmen und Beschreiben der Musik.

Offen für: BA | MA, Max. Teilnehmerzahl: 15, Kurssprache: Deutsch, Anzahl ECTS: 1

Organologie et musique contemporaine – BAKsi06**Dimitri Soudoplatoff**

Mittwoch, 14:00 - 15:00 Uhr, Ostermundigenstrasse 103, Raum 182

L'organologie occupe une place centrale dans la musique contemporaine, où les compositeurs repoussent constamment les limites de ce que les instruments peuvent exprimer. Dans ce contexte, les instruments ne sont plus seulement des outils de

reproduction sonore, mais deviennent des objets de recherche, de transformation, et d'expérimentation. Les techniques de jeu étendues, la modification des instruments traditionnels, l'intégration de l'électronique, et l'invention de nouveaux instruments sont autant de moyens par lesquels les compositeurs, performers, et interprètes contemporains explorent de nouvelles possibilités sonores. Ceux-ci s'intéressent particulièrement à la manière dont leurs instruments peuvent interagir avec les technologies modernes, tels que l'électroacoustique et les installations multimédias. Ce module explore cette facette du langage musical, depuis la création de l'IRCAM jusqu'à aujourd'hui, examinant comment les instruments sont explorés dans le cadre de la création musicale actuelle et évaluant l'impact de ces innovations sur le langage musical et la performance.

Offen für: BA | MA / Max. Teilnehmerzahl: 15 / Französisch / Anzahl ECTS: 1

Übungen

Schreibwerkstatt: Bartók – BAKüb20

Stephan Zirwes

Dienstag, 18:00 - 19:00 Uhr, Ostermundigenstrasse 103, Raum 184

Satztechnische Übungen werden in der Regel zu barocken Vorbildern oder zu noch älterer Musik vorgenommen – so in Form von Chorälen, Inventionen und Fugen, Motetten, etc. – gelegentlich auch noch in Form von Sonatenexpositionen oder Kunstliedern im Stile der Klassik oder Romantik. Das pädagogische sowie kompositorische Werk Béla Bartóks (1881–1945) eignet sich hingegen, um sich auch mit einer spezifischen musikalischen Sprache aus dem 20. Jahrhundert in Form von eigenen Satzübungen kreativ zu beschäftigen. Sowohl kontrapunktisch als auch harmonisch können so wesentliche Aspekte der Musik Bartóks durch die praktische Auseinandersetzung nachvollzogen werden.

Offen für: BA | MA, Max. Teilnehmerzahl: 12, Kursprache: Deutsch, Anzahl ECTS: 2

Canons énigmatiques & Cie. – BAK üb21

Vivian Domenjoz

Mittwoch, 16:00 - 17:00 Uhr, Ostermundigenstrasse 103, Raum 185

Qui n'a pas appris à chanter « Frère Jacques » à l'école ? La règle d'exécution d'un canon comme celui-ci est simple et peut-être apprise ludiquement. Mais il existe d'autres canons aux règles plus complexes et par-là moins explicites. Dans ce cas, un « mode d'emploi » devient nécessaire pour les interpréter correctement. Imaginons maintenant qu'un canon de cette complexité aurait pour règle une énigme : aux exécutant.e.s de découvrir la façon de le chanter. Ou pire, il n'aurait aucune explication ... : soyez les bienvenu.e.s dans le monde des canons énigmatiques ! Dans cet atelier d'écriture, nous nous concentrerons sur la réalisation par écrit – et plus, si affinité – de musique énigmatique. Nous en profiterons pour mettre en pratique les différentes techniques contrapuntiques qui se cachent en général derrière celle-ci, et au final, nous essaierons d'inventer nos propres canons. De quoi occuper nos ami.e.s musicien.ne.s lors des longues soirées d'hiver ! Ce cours sera tenu bilingue français/allemand si nécessaire.

Offen für: BA | MA, Max. Teilnehmerzahl: 10, Kursprache: Französisch, Anzahl ECTS: 2

Vom Fauxbourdon zum Four-Chord-Song | Improvisieren über Satzmodelle - BAK üb22

Dennis Mayer

Mittwoch, 13:00 - 14:00 Uhr, Ostermundigenstrasse 103; Raum 184

Wer hat Lust auf eine Jam-Session? Doch wie und worüber improvisiert man dann eigentlich? Gibt es da irgendwelche Muster, auf die man sich verständigen kann? Ja, die gibt es: Über die gesamte Musikgeschichte hinweg sind Satzmodelle essentielle Bausteine für sowohl Kompositionen als auch Improvisationen. Modelle wie beispielsweise die Quintfallsequenz finden sich in barocken Präludien gleichermassen wieder wie im Jazz. Gemeinsam wollen wir uns der Thematik praktisch-analysierend nähern, indem wir stilgemässe Improvisationen innerhalb dieser Modelle erarbeiten. Im Kurs soll es im Besonderen darum gehen, diese Modelle musizierend zu erfahren und mit ihnen spielerisch und ungezwungen umzugehen. Für die Improvisationen sollen vor allem die jeweiligen Kernfachinstrumente der Teilnehmer:innen genutzt werden. Besonders eingeladen sind auch Studierende, die mit dem Improvisieren noch nicht vertraut sind.

Offen für: BA | MA, Max. Teilnehmerzahl: 12, Kurssprache: Deutsch; Englisch, ECTS: 2

Die Ästhetik des Gesangs anhand von Aufnahmen der letzten 100 Jahre – BAKüb23

Claire Roberts

Montag, 18:00 - 19:00, Ostermundigenstrasse 103, Raum 186

Heute haben wir die Möglichkeit auf mehr als hundert Jahre Gesangsaufnahmen zuzugreifen und somit anhand dieser Aufnahmen Entwicklungen in der Gesangsästhetik dieses Zeitraumes zu hören und nachzuvollziehen. Dietrich Fischer-Dieskau, wohl einer der berühmtesten Sänger:innen des 20. Jahrhunderts, wurde 1925 geboren. Wir wollen das zum Anlass nehmen, uns in dieser Übung die Zeit nehmen uns mit dem Wandel in der Gesangsästhetik dieser letzten hundert Jahre zu beschäftigen. Aufnahmen aus dem frühen 20. Jahrhundert verdeutlichen, wie anders mit manchen Parametern, wie z.B. Sprache, Portamento, Rubato und Atmung umgegangen wurde als wir es heute gewohnt sind. Wir werden anhand vieler Aufnahmen unterschiedlicher Interpreten durch das Jahrhundert, wie auch Gesangslehren und anderer überlieferten Beschreibungen, versuchen diesem Wandel zu folgen. Über das Bewusstsein dieser Entwicklungen hinaus, könnte diese Auseinandersetzung interessant sein für die Betrachtung und das Verständnis heutiger Klangideale.

Offen für: alle BA | MA, Max. Teilnehmerzahl: 15, Kurssprache: Deutsch, Englisch, ECTS: 2

Analyse-Übung: Wir analysieren, was Du spielst – BAK üb24

Nathalie Meidhof

Mittwoch, 16:00 - 17:00 Uhr, Ostermundigenstrasse 103, Raum 186

In dieser Übung werden wir Stücke analysieren, an denen die Teilnehmenden gerade arbeiten. Dabei werden wir auch mögliche Beziehungen zwischen Musiktheorie und künstlerischer Praxis diskutieren. Fragen können sein: Welche musikalischen Parameter lassen sich wie beschreiben (Harmonik, Kontrapunkt, Satz, Form, Klang, etc.)? Lassen sich diese Aspekte mit den Erfahrungen bei der künstlerischen Erarbeitung und Interpretation des Stücks zusammenbringen, wenn ja, wie? Willkommen sind Studierende aller Instrumente und Stimmlagen, die Freude daran haben, die Analyse „ihrer“ Stücke mit den anderen Teilnehmenden zu diskutieren.

Offen für: BA | MA, Max. Teilnehmerzahl: 15, Kurssprache: Deutsch, Anzahl ECTS: 2

Kontrapunkt Renaissance – BAKüb25**Martin Skamletz**

Donnerstag, 17:00 - 18:00 Uhr, Ostermundigenstrasse 103, Raum 180

In der Ausbildung von Komponist*innen wurde hunderte Jahre lang die Disziplin des Kontrapunkts «nach Palestrina» für essentiell betrachtet und bis ins späte 20. Jahrhundert mit erstaunlicher Konstanz unterrichtet, obwohl sie von Anfang an nur wenig mit Palestrina und schon früh fast gar nichts mehr mit der zeitgenössischen kompositorischen Praxis zu tun hatte. Während das Fach seit Beginn des 21. Jahrhunderts in den musiktheoretischen Curricula zunehmend in einer umfassend verstandenen Satzlehre aufging und seine Eigenständigkeit tendenziell verlor, wurden parallel neue methodische Zugänge dafür entwickelt, die mit einer grösseren historischen Differenzierung des Themas verbunden sind. In dieser Übung wollen wir die historische Entwicklung anhand von Beispielen nachvollziehen, die Relevanz des Faches diskutieren und vor allem eigene Schreibversuche unternehmen – sowohl nach alter Art als auch nach neueren Methoden.

Offen für: BA | MA, Max. Teilnehmerzahl: 12, Kurssprache: Deutsch, Anzahl ECTS: 2

Harmonielehre advanced – BAKüb26**Wanja Aloé**

Dienstag, 14:00 - 15:00, Ostermundigenstrasse 103, Raum 181

Oktavregel, Stufentheorie, Funktionstheorie, Schenker, Pitch Class Theory, ... «Theorie ist Ordnung, nicht Wahrheit» (Heinrich Poos) und jede Ordnung, egal wie effizient sie ist, bildet die Realität nur ungenügend ab. Immer wieder haben Menschen den Versuch unternommen, das Klanggeschehen zu systematisieren, Zusammenhänge herzustellen, Ordnung zu schaffen. Alle diese Harmonielehren funktionieren, wenn auch meist auf einem eher begrenzten Gebiet der Musik. Eine absolute Ordnung, sozusagen eine Weltformel, mit der sich alle Musik erklären lässt, ist selbstredend nie entwickelt oder gefunden worden. Wenn wir harmonische Systeme als Wahrheitsvehikel verstehen und pauschal auf jede Form von Musik blind anwenden, dann handeln wir ideologisch. In dieser Übung wollen wir verschiedene Harmonielehren (noch einmal) näher betrachten, ihre Stärken und Schwächen diskutieren, um dann in einem zweiten Schritt alternative Methoden zu finden, wie wir harmonische Vorgänge in der Musik auch noch einmal anders begreifen könnten.

Offen für: BA | MA, Max. Teilnehmerzahl: 15, Kurssprache: Deutsch (Sprachlevel mind. B2), Anzahl ECTS: 2

Übungen Gehörbildung (BAK THK0)**Chant et écoute simultanés – BAKüb27****Iris Dominé**

Donnerstag, 15:30 - 16:30 / 20.02. - 05.06.25, Ostermundigenstrasse 103, Raum 187

Dans ce workshop, nous entreprendrons un travail progressif sur un répertoire choral varié pour développer peu à peu l'aptitude de chanter ou jouer et entendre d'autres voix en même temps - une capacité plus qu'utile pour le travail musical au sein d'un ensemble choral ou instrumental.

Offen für: BA ab 3. Sem., MA Klassik, Max. Teilnehmerzahl: 12, Kurssprache: Französisch, Anzahl ECTS: 2

Hör-Kolloquium: Aufnahmen vergleichen, bewerten, analysieren – am Beispiel von Mozart-Einspielungen – BAKüb28

Michael Lehner

Montag, 17:00-18:00, Ostermundigenstrasse 103, Raum 112

In diesem Kurs soll die klingende Musik, der Vergleich und die Kritik unterschiedlicher Interpretationen im Vordergrund stehen. Die Grundidee ist einfach: wir hören gemeinsam Musik, vergleichen unterschiedliche Realisierungen der gleichen Passagen und versuchen, die gehörten Unterschiede präzise in Worte zu fassen. Der Notentext wird zwar bisweilen hinzugezogen, Gehörbildung bezieht sich hier jedoch nicht in erster Linie auf die Struktur der Musik, sondern die klingende Realisierung. Ziel ist es, den jeweiligen interpretatorischen Ansatz, die Klangästhetik/das Klangkonzept der DirigentInnen und Orchester, die Traditionen, in denen die MusikerInnen stehen, zu erkennen und zu beschreiben. Ganz handfest geht es dabei selbstredend um Parameter wie Tempo, Dynamik, Artikulation, Zusammenspiel, Klangbalance, Spielweisen, Instrumente, etc.. Doch wer – insbesondere schriftlich – damit bereits konfrontiert war, weiss: Klingendes adäquat und präzise zu beschreiben, die Wirkung von Musik in Worte zu fassen ist keine leichte Aufgabe – und dennoch eine zentrale Kompetenz, nicht nur für JournalistInnen, sondern auch für alle Musikschaffenden: jede Unterrichtsstunde, jede Probe ist letzten Endes eine Art Musikkritik, wo wir uns über das Gehörte austauschen. Als Basis des Kurses sollen bekannte Mozart-Aufnahmen dienen, doch auch davon losgelöst soll für Raum Vorschläge Eurerseits sein.

Offen für: BA | alle MA, Max. Teilnehmerzahl: 15, Kurssprache: Deutsch, Anzahl ECTS: 2

Information für BA-Studierende Klassik:

Bachelor-Studierende Klassik müssen im Laufe ihres Studiums mindestens eine Vorlesung, zwei Seminare, drei Übungen (davon eine Gehörbildung), sowie ein Seminar Akustik und ein Seminar Instrumentenkunde besuchen (s. Modulplan).

WICHTIG!

Die Einschreibungen in IS-A sind verpflichtend und die Studierenden besuchen die gebuchten Module verbindlich (vorbehältlich Zuteilung). Ein nicht besuchtes Modul hat ein «nicht erfüllt» (bzw. Note 1) im Transcript of Records (ToR) zur Folge. Nachträgliche Änderungen sind nur in Ausnahmefällen und in Absprache mit der jeweiligen Studiengangsleitung möglich. Die Studierenden reichen bis spätestens Ende der zweiten Semesterwoche (Kalenderwoche 9 fürs FS/Kalenderwoche 39 fürs HS) das unterzeichnete [Mutationsformular](#) beim Studiengangsekretariat ein.

Bitte beachten Sie auch das Angebot des Instituts für Musikwissenschaft

der Uni Bern, von dem Sie als HKB-Studierende ebenfalls profitieren können:

<http://www.musik.unibe.ch>

ACHTUNG: immer in Absprache mit dem*r Studiengangsleitung!

Weitere Angebote aus der Klassik

Körper-Balance – BYMw137

Gaby Mahler

Donnerstag, 12:30 - 13:45 Uhr: 20.02. / 27.02. / 20.03. / 27.03. / 15.05. / 29.05. / 05.06.2025
Papiermühlestrasse 13d, Grosser Konzertsaal GKS und 13d105

Im Zentrum dieser Methode steht die Klärung und Vitalisierung der individuellen Körperlichkeit. Es werden einerseits grundlegende Themen wie z.B. die Führung der eigenen Energien, die Qualität der Atmung und der Bewegungen zusammen bearbeitet und andererseits wird Hand geboten, instrumentenspezifische Problemstellungen gezielt anzugehen. Der/die Studierende soll schliesslich selbstständig an seiner/ihrer sensibel-dynamischen Beweglichkeit insbesondere für das virtuose Spiel, sowie für das Gestalten langer Spannungsbögen weiterarbeiten können. Der eigene Sinn für Entspannung & Tonus, eine ruhige Konzentration, sowie für eine optimale Bühnenpräsenz soll entfaltet und gestärkt werden.

Dieses Wahlfach ist einerseits für interessierte Neueinsteiger*innen gedacht und bietet andererseits für Studierende, welche diesen Kurs als Weiterführung des 2. oder 4. Semesters belegen möchten eine weiterführende, aufbauende Körper- und Bewegungsarbeit (im Gruppen- und im Einzelunterricht). Es besteht weiter die Möglichkeit, auf Wunsch eine Form des Austausches, resp. der Zusammenarbeit zu planen. Dies hat zum Ziel, die eigene Arbeit mit dem "Instrument Körper", und zwar in direkter Beziehung zum Instrumentalspiel/Gesang, in einer möglichst integralen Verbindung zu erfahren. Geplant sind 7 Gruppenlektionen über das Semester verteilt, sowie 2 halbe Einzellektionen pro Studierende.

Offen für: BA | MA / Max. Teilnehmerzahl.: 20 / Sprache: Deutsch, Englisch / Anzahl ECTS: 1

PAT: Werkstatt Theorie und Instrumentalpraxis. Musiktheorie am künstlerischen Repertoire der Studierenden BYMw154.

Maria Sintamarian / Nathalie Meidhof

Montag, 10. März, 14:00 – 18:30 Uhr und Freitag, 25. April, 14:00 – 17:30 Uhr,
Ostermundigenstrasse 103, Raum 161

In diesem Kurs werden wir uns künstlerisch und musiktheoretisch mit den Stücken auseinandersetzen, die die Teilnehmerinnen und Teilnehmer auf dem Haupt- und/oder Zweitinstrument spielen. Gemeinsam wählen wir besondere Abschnitte aus den Werken der Teilnehmenden aus und arbeiten damit theoretisch und praxisnah. Wir werden verschiedene Methoden nutzen, um den ausgewählten Abschnitten musiktheoretisch näher zu kommen: Analyse, (Re-)Harmonisierung, Improvisation, Transkription, Reduktion. Die theoretischen Inhalte werden direkt auf das eigene Instrument sowie das Klavier übertragen, wo sie praxisnah vertieft werden.

Ziel des Kurses ist es, Möglichkeiten zu suchen, Theorie und künstlerische Interpretation zusammenzuführen und durch die künstlerische und musiktheoretische Auseinandersetzung ein tieferes Verständnis für die Struktur und die musikalischen Elemente der «eigenen» Stücke anzuregen.

Offen für: BA | MA, Max. Teilnehmerzahl: 7, Kursprache: Englisch, Französisch, Deutsch, Anzahl ECTS: 1

Free Improvisation – BYMw138**Marc Unternährer / Christian Kobi**

Donnerstag, 11:00 - 12:30 Uhr, Ostermundigenstrasse 103, Raum 141

Frei improvisierte Musik beinhaltet nicht nur den Impuls, eine neue Form und eine Ästhetik zu finden, die über die tonale Erfahrung hinausgeht, sondern auch die Möglichkeit, eine Ausdrucksform des Künstlerseins zu werden. Improvisieren bedeutet, künstlerische Entscheidungen in der Gegenwart zu treffen, basierend auf dem Gehörten. Im Mittelpunkt des Kurses steht daher die musikalische Wahrnehmung und Orientierung. Neugier und Offenheit helfen uns, zentrale Erkenntnisse nicht nur über den Gegenstand der Musik, sondern auch über uns selbst als Musiker oder Musikerin zu gewinnen. Wie werden wir durch unsere Hörgewohnheiten geprägt? Wie kommt eine Gruppe von unabhängigen und gleichberechtigten Musikern oder Musikerinnen mit der Methode der Improvisation zu einem gemeinsamen musikalischen Ausdruck auf hohem Niveau? Ziel ist es, die Grenzen der (improvisierten) Musik jenseits aller stilistischen Beschränkungen auszuloten und Bezüge zur modernen und zeitgenössischen Musik herzustellen.

Free improvised music contains not only the impulse to find a new form and an aesthetic that transcends tonal experience, but also the possibility of becoming a form of expression of being an artist. Improvising means to make artistic decisions in the present, based on what is heard. Therefore, the course will focus on musical perception and orientation. Curiosity and openness help us to gain central insights not only about the object of music, but also about ourselves as musicians. How are we shaped by our listening habits? How does a group of independent and equal musicians reach a common musical expression on a highquality level using the method of improvisation? The aim is to explore the boundaries of (improvised) music beyond all stylistic restrictions and to create references to modern and contemporary music.

Offen für: BA | MA; BA ab 3. Semester | MA, MA Music Performance, Jazz | MA Music Pedagogy, Jazz | MA Composition - Creative Practice, Max. Teilnehmerzahl: 8, Kurssprache: Deutsch (Sprachlevel mindestens B2), Englisch, Französisch, Anzahl ECTS: 1

Improv Pool – BYMw140**Marc Unternährer / Christian Kobi**

Donnerstag, 18:30 - 20:00, Stiftung Progr, Waisenhausplatz 30, Raum 013

Der wöchentliche Improv Pool ist ein neues Format der HKB Musik für Studierende aller Fachrichtungen. Dieser praktische Kurs bietet die Möglichkeit, sich auf spielerische und niederschwellige Weise mit freier Improvisation zu beschäftigen. Im Zentrum steht die Jam-Session, die sich durch ständig wechselnde Besetzungen selbst erfindet und setzt. Die wöchentlichen Sessions werden abwechselnd von den beiden Dozierenden der HKB-Improvisationsfachschaft begleitet. Diese wöchentliche Session ist offen für alle Studierenden der HKB. Ob eingeschrieben oder nicht, 7 Besuche führen zu den Credits. This weekly Improv Pool is a new format of HKB Music. The meeting offers students from all fields programs the opportunity to engage in free improvisation in a playful and non-challenging way. At the center of the course is the jam session, which invents and sets itself through constantly changing lineups. The weekly sessions are alternately accompanied by the two lecturers of the HKB improvisation faculty. This weekly session is open for all students of the HKB. No matter if inscribed or not: 7 attendences will give the credits.

Offen für: BA | MA, BA ab 3. Semester | MA; MA Music Performance, Jazz | MA Music Pedagogy, Jazz | MA Composition - Creative Practice, Max. Teilnehmerzahl: 16 Kurssprache: Deutsch; Englisch; Französisch, Anzahl ECTS: 1

A cappella und Improvisation – BYMw141**Franziska Baumann**05.03 / 07.03 / 23.04 / 25.04 / 21.05 / 23.05. 2025 jeweils 16:00 -18:00 Uhr,
Ostermundigenstrasse 103; Raum 160

In diesem Kurs werden Sängerinnen und Sänger eingeladen, spezifische Methoden der stimmlichen Improvisation zu erkunden. Ausgehend von mehrstimmigen a cappella-Stücken, die sorgfältig auf die jeweilige Gruppe abgestimmt werden – von der Renaissance bis zur Gegenwart – entwickeln wir daraus vielfältige Improvisationen. Diese entstehen organisch aus dem musikalischen Material der Stücke und eröffnen neue kreative Freiräume. Im Rahmen eines kreativen «Stimmlaboratoriums» erforschen wir die Stimme als flexibles und klanglich vielseitiges Instrument. Dabei stehen spielerische Atem-, Resonanz- und Artikulationsübungen im Mittelpunkt, die uns helfen, die Möglichkeiten der Stimme auf eine neue Weise zu erleben. Dieser Kurs bietet nicht nur Raum für Experimentierfreude und Entdeckungen – eine Einladung, neue Klangwelten zu erschließen und sich improvisatorisch weiterzuentwickeln, sondern auch die eigene stimmliche Ausdruckskraft zu erweitern und die Freiheit im Umgang mit Stimme und Literatur zu vertiefen.

Offen für: BA Gesang;BA | MA, Max. Teilnehmerzahl: 10, Kursprache: Französisch, Englisch, Deutsch, Anzahl ECTS: 1

Alexandertechnik: Pool Atem / Körper / Bühne – BYMw143**Amadea Schneider, Nina Müller**

Sa, 15.03.25 09:00 – 12:00h Gruppenunterricht, 13:00 – 19:00h Einzelunterricht
So, 16.03.25 09:00 – 12:00h Gruppenunterricht, 13:00 – 19:00h Einzelunterricht
Mo, 17.03.25 09:00 – 12:00h Gruppenunterricht, 13:00 – 19:00h Einzelunterricht
Papiermühlestrasse; Sandor Veress Saal, P13h

Von der bewussten Körperwahrnehmung zur starken Ausdrucksfähigkeit - Spielerisches Lernen der bewussten Körperwahrnehmung. Wie lassen sich Geschicklichkeit, Bewegungsharmonie, Konzentration und Ausdrucksfähigkeit verbessern? Der Kurs ist auf den Grundprinzipien der Alexander- und der Tanztechnik aufgebaut. Die Methode nach F.M. Alexander bedeutet einerseits, eingeübte Muster wahrzunehmen und motorische bzw. muskuläre Abläufe bewusst zu machen, andererseits wird dabei das (Körper)Gedächtnis in Balance mit dem Denkablauf gebracht. In der Tanztechnik wird durch die Förderung des Körperbewusstseins die Ausdrucksfähigkeit gestärkt.

Wer seinen Körper besser kennt, verfügt über eine höhere Konzentrationsfähigkeit und stärkere Präsenz, zudem kann er Nervosität und andere Formen von Stress besser bewältigen. Erste Lektion: Theorie und Praxis in der Gruppe. Gruppenthemen und Einzelunterricht nach Einteilung der Zeitfenster mit Amadea Schneider.

Offen für: BA | MA, Max. Teilnehmerzahl: 16, Kursprache: Deutsch, Anzahl ECTS: 1

Mindfulness: Pool Atem / Körper / Bühne – BYMw144**Iris Uderstädt**

Samstag und Sonntag, 22. und 23.02.25, 10:00 - 17:00 Uhr (1 Std. Mittagspause)
 Papiermühlestrasse 13h, Veress-Saal

Wie spielen Körper und Geist zusammen, um mit entspannter Wachheit auf der Bühne präsent zu sein? Wie unterstützt das Gewahrsein des Atems die Präsenz auf der Bühne? Wie können Musiker und Musikerinnen ihre Energie während einer Performance wachhalten? Auf dem Hintergrund dieser Fragen bietet Iris Uderstädt verschiedene Lektionen, Experimente und Tools aus folgenden Bereichen an: Feldenkrais-Methode, Freie Bewegung, Mindfulness-Praxis und Somatic Experiencing.

Teilthemen sind z.B.:

- Kraft in der Körpermitte entwickeln
- Arbeit an einer entspannten, klaren Aufrichtung
- Den Atem kennenlernen und Selbstregulation finden
- Atem-Gewahrsein zur Stabilisierung der Aufmerksamkeit
- Wege zur Stressregulation

Am Ende des Workshops stellen die Teilnehmenden auf der Basis der gemachten Erfahrungen ein persönliches Set von Skills zusammen, das sie befähigt, selbständig weiter zu praktizieren und die Inhalte an ihre jeweiligen Herausforderungen im Übungs-Alltag anzupassen. Drei Wochen nach dem Wochenende findet eine Zoom-Session à 2 Stunden statt. Iris Uderstädt: Feldenkrais- und Somatic Experiencing Practitioner, Tänzerin, Somatic Coach, Mindfulness-Trainerin (mit der eigenen Firma «mindfulatwork»).

Offen für: BA | MA, Max. Teilnehmerzahl: 20, Kursprache: Deutsch, Anzahl ECTS: 1

PAT: Weltkulturgeschichte durch die Linse des Monochords – BYMw145**David Eggert**

Di 16:00 – 19:00: 25.02. / 11.03. / 01.04. / 08.04. / 15.04. / 29.04., Pap 13h, Raum 112

A quick survey of five thousand years of music history through the lense of the divisions of the monochord. Babylonian cuneiform tablets; ancient greek tetrachords, the greater immutable system according to Pythagoras & Eratosthenes a.o.; persian advancements shown by oud frets of Al-Kindi, et al.; multiphonics and just intonation in contemporary composition and jazz. A hands-on approach to with a bit of simple geometry, mixed with a dose of astronomy and ancient mysticism and the HKB monochord. I promise at least one paradigm shift. Ein kurzer Überblick über fünftausend Jahre Musikgeschichte durch die Linse der Teilungen des Monochords. Babylonische Keilschrifttafeln, altgriechischen Tetrachorde und das größere unveränderliche System laut Pythagoras & Eratosthenes u.A.; persische Fortschritte, die durch Angaben des Oud-Bündensetzens von Al-Kindi, u.A. demonstriert werden, bis hin zu Multiphonics und Just Intonation in zeitgenössischer Komposition und Jazz. Ein "hands-on" Erfahrung mit dem HKB-Monochord. Ich verspreche mindestens einen Paradigmenwechsel!

Offen für: BA | MA; MA Music Performance, Jazz | MA Music Pedagogy, Jazz | MA Composition - Creative Practice; Max. Teilnehmerzahl: 20, Kursprache: Englisch, ECTS: 1

PAT: Präludieren extempore - BYMw146**David Eggert / Claire Roberts**

Montags von 19:15 – 21:15 am 23. Februar, 3. März und 7. April sowie nach Vereinbarung, Ostermundigenstrasse 103, Raum 186, auch an der Papiermühlestrasse 13h

Ein improvisiertes Präludium als Werkeinleitung erfüllt viele Funktionen. Mit einer solchen Einleitung kann man das Instrument testen und anspielen, die Akustik eines Saales ausprobieren, die Aufmerksamkeit des Publikums einfangen, sich selbst und das Publikum auf ein Werk einstimmen und natürlich auch Virtuosität zeigen. Präludien nehmen verschiedene Formen an, von einem Einzelton bis hin zu weitläufigen virtuos improvisierten Werken. Einem begnadeten Improvisateur bei der Kunst des Fantasierens zu erleben gehörte in früheren Zeiten zu den spannendsten Momenten eines Konzertes. Die Praxis des Präludierens, die im 20. Jahrhundert allmählich aus der Mode gekommen ist, wird in Zeiten historisch informierterer Spieler:innen und Zuhörer:innen wieder aktuell. Ein Konzerterlebnis mit improvisierten Einwüfen (wie z.B. Präludien) gewinnt in der heutigen Zeit von KI und bis zur Scheinperfektion bearbeiteten Aufnahmen enorm an Wert durch seine Einmaligkeit und Authentizität.

In diesem PAT-Kurs wird es Theorie-Input geben, bei dem historische Anleitungen zum Präludieren, sowie Modelle und Schemata für das Präludieren untersucht werden. In dem praktischen Teil lernen Teilnehmer:innen durch progressive Übungen und mit einfachen Gerüsten und harmonischen Modellen eigene Präludien zu improvisieren. David Eggert und Claire Roberts kollaborieren regelmässig mit Projekten um das Themenfeld historisch informierte Improvisation und haben dafür den Preis HKB Best Practice Beispiel des Jahres 2022 gewonnen (für forschungsbasierte Lehre).

Offen für: BA | MA;MA Music Performance, Jazz | MA Music Pedagogy, Jazz | MA Composition - Creative Practice;, Max. Teilnehmerzahl: 12, Kurssprache: Deutsch;Englisch;, Anzahl ECTS: 1

PAT: Wagner Starter-Kit. Text und Kontext kleinerer Rollen – BYMw147**Tanja Baumgartner / Michael Lehner**

Datum / Zeit / Ort: nach Vereinbarung

Kleinere Partien in Wagners Musiktheater sind es aus mehreren Gründen wert, genauer in den Blick genommen zu werden: meist sind sie als zentrale Stationen der Handlung in Ensemble-Szenen eingebaut, man denke an den Walkürenritt oder die Eröffnung der Götterdämmerung mit den drei Nornen. Seemann und Steuermann bereiten in Der fliegende Holländer und Tristan und Isolde den Auftritt der Hauptfiguren vor und legen die atmosphärische Grundsicht des jeweiligen Aktes. Für junge Sängerinnen und Sänger stellen sie zudem häufig den künstlerischen Einstieg in Wagners Bühnenwelten dar: erste Bühnenerfahrungen sammelt man im Normalfall in diesen Rollen. In diesem PAT-Kurs wollen wir (nach einem Pilotversuch im Rahmen der Atelier-Woche im November) uns auf wenige Beispiele konzentrieren und die Passage(n) sowohl künstlerisch erarbeiten als auch analytische und musikästhetische Zugänge suchen, um den Werkzusammenhang, die dramatische Situation und die Musiksprache Wagners besser zu verstehen. Neben Studierenden mit Hauptfach Gesang sind PianistInnen gleichermassen willkommen: in der Arbeit mit SängerInnen lernt man nicht nur das Korrepetieren, sondern erhält wertvolle Einsichten in Grundbedingungen jeglichen Phrasierens, die so gut wie immer von Körper, Stimme und Atem geleitet sind.

Offen für: BA Gesang, BA Klassik mit Hauptfach Klavier, Max. Teilnehmerzahl: 8, Kurssprache: Deutsch, Anzahl ECTS: 1

PAT: Beethovens Cello- und Violinsonaten (Praktisch angewandte Analyse – BYMw148)
Chiara Samatanga / Claire Roberts

2x montags von 19:15 – 21:15 am 10. und 17.03. und 2x dienstags von 12:00 – 14:00 am 25.03. und 01.04., Ostermundigenstrasse 103; Raum 186, auch an der Papiermühlestr. 13h

Cellist:innen, Geiger:innen und Pianist:innen sind herzlich dazu eingeladen an diesem PAT-Kurs teilzunehmen, der sich der Auseinandersetzung mit Beethovens Cello- und Violinsonaten widmet. In Masterclassunterricht (Chiara Samatanga) und Analysesitzungen (Claire Roberts) wollen wir, ganz im Sinne der praktisch angewandten Analyse, Theorie und Praxis auf möglichst fruchtbare Weise im Teamteaching zusammenbringen und somit eine Grundlage für die konkrete und reflektierte Interpretation schaffen. Teilnehmer:innen bringen Sonaten oder Einzelsätze mit, die wir gemeinsam analysieren und besprechen; verschiedene interpretatorische Konsequenzen daraus werden im Masterclassunterricht ausprobiert. Gelegentliche Hinzuziehung von Quellentexten aus Beethovens Zeit sollen dazu beitragen, die Analyse zu konkretisieren.

Offen für: BA | MA, Max. Teilnehmerzahl: 8, Kurssprache: Englisch, Deutsch, ECTS: 1

Stilistik-Vorlesung: Interpretationsentscheidungen im Kontext der Kulturgeschichte – BYMw149

Kai Köpp (Dozent Musik/Forschung)

Freitag 13:30 - 15:30 Uhr (6 Termine 14-tägig), Ostermundigenstrasse 103; Raum 112

Jedes Musikstück steht im Kontext der Kunst seiner Zeit. Durch die Verbindung mit Stilbegriffen aus der bildenden Kunst und der Literatur lässt sich nicht nur der Zeitgeist bestimmen, aus dem heraus eine Komposition entstand, sondern es lassen sich auch konkrete Hinweise zur Interpretation des Notentextes ableiten. Oft bieten parallele Entwicklungen aus den benachbarten Künsten eine wertvolle Quelle der Inspiration für die eigene Interpretation. Die kulturgeschichtliche Vorlesung vermittelt Basiswissen zu musikalischen Stilbegriffen, die mit Konzepten aus der Kunst- und Literaturgeschichte in Zusammenhang gebracht werden. • Einführung Stilistik – Nationale Stile im Barock und der "vermischte Geschmack" • Orchesterstile der Klassik (Galanter, empfindsamer Stil, Sturm und Drang) • Nationale Interpretationsstile im frühen 19. Jahrhundert • Deutsche "akademische" Romantik und Neudeutsche Schule • Die grosse Wende: Neoklassizismus und Neue Sachlichkeit • Interpretationspraxis der 2. Wiener Schule im Kontext der Moderne

Offen für: BA ab 5. Sem. / MA Klassik, Max. Teilnehmerzahl: 20, Kurssprache: Englisch, Deutsch (Sprachlevel mindestens B2), Anzahl ECTS: 2

19th Century Performance Lab – BYMw150**Kai Köpp (Lecturer Musik/Forschung), David Eggert (Lecturer Cello)**

Donnerstag, 10:00 - 12:30 Uhr (14tägig), Ostermundigenstrasse 103; room 112

David Eggert and Kai Köpp are hosting sessions of inquiry and experimentation with 19th century repertoire. The main idea is our practical approach: Bring your instruments – we try out and want to hear everything we talk about! • Instruments – bows, strings, pianos and their role in romantic music. • Repertoire – investigating notation and its implications. • Documents – writings, recordings and Welte piano rolls. • Aesthetics – uncovering style through contemporary musical thought. • Cultural history – trends and design in different European cultural centers. • Social background – politics, customs, and currents of thought. If you like romantic music, but also like paradigm shifts, debunked theories, and revising your habits, join us for these inspiring and stimulating sessions!

Offen für: BA ab 5. Sem. / MA Klassik, Master-Studierende (Präferenz MA Ped)

Max. Teilnehmerzahl: 16 (guests are welcome!), Kurssprache: Deutsch (Sprachlevel mindestens B2), Englisch, Anzahl ECTS: 2

Wahlfach - Angewandte Stilistik – BYMw151**Kai Köpp (Dozent Musik/Forschung)**

Mittwoch 18:30 - 19:30 Uhr und 19:30 - 20:30 Uhr sowie Freitag 12:00 - 13:00 Uhr (14tägig), Ostermundigenstrasse 103; Raum 112

Dieser Kurs setzt die Teilnahme an der Stilistik-Vorlesung voraus. Anregungen und Fragen aus der Stilistik-Vorlesung werden in Kleingruppen (Workshops: Strings / Winds / Piano / Voice) auf konkrete Werke des 17. bis 20. Jahrhunderts angewandt. Dabei wird auch der Rückbezug zu Schlüsselwerken der bildenden Kunst je nach Repertoire weiter ausdifferenziert: Alle Teilnehmenden präsentieren Werke aus ihrem Repertoire (bitte einige Tage zuvor dem Dozenten mitteilen!), an denen eigene Fragestellungen entwickelt und im Sinne einer "informierten Interpretationspraxis" am Instrument erprobt werden. Ausgehend vom kulturgeschichtlichen Kontext der jeweiligen Komposition wird die Bandbreite möglicher Interpretationsentscheidungen konkret am Instrument ausgetestet und diskutiert.

Offen für: BA ab 5. Sem. / MA Klassik, Max. Teilnehmerzahl: 20, Kurssprache: Deutsch, Englisch, Anzahl ECTS: 2

Bachelor Szenischer Opernworkshop – BYMw152**Mathias Behrends / Monika Nagy und Kernfachdozierende Gesang**

10.02.: 09:00 - 17:00 / 14.02.2025: 09:00 - 21:00 (mit Vorstellung) / Opernstudio Biel - Burg

Die szenische Arbeit gehört zur stimmlichen Ausbildung wie der Bogen zur Geige. Der Körper ist unser Instrument, das wir zum Klingen bringen, gleichzeitig stellen wir auf der Bühne eine Figur da wie es SchauspielerInnen tun. Diese besondere Anforderung bedarf grosser Übung und jahrelanger Arbeit. Gleichzeitig werden durch die szenische Arbeit unnötige Spannungen im Gesangsinstrument abgebaut, die dem Kernfachunterricht wieder zu Gute kommen. Deshalb freuen wir uns auf das Erarbeiten von Arien, Duetten, Ensembles szenisch und musikalisch. Die Stücke werden dann dramaturgisch verknüpft und am Abschlussabend vor Publikum dargeboten als ein kleiner Opernabend.

Für unsere Pianist*innen ist es eine tolle Gelegenheit in das spätere Berufsbild des Korrepetitors*in Einblick zu nehmen und erste Erfahrungen zu sammeln.

Offen für: BA Gesang / interessierte Klavierstudierende / Anzahl ECTS: 3

Szenische Arbeit für SängerInnen Basics – BYMw153

Stefan Saborowski

Donnerstag, 14:00-17:00 Uhr / 20.02 / 6.03 / 20.03 / 03.04 / 17.04 / 01.05 / 15.05 / 29.05.25,
Papiermühlestrasse 13d, Grosser Konzertsaal

Der Wahlkurs «Szenische Arbeit für SängerInnen Basics» richtet sich an alle Gesangsstudierenden, die sowohl für den Konzert-, Lied-, aber auch für den Operngesang eine erste Berührung mit der szenischen Arbeit eines Sängers erleben möchten. Ziel ist es, neben der Stimme den Körper als Instrument /Ausdrucksmittel zu entdecken, aktivieren und bewusst einsetzen. Es beinhaltet die Arbeit an den Wechselwirkungen zwischen Imagination, Bild, Bewegungsimpuls und Szene. Empfindungen, Imagination, Sensibilität, Erfahrungen, Konflikt sind die Stichworte. Eine Passarelle von einer fremden Welt zur eigenen Wahrnehmung entsteht. Wir begegnen in der Arbeit den Grundlagen / Basics der Darstellung, welche die Voraussetzungen für ein Masterstudium Oper bilden können. Der Kurs findet Donnerstags, 8x im Turnus von 2 Wochen je 180 min statt. Daten sind noch abhängig von der Anzahl der Gruppen. Maximale Gruppengrösse 8 Teilnehmer

Offen für: BA | MA, Max. Teilnehmerzahl: 16 / Gruppengrösse max.8, Kursprache: Deutsch, Englisch, Anzahl ECTS: 2

Toolbox Early Wind Band on Historical Instruments – MYT124

Adrian v. Steiger / Bernhard Röthlisberger, coaches for period instruments

Toolboxweek Mon 14 April - Thu 17 April, 9:30-17:00, Wednesday until 18:00,
Papiermühlestrasse 13d; Grosser Konzertsaal

This toolbox focusses on early wind band playing on historical instruments: Reenactment of early 19th century harmony band, works by Haydn and from a manuscript collection. In inputs during the week we deal with historical performance practice, instrument making and wind music in the early 19th century. Furthermore, you summarize your experiences in a short written essay. The instrumentation is defined by the scores, the call is aimed exclusively at students of these instruments:

- Flute, 2 players, transverse flute
- Clarinet, 4 players, 5-keyed clarinet
- Bassoon, 2 players, classical bassoon
- Trumpet, 2 players, natural trumpet
- Horn, 2 players, natural horn
- Trombone, 1 player, bass trombone
- Euphonium or tuba, 1 player for serpent
- Percussion, 1 player for snare drum

Three weeks before the toolbox, you receive the historical instrument, sheet music as well as support from experienced coaches.

Offen für: BA | MA, Max. Teilnehmerzahl: 15, Kursprache: Englisch; Deutsch, ECTS: 2

Angebote aus Sound Arts

Grundlagenkurs Audiotechnik (Teil 2 von 2) – MYM2007

Beat Müller

27.02.: 09:30 – 15:30 / 13.03.: 09:30 – 12:00 / 27.03.: 09:30 – 12:00 / 01.05.: 09:30 – 12:00

Persönliches Coaching gemäss individueller Terminvereinbarung, mehrere Orte;

27.02.: Auditorium 120, Ostermundigenstr. 103, restliche Daten Papiermühlestr. 13d 008

Der Kurs behandelt die Grundlagen der Audiotechnik. Es werden akustische und technische Grundbegriffe erklärt und in praktischen Beispielen nachvollziehbar gemacht. Unterschiedliche Herangehensweisen für das Aufnehmen, Bearbeiten, Übertragen und Beschallen von akustisch und elektronisch erzeugten Klängen werden praktisch erprobt. Dabei kommen sowohl etablierte Klangästhetiken wie auch experimentelle Versuchsanordnungen zum Zuge. Das Seminar erstreckt sich über zwei Semester (HS24/25 und FS25) und besteht aus Blockunterricht in der Gruppe sowie persönlichem Coaching von thematisch frei wählbaren Projektarbeiten der Studierenden. Es richtet sich vor allem an Studierende aus dem Fachbereich Musik, kann aber auch von klangaffinen Studierenden aus anderen Fachbereichen besucht werden. Bedingung für den Besuch des zweiten Teiles des Kurses im FS25, ist die Teilnahme im HS24/25, der absolvierte Besuch des Audiotechnikkurses des MA Music Pedagogy oder einer gleichwertigen Vorbildung. Beispiele von Projektarbeiten von Studierenden aus dem Bereich Audioproduktion können hier gehört bzw. gesehen werden: <https://nextcloud.bfh.science/index.php/s/2rsEXzSRobTTErF>

Offen für: BA | MA, Max. Teilnehmerzahl: 10, Kurssprache: Deutsch, Englisch, ECTS: 2

KI & Machine Learning – BAMw011

Robin Meier

Mittwoch, 09:30 - 12:30 am 05.03. / 19.03. / 02.04. / 28.05.

Dienstag, 09:30 - 12:30 am 13.05., Papiermühlestrasse 13d

Was heisst es, mit Computern Kunst zu machen? Wie verändern die Technologien die wir geschaffen haben uns selber? Was sind ethische und kritische Ansätze für Künstler:innen? Im theoretischen Teil dieses Seminars werden wir anhand von Texten, Werkbeispielen und Experimenten Begriffe wie Künstliche Intelligenz, Kreativität, Bewusstsein, Kognition, Kultur und Natur gemeinsam analysieren. Diese theoretischen Überlegungen sollen uns erlauben, künstlerisch kritisch mit der Thematik Technologie und AI umzugehen und hoffentlich hinter die Kulissen des Hypes zu sehen. Im praktischen Teil erarbeiten wir Überblick gängiger Machine Learning Methoden online Machine Learning Tools (Huggingface, DiffusionBee, RunwayML, Suno, etc.). Crashkurs in coding mit Python + chatGPT Generative Systeme auf Papier, in Max, mit der Bach Library oder in Python Machine Learning für Klassifizierung, Dimensionality Reduction und Mapping mit FluCoMa und MuBu.

Offen für: BA | MA, Max. Teilnehmerzahl: 12, Kurssprache: Deutsch, Anzahl ECTS: 1

Gestures, Sensors, and Sounds – MAAM704**Cathy van Eck**

Thursdays, TBA (8x2 hours), Schwabstrasse; Sound Arts Atelier

In this course we look at how gestures, sensors and sounds can be used in electronic music performances and interactive sound installations. How can we develop gestures that fit the sound, what kind of meaning do these gestures imply? Why do we use different sensor technologies? And how does the gestural character of the sound connect with the gesture of the performer? All these questions will guide us during the semester. To answer them we will listen and look at many artistic works exemplifying these ideas and try out different gestural exercises, sensor set-ups and compositional techniques ourselves.

Offen für: MA CAP und CCP, Max. Teilnehmerzahl: 20, Kurssprache: Englisch, ECTS: 1

Kompositorische Strategien Basic – MAAM402**Micha Harenberg / Teresa Carrasco**

Thursdays, TBA (8x2 hours), Schwabstrasse, Sound Arts Atelier

Sonic architecture is a discipline that deals with the construction of architectural spaces from the perspective of listening, and vice versa: the creation of auditory experiences as a sculptural-architectural process. Based on the analysis of the work of different authors, the aim of the seminar will be the creation of own sound architectures in collaboration with architecture Students.

Offen für: MA CAP und MA CCP, Max. Teilnehmerzahl: 12, Kurssprache: Englisch, ECTS: 1

Kompositorische Strategien Advanced – MAAM502**Cathy van Eck**

Thursdays, TBA (8x2 hours), Schwabstrasse, Sound Arts Atelier

Our topic this semester is sound design in 21st Century composition and sound art. What sounds do artists use and how do they compose these sounds? Are distinctions such as synthesised sounds and sampled sounds still valid? And how does the way you design your sounds influence the form of the composition or the dramaturgy of the installation? We will look at many recent ways of designing sounds with all kinds of techniques and try out these techniques ourselves in exercises and sketches. You need to feel comfortable using music software when attending this course (a software such as Max / PureData / Supercollider and a DAW of your choice such as Ableton / Reaper / Logic etc.)

Offen für: MA CAP und MA CCP, Max. Teilnehmerzahl: 12, Kurssprache: Englisch, ECTS: 1

«Lecken Sie Ihr Radio» – Praktiken des Experimentellen Radios – BAMw012**Fabian Kuehle-Zelger**

Mi, 13:00 - 16:00 / 19.02.

Mo, 13:00 - 16:00 / 24.02. / 10.03. / 05.05. / 19.5, Papiermühlestr. 13d

Auch wenn das Wort Radio heute wohl keine und keinen mehr hinter dem Ofen hervorlockt, so gibt es aber doch Strategien und künstlerische Spielfelder, bei denen wir vom Radio lernen können. Im sehr praxis-orientierten Arbeiten werden wir uns über Strategien des Hörens und Sendens unterhalten und eigene Arbeiten in diese Richtung kreieren. Ob Hörspiel / Feature oder Mockumentary, ob Interaktives Spiel oder live-Spiel, ob mit Moderation oder nur so: hier sollen Studierende die Möglichkeit bekommen eigene Hör-Experimente zu entwickeln, die wir am Ende des Semesters dann im Radio und/oder vor Ort präsentieren wollen/können.

Mit vielen Hörbeispielen und aktuellen Bezügen zu Radio und Podcast wollen wir das breite Spektrum des Experimentellen Radios erkunden und ausprobieren. Kann man sein Publikum heute noch genauso hinters Licht führen wie Orson Wells in seiner Radiofassung von „Krieg der Welten“ oder würde ein Publikum tatsächlich an seinem Smartphone lecken, wie Wolf Vostell es sich in seinem Aktionsspiel „Hundermal hören und spielen“ vorgeschlagen hatte? Wir werden es erleben!

Offen für: BA | MA, Max. Teilnehmerzahl: 12, Kurssprache: Deutsch, Anzahl ECTS: 1

Sound Arts from Scratch II – MYM2010**Lilian Beidler**

Zeit: tba, Papiermühlestrasse 13d; Seminarraum

This course is the follow-up of „Sound Arts from Scratch“ last semester. We continue creating electronic sounds mostly working with MaxMSP and exchanging short compositional exercises in class. After focusing on Sampling and Additive Synthesis in HS23/24, we will now continue looking at Granular Synthesis and different controllers. As always, there is time and space for individual questions, interests and projects concerning the big field of Sound Arts. This course is open to people from various (music and arts) backgrounds which often makes discussions we have extremely varied and interesting. Working language is mostly English (as well as German, French and Spanish). If you haven't been enrolled in this course in HS23/24 but would still like to join, please contact me.

Offen für: BA | MA, Max. Teilnehmerzahl: 12, Kurssprache: Englisch, Deutsch (Sprachlevel mindestens B2), Anzahl ECTS: 2

Hardware Hacking – BAMw013**Iris Rennert**

Zeit: tba, Papiermühlestrasse 13d, Seminarräume

Hacks greifen immer da ein, wo etwas ausgetauscht oder umbesetzt wird von A nach Da. Diesem konzeptuellen Gedanken gehen wir nach. Welche damit verbundenen musikalisch-kompositorischen Fragen stellen sich? Wir experimentieren sehr praktisch mit Methoden und Möglichkeiten solcher Aneignungsprozesse: Dazu gehören beispielsweise umfunktionierte elektronische Alltagsgeräte, neu verdrahtete Schaltkreise und Schnittstellen, selbst gebaute einfache Verstärker, Sender und Empfänger, selbstgelötete Interfaces und vieles andere mehr. Das daraus entstehende Setting und Klangmaterial ist unser gemeinsames musikalisches Spielfeld. Arbeitsmaterial, Lötkolben, Werkzeug etc. wird zur Verfügung gestellt.

Offen für: BA | MA, Max. Teilnehmerzahl: 12, Kurssprache: Englisch, Deutsch, ECTS: 1

MA Music Pedagogy

Bewerbungstraining – Wie kriege ich einen Job an deiner Musikschule? – MAPpw27

Felix Bamert & Christian Schütz

Montag, 14:00 – 17:00 Uhr: 10.03. / 31.03. / 05.05. / 19.05.25

Ostermundigenstrasse 103, Raum 181

- Was braucht es, um eine Stelle an einer Musikschule zu erhalten?
- Was ist zu tun, um zu einer Probelektion eingeladen zu werden?
- Welche Herausforderungen gibt es bei einem Bewerbungsgespräch?

Die Antworten auf diese und weitere Fragen gibt es in diesem Kurs, der sich an Studierende richtet, die sich aktiv auf Stellen bewerben oder dies vorhaben. Im Kurs erarbeiten wir gemeinsam verschiedene Inhalte und führen eine Probelektion inklusive Gespräch und Vorspiel mit einer externen Jury durch. Diese Probelektionen finden am Samstag, 10. Mai 2025 statt, an diesem Termin ist eine Anwesenheit zwingend notwendig zum Erfüllen des Kurses (genauer Terminplan wird am ersten Kurstermin besprochen).

Voraussetzungen: Eigenes Bewerbungsdossier vorhanden (digital) •Eigenschüler*in für die Probelektion vom 10. Mai 2025

Offen für: Master-Studierende (Präferenz MA Ped) und alle BA ab 3. Sem., max. Teilnehmerzahl: 16, Kurssprache: Deutsch (Sprachlevel mindestens B2);, Anzahl ECTS: 1

Jazz und Pop spielen – Praktische Tools für Klassiker*innen – MAPpw26

Andreas Meili

Montag, 14:00 – 16:00 Uhr: 24.02. / 10.03. / 17.03. / 31.03. / 07.04. / 14.04. / 28.04. / 05.05.25, Ostermundigenstrasse 103, Raum 141

In diesem praxisbezogener Grundlagenkurs arbeiten wir an grundlegenden musikalischen Elementen des Jazz und Pop. Der Fokus liegt auf der Interpretation von Melodien / Themen und der Improvisation über verschiedene Songs und Formen. Die Inhalte werden anhand von Übungen praxisnah vermittelt und durch Ausprobieren und Spielen am eigenen Instrument vertieft. Die gewonnenen Erkenntnisse erweitern das musikalische Verständnis und bereichern das künstlerisch-pädagogische Schaffen.

Ziele, Lernziele

- Erweitern des individuellen theoretischen und praktischen Horizonts anhand von Übungen, Songs, Hörbeispielen
- Übertrag in den musikpädagogischen Alltag durch Solo-, Duo und Ensemblespiel Kompetenzen
- Kennen und Anwenden von grundlegenden musikalischen Elementen des Jazz und Pop: Form, Harmonik, Rhythmik, Melodik, Phrasierung
- Stilgerechte Interpretation von Melodien und Harmonien
- Improvisation mit praktischen Tool

Offen für: Master-Studierende (Präferenz MA Ped) und alle BA ab 3. Sem. / max. Teilnehmerzahl: 14 / Kurssprache: Deutsch / (Französisch/Englisch) / Anzahl ECTS: 1

Handpercussion, Ethno- und Polyrhythmik Spielen mit Fell- und Kleininstrumenten aus unterschiedlichen Kulturen – MAPpw63

Samuel Forster & Willi Forster

Dienstag, 08:30 – 11:30 Uhr: 22.04. / 06.05. / 27.05. / 10.06. / 17.06.2025,
Ostermundigenstr. 103, Raum 161

In diesem praxisnahen Wahlmodul entdecken die Teilnehmenden die faszinierende Welt der Handpercussion aus verschiedenen Kulturen. Das Modul bietet einen systematischen Einstieg ins Spiel von Fell- und Kleininstrumenten wie Cajons, Bongos, Congas, Djembes, Framedrums, Kanjira, Timbales und Small-Percussion. Zu Beginn wird der Fokus auf die Erlernung von Grundschielarten auf dem Cajon gelegt. Die Teilnehmenden erhalten fundierte Einblicke in rhythmische Strukturen und lernen, wie sie diese auf eine Vielzahl von Percussionsinstrumenten anwenden können. Der Höhepunkt des Kurses ist das gemeinsame Musizieren am letzten Kurstag, bei dem alle erlernten Rhythmen auf den verschiedenen Instrumenten umgesetzt werden.

Kursinhalt und Ziele

- Praktische Umsetzung von Rhythmen aus der afrikanischen, arabischen, indischen und lateinamerikanischen Kultur.
- Systematisches Erlernen der speziellen Hand- und Fingertechniken zum Spiel von Percussionsinstrumenten.
- Entwicklung koordinativer Fähigkeiten und die Fähigkeit, polyrhythmische Sequenzen zu spielen.
- Förderung des musikalischen Verständnisses auf der Metaebene sowie des eigenen rhythmisch-musikalischen Ausdrucks.

Methodik

- Vermittlung von instrumentalen und rhythmischen Grundlagen, die gezielt mit dem eigenen Instrumentalunterricht verknüpft werden.
- Mehrstimmiges Zusammenspiel in einer grossen Gruppe sowie in kooperativen Lernformen.
- Der Kurs legt grossen Wert auf praktisches Musizieren und die direkte Anwendung der erlernten Techniken in der Gruppe.

Offen für: Master-Studierende (Präferenz MA Ped) und alle BA ab 3. Sem. / max. Teilnehmerzahl: 24 / Kurssprache: Deutsch (Sprachlevel mindestens B2) / Anzahl ECTS: 1

Hands-On Musikschulinnovation: Von der Idee zur Umsetzung – MPpw65

Irena Müller-Brozović & Fabio da Silva

Dienstag, 09:30 – 12:30 Uhr: 25.02. / 11.03. / 25.03. / 01.04. / 29.04. / 13.05.25
(zusätzlicher Termin: gemeinsamer Besuch einer Musikschule mit kollaborativem Angebot).
Ostermundigenstr. 103, Raum 141

Musikschulen stehen vor der spannenden Herausforderung, sich an die dynamischen gesellschaftlichen Veränderungen und die wachsenden Bedürfnisse der Schüler*innen anzupassen. In diesem Kurs entwickeln die Studierenden kreative, inklusive und kollaborative Konzepte, die die Musikschule von morgen gestalten. Durch praxisnahe Ansätze und innovative Methoden lernen sie, wie Musikschulen zukunftsorientierte Lernumgebungen schaffen können. Ein besonderes Highlight des Kurses ist der gemeinsame Besuch einer Musikschule, die bereits ein erfolgreiches kollaboratives Lernangebot umsetzt. Hier sammeln die Teilnehmenden wertvolle Einblicke und Inspirationen. Die gewonnenen Erkenntnisse werden anschließend reflektiert und fließen direkt in die Weiterentwicklung der eigenen Pilotprojekte ein. Dieses Modul richtet sich an alle, die aktiv und in Zusammenarbeit mit anderen die

Zukunft der Musikpädagogik gestalten möchten. Gemeinsam neue Wege gehen:
Lasst uns kreativ werden, innovieren und transformieren!

Inhalte:

- Bedarfsanalyse: Untersuchung aktueller Herausforderungen und Anforderungen an Musikschulen
- Entwicklung kreativer Lösungen: Ideenfindung und Konzeptentwicklung für innovative Musikschulangebote.
- Musikvermittlung als kreativer Ansatz für Transformation
- Hospitation von Best Practice Projekt an Musikschule
- Reflexion und Präsentation der Praxiserfahrung Ziele:
- Einen praxisnahen Einblick in die aktuellen Herausforderungen und Möglichkeiten von Musikschulen erhalten
- Vorgehensweisen der Musikvermittlung kennenlernen und anwenden
- Eigene kreative Konzepte entwickeln und diese, wenn möglich, direkt in der Praxis testen und optimieren
- Erfahrungen in der Zusammenarbeit mit Musikschulen sammeln und ein Netzwerk zu Lehrpersonen und Schulleitungen aufbauen
- Kollaboratives Wirken kennenlernen und anwenden

Offen für: Master-Studierende (Präferenz MA Ped) und alle BA ab 3. Sem. / max. Teilnehmerzahl: 12 / Kurssprache: Deutsch (Sprachlevel mindestens B2) / Anzahl ECTS: 1

Wie klar ist dein Blick? Körperschulung für freies Spiel auf dem Instrument und beim Singen – MAPpw73

Eveline Noth

Dienstag, 09:30 – 12:00 Uhr: 18.02. / 04.03. / 14.03. / 18.03. / 01.04. / 06.05.2025,
Papiermühlestrasse 13h, Veress-Saal

Sehen gilt als das wichtigste Sinnessystem. Es liefert bis zu 80 Prozent der Informationen über die Aussenwelt und beschäftigt einen Viertel des Gehirns. Die Bewegungen der Augen haben einen Spannungseffekt auf die Muskeln und verändern die Verteilung der Spannung der Muskeln im ganzen Körper. Das Sehen beeinflusst so jede Bewegung, die wir machen und auch wie wir denken und fühlen. So haben Bewegungseinschränkungen im Nacken und Schultern oft ihren Ursprung in überanstrengten Augen. Mobilisiert man die Beweglichkeit der Augen, hat das einen sofortigen Einfluss auf den Tonus des ganzen Körpers. In diesem Kurs legen wir den Fokus auf das Sehen und das Lesen von Partituren am Instrument. Mit dem Sehen zu arbeiten, fördert drei voneinander abhängige Funktionen, welche den Augen zu einem klareren Blick für das Lesen von Notentext verhelfen: Muskuläre Leichtigkeit, wache Bewegung und klarer Fokus.

Inhalte:

- Zusammenhänge zwischen Bewegung, Wahrnehmung und Sehen
- Bewegungslektionen im Sitzen und Liegen nach der Feldenkrais Methode für klareres Sehen
- Vom Lesen der Noten bis zum Klang
- Übungen für die Augen
- Praktische Übungen für Schüler*innen

Offen für: Master-Studierende (Präferenz MA Ped) und alle BA ab 3. Sem. / max. Teilnehmerzahl: 18 / Kurssprache: Deutsch (Sprachlevel mindestens B2) / Anzahl ECTS: 1

Pädagogik in Takt – Vertiefungsmodul: Projektumsetzung und Begleitung der praktischen Umsetzung musikpädagogischer Konzepte im Projektteam – MAPpw66

Samuel Forster

Dienstag, 13:00 – 16:00 Uhr: 18.02.25

Dienstag, 16:15 – 19:15 Uhr: 22.04. / 03.06. / 10.06. / 17.06.25, O103, Raum 141

Dieses Vertiefungsmodul bietet die Möglichkeit, musikpädagogische Konzepte, die an Musik- und Volksschulen umgesetzt werden, praktisch zu realisieren. In Projektteams, die aus Studierenden mit unterschiedlichen Vorerfahrungen bestehen, wird unter enger Begleitung der Dozierenden gearbeitet. Jedes Team enthält eine Person, die den Herbstkurs „Pädagogik in Takt“ besucht hat, was den Austausch von Wissen und Erfahrungen fördert. Der Fokus des Moduls liegt auf einer praxisorientierten Arbeitsweise, bei der die Teilnehmenden ihre Projekte schrittweise weiterentwickeln und Herausforderungen gemeinsam bewältigen. Die Dozierenden unterstützen durch gezieltes Feedback und kontinuierliche Begleitung. Dies stärkt die Teamarbeit, fördert Kreativität und befähigt die Teilnehmenden, innovative Lösungen zu finden und ihre Projekte erfolgreich umzusetzen. Der vorherige Kurs ist keine Voraussetzung, jedoch vorteilhaft für die Projektarbeit.

Kompetenzen, Ziele, Lernziele:

- Praktische Umsetzung von musikpädagogischen Projekten in einem professionellen Rahmen.
- Anwendung von Projektmanagement-Techniken in der realen Umsetzung.
- Förderung von Teamarbeit und Kommunikationsfähigkeit innerhalb eines Projektteams.
- Fähigkeit, Hindernisse zu identifizieren und Lösungen für die erfolgreiche Umsetzung zu erarbeiten.
- Reflexion des Projektprozesses und kontinuierliche Weiterentwicklung.

Offen für: Master-Studierende (Präferenz MA Ped) und alle BA ab 3. Sem. / Kursprache: Deutsch (Sprachlevel mindestens B2) / Anzahl ECTS: 1

Überleben zwischen Markt und Förderung: Musiker*in als Beruf – MAPpw67

Pius Knüsel

Dienstag, 14:00 – 17:30 Uhr: 04.03. / 18.03. / 08.04. / 29.04.25

Ostermundigenstrasse 103, Raum 141

Die härtesten Jahre kommen nach Abschluss der Ausbildung, wenn es darum geht, die eigenen Träume zu verwirklichen. Dazu braucht man Klarheit über sich selbst, über das Mögliche und das Unmögliche. Und man muss wissen, wo es Aussicht auf Unterstützung gibt. Dieses Modul hilft Ihnen, sich selbst einzuschätzen und Unterstützung zu mobilisieren. Es bietet einen Überblick über das System der staatlichen und der privaten Kulturförderung, der Chancen und Hürden, die es charakterisieren, und wie Sie damit fertigwerden. Es fordert Sie auch zur realistischen Selbsteinschätzung auf. Wir arbeiten in Gruppen und legen Wert auf die praktische Anwendung. Am Ende gehen Sie mit einem Musterdossier für Ihr Traumprojekt nach Hause.

Themenfelder & Inhalte:

- Self-Assessment und Self-Design: Was erwartet mich? Was kann ich? Was will ich? Wovon träume ich? Was benötige ich? Wie komme ich daher? Und wovon lasse ich besser die Finger?
- Karriere und Projekt. Unterstützung finden: Öffentliche Kulturförderung in der Schweiz. Wie ist das System aufgebaut? Regeln und Prozesse.
- Unterstützung finden: Hilfe aus privaten Quellen. Stiftungen, Crowd-Funding, Sponsoring. Der massgeschneiderte Antrag, das Finanzierungskonzept. Mein Dossier entsteht.
- Empfehlungen. Zukunftsklinik: Dossierpräsentation und gemeinsame Beurteilung.

Lernziele:

- Klarheit über die eigenen Potentiale und Chancen
- Kenntnis des öffentlichen wie privaten Fördersystems in der Schweiz
- Kenntnis der Spielräume im Fördersystem
- Wissen, wie ein erfolgreiches Dossier funktioniert

Kompetenzen:

- Kompetenzaufbau im Selbstmarketing vis-à-vis von Auftraggebern und Förderinstanzen
- Auftrittskompetenz
- Argumentationskompetenz

Offen für: Master-Studierende (Präferenz MA Ped) und alle BA ab 3. Sem. / max. Teilnehmerzahl: 20 / Kurssprache: Deutsch (Sprachlevel mindestens B2) / Anzahl ECTS: 1

Créer ses propres supports d'apprentissage et pédagogiques – MAPpw68

Transformer son savoir en objet concret

Sylvain Andrey

Mittwoch, 09:00 – 12:00: 12.03. / 19.03. / 09.04. / 30.04. / 14.05.25, O03, Raum 141

À l'heure de la digitalisation et de l'essor de la technologie dans les foyers, la création de nouveaux contenus pédagogiques est devenue plus simple que jamais. Les possibilités sont nombreuses et permettent de créer de nouvelles transmissions du savoir. Il s'agit donc de présenter les différentes options existantes, le fonctionnement de celles-ci, les pièges à se méfier ou à éviter ainsi que la mise en œuvre de celles-ci au profit d'un gain pédagogique. Les supports sont nombreux et le choix dépend d'un certains nombres de paramètres. Le but est de guider l'étudiant dans la création d'un support pédagogique au fil des séminaires en fonction de son envie.

Le module à choix est organisé selon les thèmes suivants :

- Se poser les bonnes questions
- Création du contenu d'apprentissage et pédagogique
- Structure, organisation et forme du contenu d'apprentissage et pédagogique
- Droits d'auteur, GTIN et formats d'impression
- Création de supports d'apprentissage et pédagogiques digitaux

Offen für: Master-Studierende (Präferenz MA Ped) und alle BA ab 3. Sem. / Kurssprache: Französisch (Sprachlevel mindestens B2) / Anzahl ECTS: 1

Hauptwege und Nebenwege Sicherheit finden im immer wieder Lernwege entdecken – MAPpw64

Andreas Cincera

Mittwoch, 09:00 – 12:15 Uhr: 05.03. / 26.03. / 07.05. / 28.05.25, O103, Raum 141

Das im Titel von einem Bild von Paul Klee inspirierte Wahlfachmoduls lädt ein, den Blick zu öffnen für die Vielfalt and Unterschiedlichkeit der Lernwege. Diese zeigen sich immer wieder neu und anders, sobald wir bereit sind, die Schüler*innen angesichts ihrer jeweiligen Einzigartigkeit und Unterschiedlichkeit individuell zu begleiten. Gleichzeitig macht es Sinn, sich als Lehrperson der Navigation bewusst zu werden, die hilfreich ist, sich in dem immer wieder neuen., unbekanntem Gelände zu orientieren und gutes Geleit anzubieten, dass den Schülerinnen und Schüler das Vertrauen stärkt und ermutigt, ebenso die ihr passenden, vertrauten Wege zu begehen wie auch zu ermutigen, ihr bisher unbekanntes Gelände zu erkunden.

Ziele: Die Teilnehmenden

- haben im Austausch mit den Kolleginnen die Unterschiedlichkeit der eigenen Lernwege und individueller Lernbiografie vergegenwärtigt.
- wissen anhand konkreter Modelle, in welcher Vielfalt und grosser Unterschiedlichkeit aus neurobiologischer wie didaktischer Sicht Lernen stattfindet.
- können die ihnen anvertraute Schüler*innen dazu anregen, neben den bewährten, neue Lernwege zu erproben, sie dabei begleiten sowie die sich dabei zeigende Wirkung reflektieren.

Offen für: Master-Studierende (Präferenz MA Ped) und alle BA ab 3. Sem. / max. Teilnehmerzahl: 12 / Kurssprache: Deutsch (Sprachlevel mindestens B2) / Anzahl ECTS: 1

Lernen & Digitalität – Tools für und im Musikunterricht – MAPpw15

Paula Häni & Annie Rüfenacht

Mittwoch, 09:00 – 12:00 Uhr: 26.02. / 12.03. / 23.04. / 07.05. / 21.05.25
Ostermundigenstr. 103, Raum 185

Im Rahmen des Wahlmoduls werden den Teilnehmenden verschiedene digitale Tools für den Musikunterricht vorgestellt, die einen breiten Anwendungsbereich abdecken. Von der Organisation des Unterrichts bis hin zur Gestaltung von Lernaktivitäten für Zuhause oder das Digitale Zusammenspielen werden diverse Aspekte beleuchtet. Die Studierenden integrieren die Kursinhalte durch die Umsetzung kleiner Projekte in ihre eigene pädagogische Praxis. Durch diese praktische Anwendung erhalten sie nicht nur einen Einblick in die Vielfalt digitaler Ressourcen, sondern auch die Möglichkeit, deren Wirksamkeit und Nutzen für den Musikunterricht zu erforschen und zu bewerten.

Offen für: Master-Studierende (Präferenz MA Ped) und alle BA ab 3. Sem. / max. Teilnehmerzahl: 20 / Kurssprache: Deutsch (Sprachlevel mindestens B2) / Anzahl ECTS: 1

Mental stark zur Bestleistung – MAPpw04

Jörg Wetzel

Mittwoch und Donnerstag, 09:00 – 17:00 Uhr: 26.03. / 27.03.25
Papiermühlestrasse. 13a, Kammermusiksaal und Kleiner Saal

Wie lässt sich die "Mentale Stärke" definieren und diskutieren? In der Leistungspsychologie wird auf der Grundlage der mentalen Gesundheit die mentale Stärke immer entscheidender für den Sieg. Was unterscheidet erfolgreiche Athlet*innen von den weniger erfolgreichen? Aufbauend auf sieben Siegerthesen, die aus der langjährigen praktischen Erfahrung der angewandten Sportpsychologie stammen, erfahren die Teilnehmenden, wie sich Spitzensportler mental stärken, um dauerhaft leistungsfähig und gesund zu bleiben und wie Berufstätige ihre mentale Stärke fördern können. Stichworte: Mentale Stärke definieren, Optimaler Leistungszustand, Entspannung und Aktivierung, Psychologische Grundtechniken und Trainingsformen, Systematisierung des psychologischen Trainings, Entspannungsverfahren, mentale Gesundheit. Lernziel: Transfer der Erfahrungen aus dem Spitzensport in den Beruf, in Alltag und in persönliche Situationen

Offen für: Master-Studierende (Präferenz MA Ped) und alle BA ab 3. Sem. / max. Teilnehmerzahl: 24 / Kurssprache: Deutsch (Sprachlevel mindestens B2) / Anzahl ECTS: 1

Chorsingen vom Blatt (angewandte Gehörbildung) – MAPpw34

Andreas Hügli

Mittwoch, 10:30 – 12:00 Uhr (wöchentlich oder auch weniger dicht)
Ostermundigenstrasse 103, Raum 140

«Singen ist das Fundament zur Musik in allen Dingen» (Georg Philip Telemann 1718). Singen verbessert nicht nur unser allgemeines Glücksgefühl und Wohlbefinden, es ermöglicht uns einen unmittelbaren Zugang zur Musik. Im Modul «Chorsingen vom Blatt» werden stil- und epochenübergreifende A-cappella-Werke von der Renaissance bis zur Moderne prima Vista gelesen und einstudiert. Vom-Blatt-Singen ist eine notwendige Fähigkeit für Musiker*innen. Wird dies in einer Gruppe trainiert, lernt man sich lustvoll im harmonischen Kontext zurechtzufinden. Ziel des Kurses ist die praktische Umsetzung der Gehörbildung in einem Chor. Nebenbei wird chorische Stimmbildung, reines Intonieren und Sicherheit im Umgang mit der eigenen Stimme vermittelt. Motivation und Freude am Singen und Lust am Prima-Vista-Singen sind die wichtigsten Voraussetzungen, um im Chor mitzumachen. Im Frühjahrssemester 2025 stehen erneut ausgewählte Werke vom Madrigal übers romantische Chorstück, Jazzballade bis hin zu modernen Pentatonix Arrangements aus der Popmusik auf dem Programm. Bei Interesse besteht die Möglichkeit, die einstudierten Stücke in einem Abschlusskonzert im kleineren Rahmen zu präsentieren.

Offen für: BA | MA | PreCollege / max. Teilnehmerzahl: 24 / Kurssprache: Deutsch
(Sprachlevel mindestens B2) / Anzahl ECTS: 1

Digital Natives rocken die Musikschule – MAPpw71

Simon Petermann & Christian Schütz

Mittwoch, 13:00 – 15:00 Uhr: 05.03.25 / Mittwoch, 13:00 – 16:00 Uhr: 21.05.25
(zusätzlich Beratungstermine in Kleingruppen nach Absprache), O103, Raum 141

Was?

In diesem Kurs lernst Du als Studierende*r des MA Music Pedagogy, wie Du digitale Komponenten (Tools/Medien etc.) in Deinen eigenen Unterricht integrieren kannst. Im Kurs entwickelst Du eine eigene „digitale Unterrichtseinheit“, die Du während des Semesters umsetzt.

Weshalb?

- Entwicklung und Umsetzung einer Idee mit digitalen Hilfsmitteln für den Instrumentalunterricht
- Integration moderner Technologien und digitaler Medien in den Unterricht
- Selbständige Informationsbeschaffung und aktive Arbeit an der eigenen Idee Für wen? Das Modul richtet sich an Studierende, die sich auf eine Karriere als Instrumentallehrperson vorbereiten. Die eigene Idee muss mit Schüler*innen ausprobiert werden können.

Wie?

- Online-Input zu Semesterbeginn
- Erarbeitung und Einreichung eigener Idee
- Mi, 05.03.24, 13:00-15:00: Präsenztermin, *Ideenklärung*
- individuelle Arbeit an der Idee
- 3 Beratungsgespräche in Kleingruppen nach Absprache
- Mi, 21.05.25, 13:00-16:00: Präsenztermin, *Präsentation*

Offen für: Master-Studierende (Präferenz MA Ped) und alle BA ab 3. Sem. / max. Teilnehmerzahl: 15 / Kurssprache: Deutsch (Sprachlevel mindestens B2) / Anzahl ECTS: 1

Dirigieren fortgeschritten – MAPpw25**Florian Ziemer**

Mittwoch, 15:00 – 17:15 Uhr: 26.02. / 19.03. / 02.04. / 30.04. / 14.05. / 04.06.25

Ostermundigenstrasse 103, Raum 161

Der Kurs wendet sich an Studierende, die den Kurs Dirigieren und Ensembleleitung oder vergleichbare Lektionen bereits besucht haben und/oder praktische Erfahrung im Leiten von Gruppen mitbringen. Die Schlagtechnik soll in sechs Lektionen verfeinert, vertieft und erweitert werden, Probentechniken, Werkvorbereitung und Führungsfragen des Dirigierens werden reflektiert und angewandt. Mit den anderen Teilnehmer*innen als auf ihren Instrumenten oder singend reagierende Gruppe wird praktisch und konkret geübt.

Kompetenzen, Ziele, Zernziele

- Weiterentwicklung einer professionellen, effektiven und natürlichen persönlichen Schlagtechnik und dirigentischen Gestik
- Schlagtechnische Beherrschung auch schwierigerer Literatur
- Praxis im Umgang mit Leitungs- und Probensituationen
- Reflektierter Umgang mit der Rolle des/der Dirigent*in und ihrer Funktion

Offen für: Master-Studierende (Präferenz MA Ped) und alle BA ab 3. Sem. / max. Teilnehmerzahl: 12 / Kurssprache: Deutsch (Sprachlevel mindestens B2) / Anzahl ECTS: 1

Kunst des Fragens - im Unterricht mit Fragen führen und sich leiten lassen – MAPpw35**Ueli Kilchhofer & Andreas Cincera**

Donnerstag, 09:00 – 12:15 Uhr: 27.02. / 20.03. / 03.04. / 22.05. / 05.06.25,

Ostermundigenstrasse 103, Raum 184

Schon Sokrates hat erkannt, dass Gespräche anders verlaufen, wenn weiterführende, klärende Fragen gestellt werden. Er hat auch Vorschläge gemacht, was klärende Fragen sein können. In diesem Wahlmodul orientieren wir uns nicht primär an Sokrates, sondern an den Fragemustern, die sich in der heutigen Gesprächsführung bewähren können. Unabhängig davon, ob wir mit einer Schülerin, mit einem Vater oder mit der Kollegin diskutieren stellen wir Fragen immer mit einer gewissen Absicht, mit der Hoffnung, damit zur Klärung und zum konstruktiven Dialog beizutragen. Wir erarbeiten in diesem Kurs eine Liste von qualitativ unterschiedlichen Fragen und diskutieren die erhofften Wirkungsweisen dieser Muster.

Ziele: Die Teilnehmenden

- kennen unterschiedliche Fragemuster und ihre jeweilige, erhoffte Wirkung.
- formulieren Fragen so, dass sie hilfreich und klärend sind und gleichzeitig zum eigenen Kommunikationsstil passen.
- nutzen Fragen als dialogisches Element in unterschiedlichen beruflichen und privaten Situationen.

Offen für: Master-Studierende (Präferenz MA Ped) und alle BA ab 3. Sem. / max. Teilnehmerzahl: 12 / Kurssprache: Deutsch (Sprachlevel mindestens B2) / Anzahl ECTS: 1

Popmusik intensiv: Hands-on, Songwriting und Produktion – MAPpw72

Ein praktischer Workshop über Potentiale der Popmusik für die Musikkreation und den Musikunterricht

Simon Petermann & Sebastian Mäder

Donnerstag, 09:00 – 17:00 Uhr: 10.04. / 17.04. / 01.05.2025

Ostermundigenstrasse 103, Raum 112

Dieses praxisorientierte Modul grundlegende Techniken und Kenntnisse rund um die Popmusik, von typischen Instrumenten bis hin zu Songwriting und digitaler Produktion. Die Teilnehmenden haben die Möglichkeit, durch „Hands-on“-Übungen und kreative Gruppenarbeit ihre Fähigkeiten in der Popmusik zu erweitern und eigene Songs zu entwickeln. Dabei lernen sie, mit verschiedenen Instrumenten zu improvisieren, Melodien zu schreiben und diese in einer Digital Audio Workstation (DAW) zu produzieren. Das Modul schließt mit einer Listening-Session, in der die Teilnehmenden ihre Werke präsentieren und reflektieren.

Die Teilnehmenden:

- lernen, typische Instrumente der Popmusik zu spielen und im Arrangement einzusetzen,
- erwerben grundlegende Kenntnisse im Songwriting und in der Verwendung von Toplines,
- entwickeln eigene Songideen und setzen diese mit Hilfe einer DAW um,
- präsentieren ihre Werke in einer abschließenden Listening-Session.

Themenfelder & Inhalte:

Hands-on

- Ausprobieren pop-typischer Instrumente, Jam-Circle, Rotation, Einführung in Begleitschemata.
- Chart-Writing, in 10 Minuten einen Song lernen und arrangieren. Präsentation der Ergebnisse.

Toplines und Songwriting

- Einführung in Songwriting und Toplines, gemeinsames Hören von Melodien.
- Songwriting in Gruppen, Präsentation der ersten Entwürfe.

DAW-Crashcourse und Lyrics

- DAW-Grundlagen und Industry-Simulation im Songwriting/Composer-Lab.
- Listening-Session und Arbeit an Texten (Lyrics), Input zu Songtexten.

Offen für: Master-Studierende (Präferenz MA Ped) und alle BA ab 3. Sem. / max. Teilnehmerzahl: 16 / Kurssprache: Deutsch (Sprachlevel mindestens B2) / Anzahl ECTS: 1

Kollaboratives Lernen ... auch mit Musikalischen Spielen – MAPpw70

Gerhard Wolters

Donnerstag, 09:00 – 13:00 Uhr: 27.02. / 20.03. / 05.06.2025

Donnerstag, 20:00 – 22:00 Uhr: 03.04.2025 (online)

Unterrichtsbesuch während des Semesters oder Video des eigenen Unterrichts.

Ostermundigenstr. 103, Raum 185

- Musikalische Spiele als lebendige Lernform für „trockene“ Inhalte
- Voneinander und Miteinander lernen der SuS
- Stärkung der Übekompetenz der SuS
- Selbstständigkeit der Schülerinnen und Schüler (SuS)
- Rolle der Lehrperson als Lernbegleiter
- Gesundheits-Prävention für Lehrperson und SuS (in Kooperation mit SwissMedMusica)

Die Kompetenzen ergeben sich durch eine erfolgreiche und nachhaltige Umsetzung im eigenen Unterricht

Offen für: Master-Studierende (Präferenz MA Ped) und alle BA ab 3. Sem. / max. Teilnehmerzahl: 16 / Kurssprache: Deutsch (Sprachlevel mindestens B2) / Anzahl ECTS: 1

Musikphysiologische Aspekte für den Unterricht – MAPpw07

Irene Spirgi-Gantert

Donnerstag, 09:30 – 12:30 Uhr: 20.02. / 06.03. / 13.03. / 27.03. / 10.04.25, Sandor Veress Saal, P13h

Ein bewusster Umgang mit dem Körper wirkt sich direkt auf den Klang aus. Dies bedingt ein Wechselspiel von Spannung – Entspannung. Lernen die Schüler*innen schon zu Beginn einen bewussten Umgang mit ihrem, können spätere Fehlspannungen weitgehend vermieden werden.

Ziele: In diesem Kurs werden musikphysiologischen Grundlagen wie Haltung und Bewegung am Instrument, motorische Entwicklung und motorisches Lernen vertieft. Theoretische Inputs, praxisbezogene Übungen und Beispiele aus dem Unterrichtsalltag ermöglichen den Teilnehmenden, eigene Lösungsstrategien für einen schülerzentrierten Unterricht zu entwickeln, um die Disposition der Schüler und die eigene am Instrument zu verbessern.

Inhalt:

- Entwicklung der Motorik,
- Grundlagen des motorischen Lernens,
- Beobachtungskriterien für die Beurteilung des Bewegungsverhaltens von Schülern, • Übungen für "warm up und cool down"
- Erarbeiten von Handouts/Videoclips für die eigenen Schüler*innen.

Fragen zum eigenen Bewegungsverhalten am Instrument können individuell geklärt werden

Offen für: Master-Studierende (Präferenz MA Ped) und alle BA ab 3. Sem. / max. Teilnehmerzahl: 12 / Kurssprache: Deutsch (Sprachlevel mindestens B2) / Anzahl ECTS: 1

SELBSTGEBAUT: Impulse für neue Aufführungskonzepte an der Musikschule – MAPpw69

Barbara Balba Weber

Donnerstag, 13:30 – 15:00 Uhr: 06.03. / 13.03. / 20.03. / 03.04. / 01.05. / 15.05. / 22.05. / 29.05. / 05.06. / 12.06.25, Raum 161, am 05.06.25 im Kammermusiksaal, Pap13a

Mit selbstgebaute Instrumenten und Konzepten aus dem instrumentalen Theater verbinden wir Generationen und gestalten Musizierstunden und Konzerte. Kinder und Jugendliche spielen dabei ihr eigenes Instrument, setzen es aber auch als Theaterfigur ein. (Gross)Eltern werden zu partizipierenden Zuhörenden, indem sie das Instrumentarium als begleitende Klanglandschaft einsetzen.

Wirkungen:

1. Die Musikschülerinnen und -schüler haben weniger Vorspielangst,
2. für die Zuhörenden wird der Anlass zum spannenden Erlebnis,
3. die Lehrperson kann sich disziplinenübergreifend kreativ ausleben und
4. der Anlass wird zu einem originellen unvergesslichen Ereignis.

Inhalte:

- Bau von einfachen Instrumenten für Klanglandschaften
- Umgestaltung von Instrumenten zu instrumentalen Figuren
- Hintergründe zu instrumentalem Theater und Konzeptmusik
- Methoden zum musikalischen Einbezug eines Publikums

Ziele:

- Einfachste Prinzipien des Instrumentenbaus kennenlernen
- Kreative klangliche Gestaltung eines Konzertes • Individuelle Anwendung mit einer intergenerationellen Gruppe

Umsetzung erwünscht: Durchführung eines eigenen Projekts inklusive Video-Dokumentation und schriftlicher Reflexion mit Learnings (= 1 zusätzlichen ECTS)

Offen für: Master-Studierende (Präferenz MA Ped) und alle BA ab 3. Sem. / max. Teilnehmerzahl: 16 / Kurssprache: Deutsch (Sprachlevel mindestens B2) / Anzahl ECTS: 1 (+1)

Mehr Selbstsicherheit auf der Bühne und beim Unterrichten – MAPpw61

Mit Sophrologie die eigenen Fähigkeiten stärken

Jörg Schneider

Donnerstag, 15:00 – 18:00 Uhr: 13.03. / 20.03.25

Donnerstag, 16:30 – 18:00 Uhr: 27.03. / 03.04. / 10.04. / 08.05. / 15.05. / 22.05.25

Ostermundigenstrasse 103, Raum 161

Der Kurs richtet sich an Studierende, welche praxisorientiert ihre Fähigkeiten stärken und entwickeln wollen, um mit mehr Selbstsicherheit aufzutreten. Wir erleben unsere physischen, psychischen und mentalen Fähigkeiten auf spielerische Art und lernen wie aus Fähigkeiten Ressourcen werden, um stressigen Situationen anders zu begegnen. Alles was wir erleben hinterlässt einen Eindruck, und alle Eindrücke kommen z.B. in der Musik oder beim Unterrichten wieder zum Ausdruck. Wir haben die Fähigkeit unsere Wahrnehmung von Ereignissen zu verändern. So erhalten die Spuren die sie hinterlassen einen anderen Einfluss auf die Qualität unserer Präsenz. Die Basis meiner Arbeit bilden die verschiedenen Aspekte der Sophrologie. Die Sophrologie ist eine individuelle Bewusstseinsschulung. Die Methode wird nicht nur im Spitzensport und der Musik, sondern auch im Gesundheitsbereich und der Erziehung erfolgreich eingesetzt. In dieser Methode finden sich sowohl Elemente aus der existentiellen Phänomenologie, der Axiologie als auch Aspekte aus dem japanischen Zen, dem tibetanischen Buddhismus und dem indischen Raja Yoga.

Ziele und Inhalte:

- von den Fähigkeiten zu den Ressourcen
- mehr Fokus wenn's zählt
- richtig Entspannen, aber wie?
- besser schlafen
- Lösungen, Praxis und Gedanken zu Wandel und Stabilität
- Ernährung

Offen für: Master-Studierende (Präferenz MA Ped) und alle BA ab 3. Sem. / max. Teilnehmerzahl: 24 / Kurssprache: Deutsch (Sprachlevel mindestens B2) / Anzahl ECTS: 1

Improvisationsspiele mit Kindern – MAPpw41

Matthias Schranz & Marc Kilchenmann

Mittwoch und Freitag, 09:00 – 13:00 Uhr und 14:00 – 17:00 Uhr: 05.03. / 07.03.2025

Freitag, 15:00–20:00 Uhr: 09.05.2025 (Aufführung: verpflichtend), Ostermundigenstr. 103,

Aufführung im Kammermusiksaal, Papiermühlestrasse 13a

Improvisation verstehen als wichtiges Ausdrucksmittel - als frühestmöglicher Zugang zu musikalischen Stimmungen im Unterricht – als Werkzeug für emotionales Lernen – als Möglichkeit zur Kreativitätsförderung – als wertvolles Medium, den Unterricht anzureichern. Beginnend bei Improvisationsspielen mit kleinen Kindern, über das Improvisieren mit jungen Teenagern bis zum Improvisieren mit Erwachsenen werden gemeinsam Ideen gesucht, in einen sinnvollen didaktischen Aufbau gestellt und ausprobiert. Zudem soll dargelegt werden, wie kreative Prozesse ablaufen und wie diese initiiert werden können. Der Kurs endet mit einem Konzert mit möglichst vielen eurer eigenen Schüler*innen.

Der Kurs ist als Ergänzung zum Kurs «Improvisationsspiele mit Jugendlichen» gedacht. Dieser findet jeweils im Herbstsemester statt.

Offen für: Master-Studierende (Präferenz MA Ped) und alle BA ab 3. Sem. / max. Teilnehmerzahl: 16 / Kurssprache: Deutsch (Sprachlevel mindestens B2) / Anzahl ECTS: 1

Das bewegte Selbst im Ausdruck – MAPpw62

Körperschulung für freies Spiel auf dem Instrument und beim Singen

Eveline Noth & Michel Casanovas

Mittwoch und Samstag, 10:00 – 16:00 Uhr: 02.05. / 03.05.25

Freitag, 10:00 – 16:00 Uhr: 16.05.25

Papiermühlestrasse 13h, Sandor Veress Saal

«Tanzen ist ein Gespräch zwischen Körper und Seele». Um unser Instrument zu spielen oder um zu singen, nehmen wir eine durch das Instrument bedingte, spezifische Haltung ein. Wir bewegen uns dabei auch ganz persönlich, um die Musik und den Klangmoment zu unterstützen. Es können auch Muster auftauchen, die den Ausdruck und die Resonanz einschränken. In der Musik spielen sich noch andere Bewegungen ab: Spannung und Entspannung, Beschleunigung und Verlangsamung, das Empfinden von Stillstand und Geschwindigkeit sind Bewegungen in Zeit und Raum. Diese können wir im Tanz erfahren.

In diesem Kurs werden wir durch Bewegungserforschen in Feldenkrais neue Bewegungsmuster erspüren. Im Tanz lauschen wir dem Gespräch zwischen Körper und Seele und erfinden uns in Bewegungen und Ausdruck neu. Durch diese Verkörperung kann sich das Spiel am Instrument bereichern, können sich musikalische Momente von Zeit und Dynamik in Präsenz und Genauigkeit schärfen.

Inhalt:

- Feldenkrais weckt Wahrnehmung und den Körper für neue Bewegungen
- Tanz schafft Raum für Ausdruck und Selbsterforschung
- Querverbindungen zum Unterrichten, wie wir auch Schüler durch Bewegung in Kontakt mit sich selber und ihrer Wahrnehmung ansprechen und fördern können

Offen für: Master-Studierende (Präferenz MA Ped) und alle BA ab 3. Sem. / max. Teilnehmerzahl: 20 / Kurssprache: Deutsch (Sprachlevel mindestens B2) / Anzahl ECTS: 1

MA Music Pedagogy: Berufsmanagement

- Bewerbungstraining - Wie kriege ich einen Job an einer Musikschule? (s. Seite 26)
 - Hands-On Musikschulinnovation: Von der Idee zur Umsetzung (s. Seite 27)
 - Pädagogik in Takt – Vertiefungsmodul: Projektumsetzung und -begleitung (s. Seite 29)
 - Überleben zwischen Markt und Förderung: Musiker*in als Beruf (s. Seite 29)
 - Créer ses propres supports d'apprentissage et pédagogiques (s. Seite 30)
 - Mental stark zur Bestleistung (s. Seite 31)
 - Mehr Selbstsicherheit auf der Bühne und beim Unterrichten (s. Seite 36)
-

MA Music Pedagogy: Musikvermittlung & Music in Context

- Hands-On Musikschulinnovation: Von der Idee zur Umsetzung (s. Seite 27)
 - Pädagogik in Takt – Vertiefungsmodul: Projektumsetzung und -begleitung (s. Seite 29)
 - SELBSTGEBAUT: Impulse für neue Aufführungskonzepte an der Musikschule (S. 35)
-

MA Music Pedagogy: kollaboratives Lernen

- Hands-On Musikschulinnovation: Von der Idee zur Umsetzung (s. Seite 27)
 - Pädagogik in Takt – Vertiefungsmodul: Projektumsetzung und -begleitung (s. Seite 29)
 - Kollaboratives Lernen ... auch mit Musikalischen Spielen (s. Seite 34)
-

MA Music Pedagogy: Lernen & Digitalität

- Lernen & Digitalität – Tools für und im Musikunterricht (s. Seite 31)
 - Digital Natives rocken die Musikschule (s. Seite 32)
 - Popmusik intensiv: Hands-on, Songwriting und Produktion (s. Seite 34)
-

MA Music Pedagogy: Musizierendengesundheit / Body & Mind

- Wie klar ist dein Blick?
Körperschulung für freies Spiel auf dem Instrument und beim Singen (s. Seite 28)
 - Mental stark zur Bestleistung (s. Seite 31)
 - Musikphysiologische Aspekte für den Unterricht (s. Seite 35)
 - Mehr Selbstsicherheit auf der Bühne und beim Unterrichten (s. Seite 36)
 - Das bewegte Selbst im Ausdruck (s. Seite 37)
-

MA Music Pedagogy: Skills & Tools

Dirigieren/Ensembleleitung – MAPpdg0

Florian Ziemer

Montag, 14:15 – 16:30: Gruppe A 24.02. / 17.03. / 31.03. / 28.04. / 12.05.25

Dienstag, 15:45 – 18:00: Gruppe B 25.02. / 18.03. / 01.04. / 29.04. / 13.05.25

Abschluss-session: Montag, 02.06.25, 14:00 – 17:00, Raum 161, Ostermundigenstr. 103

Die Funktionsweise des Dirigierens gut zu verstehen und in Grundlagen praktisch anzuwenden ist der Inhalt dieses Kurses. In sechs aufeinander aufbauenden Lektionen werden eine grundsätzliche klare und natürliche Schlagtechnik, das Führen mit Impulsen und dem Weg im Raum, die Handhabung eines Taktstocks, das Vermitteln von Dynamik, Agogik, Klanglichkeit und Artikulation sowie das sichere Steuern von Übergängen behandelt und Aspekte von Proben- und Orchesterstudium angesprochen. Im Kurs werden in verschiedenen Formationen

praktische dirigentische Erfahrungen ausprobiert und am mit der Erarbeitung und praktischen Erprobung eines größeren Werks abgeschlossen.

Offen für: Master-Studierende (Präferenz MA Ped) und alle BA ab 3. Sem. / Kursprache: Deutsch (Sprachlevel mindestens B2) / Anzahl ECTS: 1

Audiotechnik – MAVpdf0

Samuel Gfeller

Einführung (Gruppe A & B)

Do, 20.02.2025, 09:30-12:00 Uhr

Gruppe A	Gruppe B	
27.02., 09:30–12:00	27.02., 13:00–15:30	Signalfluss analog, Multifunktionsraum 13d
27.03., 09:30–15:30	28.03., 09:30–15:30	Aufnahmeblocktag, Tonstudio 13d
01.05., 09:30–15:30	02.05., 09:30–15:30	Nachbearbeitung 1/Lab, Regie Tonstudio 13d
08.05., 09:30–12:00	08.05., 13:00–15:30	Nachbearbeitung 2, Regie Tonstudio P13d

Dieser Kurs vermittelt die Grundlagen der Tontechnik für die künstlerische und pädagogische Praxis. Es werden akustische und technische Grundbegriffe besprochen. Gängige tontechnische Geräte, die für Aufnahmen und Beschallungen zum Einsatz kommen, werden erklärt und anhand von praktischen Beispielen ausprobiert. Die Teilnehmenden lernen die Basics für den Umgang mit Mikrofonen, Mischpulten, Interfaces und Lautsprechern. Während des Kurses durchlaufen wir sämtliche Schritte einer Tonstudio-Produktion: von der Aufnahme, Montage bis zur digitalen Klangbearbeitung, Balance und räumlichen Gestaltung. Die Kursteilnehmenden sind dabei als klangerzeugende Musiker*innen und klangergestaltend als Tontechniker*innen aktiv.

Offen für: Master-Studierende (Präferenz MA Ped) und alle BA ab 3. Sem., max. Teilnehmerzahl pro Gruppe: 12, Kursprache: Deutsch (Sprachlevel mindestens B2), Anzahl ECTS: 1

Notation – MAPpdh0

Simon Petermann

Slot A: Di, 08:30 – 10:30 Uhr 04.03. / 01.04. / 27.05.25

Slot B: Di, 10:30 – 12:30 Uhr 04.03. / 01.04. / 27.05.25

Slot C: Do, 08:30 – 10:30 Uhr 06.03. / 03.04. / 05.06.25

Zi 11 am Eigerplatz

Der Umgang mit Notationssoftware ist aus dem heutigen pädagogischen Alltag nicht mehr wegzudenken. Es wird transkribiert, arrangiert und transponiert. In diesem Kurs wird der Umgang mit den zwei gängigsten Notationssoftwares Dorico und Sibelius vermittelt.

Lernziele / Kompetenzen

- Vermittlung und Festigung der Grundlagen der Software
- Erstellen von Lead Sheets, Partituren und Einzelstimmen
- Import / Export von Dateien (Midi, MusicXML, Bilder, Grafiken, Notenscans etc.)
- Erstellen von Arbeitsblättern für den Musikunterricht
- Die Inhalte werden mit praktischen Übungen in Gruppen und einzeln erarbeitet

Nebst Übungsblättern, Gruppenunterricht und Tutorials beschäftigen wir uns auch mit Projekten der Studierenden und erarbeiten konkrete Lösungen.

Offen für: Master-Studierende (Präferenz MA Ped) und alle BA ab 3. Sem., max. Teilnehmerzahl.: 3 Klassen mit je 10 Teilnehmenden / Deutsch / Anzahl ECTS: 1

Arranging – MAPpdi0**Simon Petermann**

Fr, 08:00 – 10:30 Uhr	14.03.25	Input - Durchführung A
Do, 08:00 – 10:30 Uhr	20.03.25	Input - Durchführung B
Fr, 08:30 – 10:30 Uhr	06.06.25	Abschluss

Zi 11 am Eigerplatz

Zu einem vielseitigen Musik-Unterricht gehören heute Jazz und Pop genauso dazu wie das klassische Repertoire. Gute Literatur in der entsprechenden Besetzung zu finden ist allerdings nicht immer so einfach. Eigene Arrangements sind gefragt. Dieser Kurs vermittelt die Basics von Jazz und Pop und zeigt Anwendungsmöglichkeiten für ungewöhnliche Besetzungen mit unterschiedlichen Schwierigkeitsgraden auf.

Lernziele / Kompetenzen

- Die Studierenden sind in der Lage, ein Groove-Stück für ein Quartett ihres Instruments oder ihrer Stimmlage zu arrangieren.

Lerninhalte

- Vermittlung von Basiswissen im Bereich der Groove-Musik (Jazz & Pop) und deren Umsetzung in die Praxis mit nicht-originalen Besetzungen.

Offen für: Master-Studierende (Präferenz MA Ped) und alle BA ab 3. Sem., max. Teilnehmerzahl: Zwei Gruppen à 9 Studierende / Deutsch / Anzahl ECTS: 1

Angebote MA Composition / Creative Practice (Skills)

Information: If the number of registered students is too high, MA Composition Creative Practice students have priority over other students.

Skills Composition

Notations, transcriptions – MACs076

Irene Galindo Quero

Tuesday 11:00 - 13:00 / 04.03. / 18.03. / 01.04. / 08.04. / 06.05. / 03.06.2025,
Ostermundigenstrasse 103; Raum 160

This space will aim to provide composers with a survey of notational problems, and to interest them in pursuing the development of notation further. The notation of music is much more than simply a means to an end, and so are many of its derived practices, such as transcription, which has played an important role in the compositional praxis of artists from different periods, from Janáček to the present day. Some of these examples will be studied and expanded into practical explorations and a possible addition to the student's techniques of composing,

Offen für: BA Composition, MA Composition - Creative Practice | Contemporary Jazz,
Max. Teilnehmerzahl: 16, Kurssprache: Englisch, Deutsch, Anzahl ECTS: 1

Free Improvisation – Instant Composing – MACs077

Franziska Baumann

05.03 / 07.03 / 23.04 / 25.04 / 21.05 / 23.05.2025, Room 160, always 13:15h – 15:45h,
Ostermundigenstrasse 103, Raum 160

This course gives composers, singers, instrumentalists, performers, and sound artists many opportunities to develop their skills, experiment, and gain hands-on experience with improvisation. Improvisation is a powerful tool that connects your imagination, live performance, and listening abilities. A key focus is learning how to listen in a way that lets you create and react musically at the same time. This course helps you develop a listening virtuosity that lets you think like a composer while shaping all musical elements and how they relate to each other. Students will take part in the creative process right from the start, and the skills learned here can also benefit their other projects by improving their compositional and conceptual abilities. If there are a large number of applications, two courses will be held.

Offen für: MA Music Performance, Jazz | MA Music Pedagogy, Jazz | MA Composition - Creative Practice; BA ab 5. Sem. / MA Klassik; MA Composition - Creative Practice | Contemporary Jazz, Max. Teilnehmerzahl: 14, Kurssprache: Deutsch (Sprachlevel mind. B2), Englisch, Französisch, Anzahl ECTS: 1

Analysis Course: Inside New Music – MACs078**Wanja Aloé**

Thursdays, 11:00 - 12:00, Ostermundigenstrasse 103; Raum 181

This course offers both aesthetic and technical analyses of the main trends in contemporary music. In addition to the classical analysis of music scores, listening sessions and subsequent discussions of contemporary music will lead to a deeper understanding of various compositional aesthetics. This course spans over two semesters and follows a chronological path through the history of 'New Music' from the 1950ies on. The first semester (autumn) deals with the 'grandfathers' of New Music, the second semester (spring) then follows with the music of the last 30 to 40 years.

Offen für: BA | MA, Max. Teilnehmerzahl: 15, Kurssprache: Englisch, Anzahl ECTS: 1

Hearing Skills – MACs080**Iris Dominé****17:30-18:30:** 06.03. / 13.03. / 20.03. / 27.03. / 03.04. / 10.04.**16:30-17:30:** 20.02. / 27.02. / 17.04. / 24.04. / 01.05. / 08.05. / 15.05. / 22.05. / 29.05. / 05.06.

Ostermundigenstrasse 103; Raum 187

The verb “to hear” in its integral definition means to perceive, identify and understand. Using many examples that have revolutionized the major musical works of different repertoires we will try to perceive, identify, and understand those melodic, harmonic, and rhythmic turns of events that indefinitely maintain this radical force for innovation and contemporaneity. In addition to harmonic language, many modal and modern expressions are exploited through recordings at the highest technical and musical level.

Offen für: MA Composition Creative Practice | Contemporary Jazz, Max. Teilnehmerzahl: 12, Kurssprache: Englisch, Deutsch, Französisch, Anzahl ECTS: 1

Conducting for Composers II – MACs081**Florian Ziemer**

Monday 11:30 - 13:45, 24.02. / 17.03. / 31.03. / 28.04. 12.05. / 02.06.2025

Ostermundigenstrasse 103, Raum 161

Conducting is the art and the craft to lead a group of musicians, enabling them to play together, unify their musical spirits and their energy and, ultimately, give and convey meaning to a musical score. This follows certain rules and regularities and has to be found and felt within the own body and musical mind. In this course we will explore in theory and practice the crafts and mechanics of the conducting vocabulary and how to find an own personal way of applying them practically. We will discuss strategies in studying scores, orchestral practicalities and how to make informed musical decisions that will form an 'interpretation'. Aspects of leadership and effective rehearsal techniques will complete the picture. For composers, approaching conducting does not only offer the possibility to take on this role for own and foreign compositions but also opens a helpful insight in the performer's perspective in a very condensed way.

Requirements: attendance of Course I or appropriate prior conducting experience.

Offen für: MA Composition - Creative Practice | Contemporary Jazz / alle BA / MA
Max. Teiln.: 6 / Deutsch, Englisch / Anzahl ECTS: 1

Somatic practises for musicians – MACs082**Biliana Voutchkova**

Dates: 18:00-20:00: 18.02. / 25.02 / 11.03., and 18:00-20:15: 25.03. / 22.04. / 29.04. / 27.05
 Ostermundigenstrasse 103, Raum 142

The course will explore the various ways of sound production in close relation to the physicality of the participants.

Open to: MA Composition - Creative Practice | Contemporary Jazz, MA Music Performance, Jazz | MA Music Pedagogy, Jazz | Max. Teilnehmerzahl: 12 / Englisch / Anzahl ECTS: 1

Sonic Motion: Interfaces, Machine Learning, Physical Computing, and Spatial Sound – MACs083**Gilbert Nouno**

10:00 - 13:00 on 17.02. / 03.03 / 17.03 / 31.03 / 23.04.2025

Ostermundigenstrasse 103, room 160

This skill explores the cutting edge of interactive music performance by focusing on interfaces, physical computing, and sound spatialization. In this course, you will learn to create custom interfaces – including mapping data with Machine Learning concepts - to manipulate sound, light and spatial audio in real time. Using tools like Arduino, movement sensors, and physical computing platforms, you will design interactive systems where physical actions translate into creative audio outputs. You will control the movement of sound in 3D space, enveloping the audience in immersive soundscapes, and learn how to integrate DMX lighting and sensor data to create fully interactive performances. This class is aimed to students looking to explore how technology can enhance artistic expression through innovative and tactile interfaces, blurring the lines between the physical and sonic worlds.

Open to: MA / MA Composition – Creative Practice / Max. number of participants: 20 / French, English / ECTS: 1

Generative and Interactive Video: AI, Max Jitter, TouchDesigner, and Unity – MACs084**Gilbert Nouno**

10:00 - 13:00 on 26.02. / 12.03 / 26.03 / 09.04 / 30.04.25

Ostermundigenstrasse 103, room 160

This skill offers a deep dive into the world of interactive visuals and real-time video creation, blending cutting-edge technologies with creative expression. Through Max Jitter, TouchDesigner, and an introduction to Unity, this course will teach you how to design interactive systems that react to movement, sound, and data, while exploring the power of AI-driven generative visuals. You'll also gain an introduction to gaming concepts within Unity, enabling you to create immersive, interactive 3D video environments. Whether you're interested in real-time video synthesis, dynamic audio-visual performances, or creating interactive gaming environments, this class will equip you with the essential tools and foundational concepts to bring your ideas to life. By the end of the course, you'll have developed a unique audiovisual system that merges AI, interaction, and spatial video design, ready for use in performance or installation contexts. If you want to push the boundaries of digital creativity, this course is for you!

Open to: all MA / MA Composition – Creative Practice / Max. number of participants: 20, French, English / ECTS: 1

Instrumentation I and II for Composers – MACs079**Nemanja Radivojevic**Thursdays, Instrumentation I 13:00 - 14:00 / Instrumentation II 14:00 - 15:00,
Ostermundigenstrasse 103; Room 182

This course focuses on learning the specifics and techniques of instrumentation in the 20th and 21st centuries. It is based on a mixture of exercises and analyses.

Offen für: BA | MA, Max. Teilnehmerzahl: 10, Kurssprache: Englisch, Anzahl ECTS: 1

Skills Théâtre musical**Analyzing interdisciplinary creation: „New Aesthetic” and “New Discipline” – MACs085****Leo Dick**Monday, 13:30 - 16:30, 24.03., 07.04., 05.05., 19.05. and 02.06.2025
Ostermundigenstr. 103, Raum 187

In the last ten years, “New Aesthetic” and “New Discipline” have become labels for a comparable aesthetic shift on the one hand in the fine arts and on the other in music. Both the artist-writer James Bridle and the composer-performer Jennifer Walshe use the terms they coined to describe the blending of the virtual and the physical in their respective artistic practices. Our course identifies traces left by Bridle’s and Walshe’s groundbreaking “manifestos” in the field of interdisciplinary creation. We will also discuss the ways in which our view of the interplay between the virtual and the physical has changed, drawing on productions from the last decade.

Offen für: BA ab 5. Sem. / MA Klassik; MA Composition - Creative Practice | Contemporary Jazz, Max. Teilnehmerzahl: 15, Kurssprache: Englisch, Anzahl ECTS: 1

VOX Laboratory – MACs086**Franziska Baumann**05.03 / 07.03 / 23.04 / 25.04 / 21.05 / 23.05.2025 always 10h00h-12h30,
Ostermundigenstrasse 103, Raum 160

Vocal Training & Performance This course is a creative space for exploring the voice in many different ways, helping you develop new vocal techniques and performance skills. We’ll experiment with various sounds, melodies, yodelling, and even new ways to use language and voice. Whether you’re a trained singer or not, the human voice can make amazing sounds and powerful music. Through vocal training, playful singing, breathing exercises, and working on resonance and articulation, you’ll discover how flexible and versatile your voice is. Most people find this experience freeing, boosting their confidence in expressing themselves and enhancing their ability to create music with their voice. Furthermore, scores and audio examples will be presented to expand vocal and compositional imagination. Group performances, based on improvisation, will help us explore the full potential of the voice in both musical and dramatic settings.

Offen für: MA Composition - Creative Practice | Contemporary Jazz, BA ab 5. Sem. / MA Klassik, MA Music Performance, Jazz | MA Music Pedagogy, Jazz, Max. Teilnehmerzahl: 12, Kurssprache: Deutsch (Sprachlevel mind. B2), Französisch, Englisch, Deutsch, ECTS: 1

Théâtre Musical / Multidisciplinary Composition / Seminar – MACs087**Simon Steen-Andersen**

Dates: 09:30-12:30: 17.03. / 21.04. / 26.05, Ostermundigenstrasse 103, Room160

Seminars on expanded musical material, performance, video, staging, instrumental theatre, etc., in the context of the lecturer's own work in the field. This course will present examples of recent, relevant directions and formats, and their theoretical considerations.

Offen für: BA | MA, Max. Teilnehmerzahl: 20, Kurssprache: Englisch, Anzahl ECTS: 1

Théâtre Musical / Multidisciplinary Composition / Projects – MACs088**Simon Steen-Andersen**

09:00-18:00: 15.03 and 16.03., Room 160, 19. and 20.04., Auditorium
24. and 25.05., Room 160 and Auditorium, Ostermundigenstrasse 103

Conceptual and practical work related to the participants' projects (individual or collaborative) involving expanded musical material, performance, video, productions, instrumental theatre, etc. Projects will be discussed in the group and tried out/performed by fellow group members to the extent possible. The presence of the MA CCP students is mandatory for all scheduled days. Students from other departments are obliged to be present for five hours each time.

Offen für: MA Composition - Creative Practice | Contemporary Jazz, Max. Teilnehmer: 15, Kurssprache: Englisch, Anzahl ECTS: 1

Performing music. Basic theatre skills - MACs092**Angela Bürger**

18.02. / 04.03. / 1 8.03. / 01.04. / 2 9.04. / 13.05./ + 1 date tbd,
Tuesdays: 13.15 - 15.15 every other week, O 103, Auditorium

Performing (musical or scenical) in front of an audience requires a precise knowledge of the physical means of expression. In the class you learn a basis for scenical bodily presence and activating intensity and focus. The work is destined to beginners coming from musical background who wish to explore the field of expression without necessarily entering theatricality. We will work with several languages (including imaginary language), instruments and textwork and speaking techniques. Through scenic exercises, the aim is to expand your potential in a musical space and revealing the body creativity.

Open to: MA Composition - Creative Practice | Contemporary Jazz, BA from the 5th Sem. / MA Klassik, Master-Studierende (Preference MA Ped) Jazz / Max. number of participants: 15
German, French, English, ECTS: 1

Stage on ! Concepts for dramaturgy and scenography – MACs089**Angela Bürger**

Tuesday, 14.00 - 16.45 / 11.3. / 25.3. / 08.04./ 06.05. & 1 date tba, O103; Auditorium

This class aims to dive into various contemporary dramaturgies / scenographies from fictional, documentary, dance and physical theatre productions. Creating scenic situations under the lens of a structured dramaturgy or more situational settings will be presented. We'll have a theoretical first part and practical try-outs in the second part of the meetings. Guest dramaturgs are invited for exchange and discussion. The practical aspect focusses on staging gestures and movements, choice of lighting and scenographic elements. Your ongoing ideas and projects can be discussed and rehearsed.

Offen für: MA Composition - Creative Practice | Contemporary Jazz; MA Music Performance, Jazz | MA Music Pedagogy, Jazz | MA Composition - Creative Practice; Master-Studierende (Präferenz MA Ped) und alle BA ab 5. Sem., Max. Teilnehmerzahl: 15, Kursprache: Deutsch, Französisch, Englisch, Anzahl ECTS: 1

Teaser – Trailer – MACs090**Angela Bürger**

Friday 16.00 - 19.00 / 7.3./ 21.3./ 2.5./16.05. + 1 date tbd, Ostermundigenstrasse 103; 160

This class is organized in two blocs, the 2 first sessions are theoretical the 2 may sessions practical,

Promoting a project under the loop of a trailer has become common for contemporary projects. Yet it is less usual to imagine an effective teaser long time before rehearsals at the moment dedicated for acquiring venues and organizing the funding. Based on a multitude of examples from music, cinema, arts and also organizers, we'll discuss the structure of an effective teaser under the aspects of timing, rhythm, atmosphere and storytelling. For whom and about what these short forms are destined. In the group, screenplays are conceived and practical material and footage research is done with the group. Coaching on individual ideas accompanies the class.

Offen für: MA Composition - Creative Practice | Contemporary Jazz; MA Music Performance, Jazz | MA Music Pedagogy, Jazz | MA Composition - Creative Practice; BA Gesang; Master-Studierende (Präferenz MA Ped) und alle BA ab 5. Sem.; Max. Teilnehmerzahl: 10, Kursprache: Französisch; Deutsch; Englisch; , Anzahl ECTS: 1

Too much and not enough – Staged ensemble project for singers and composer-performers – MACs093**Angela Bürger, Daniel Gloger**

05.03. / 19.03. / 02.04. / 30.04. / 14.05.2025 always 18.30 – 21.00

In 'Too much and not enough', we explore how our use of natural resources can be represented with our bodies and voices. Quite obvious is the increasingly scarce air when singing, which we will try out with Magister Perotinus' "Viderunt Omnes", e.g. Developing this idea, can we transfer bodily resources to topics such as heat, flood, drought, lack of air? With works of female composers (Irene Galindo Quero, Dariya Maminova, Jennifer Walshe) we'll dive deeper into these questions. Musical structures might reflect societal inquiring and we will try to define our positions in this field. We'll perform the various works together and also ask the participating composers of the skill to create their own works on the subject.

Offen für: MA Composition - Creative Practice | Contemporary Jazz, BA ab 5. Sem. / MA Klassik, MA Music Performance, Jazz, Max. Teilnehmerzahl: 12, Kursprache: Deutsch, Französisch, Englisch, Anzahl ECTS: 1

Skills Sound Arts

Voice & Live – Electronics – MACs073

Franziska Baumann & Teresa Carrasco

04.03 / 18.03 / 01.04 / 29.04 / 20.05, always 9:30h -12:30h,
Papiermühlestrasse 13d, Multifunktionsraum

This course introduces the practice of vocals and live electronics. Through theoretical and practical input, participants will gain a deeper insight into experimental techniques related to vocal performance and digital voice alteration. Various electronic processes in connection with Ableton, MAX or other software will be explored individually and in the group. Midi Controllers, gestural sensor interfaces, and the exploration of embodied interaction possibilities can expand the subject matter. Some tools and toys will be provided to experiment with interactive settings. Finally, students will develop their own individual and/or group micro-experiments and projects. Prerequisites: Laptop, Ableton, MAX or other software. Optional: personal sound card, midi-controller.

Offen für: MA Music Performance, Jazz | MA Music Pedagogy, Jazz | MA Composition - Creative Practice, Max. Teilnehmerzahl: 12, Kurssprache: Deutsch (Sprachlevel mind. B2), Französisch, Englisch, Anzahl ECTS: 1

Gestures, Sensors, and Sounds – MAAM704

Cathy van Eck

An 8 Donnerstagen, 10:00 - 12:00, Schwabstrasse 10, Sound Arts Lab

In this course we look at how gestures, sensors and sounds can be used in electronic music performances and interactive sound installations. How can we develop gestures that fit the sound, what kind of meaning do these gestures imply? Why do we use different sensor technologies? And how does the gestural character of the sound connect with the gesture of the performer? All these questions will guide us during the semester. To answer them we will listen and look at many artistic works exemplifying these ideas and try out different gestural exercises, sensor set-ups and compositional techniques ourselves.

Offen für: MA Composition - Creative Practice | Contemporary Jazz, Max. Teiln.: 20
Kurssprache: Englisch, Anzahl ECTS: 1

Fundamentals of Electroacoustic Music – MACs074

Teresa Carrasco

Tuesday, 10:00 - 12:00 / every second week (tbc), Papiermühlestrasse; Seminarraum

This course teaches the basics for realising your own musical projects in programming environments like Max/ MSP. Principles of audio signal processing and the implementation of different sound effects in relation to possible installation and composition strategies for electroacoustic music will be covered. 120 minutes every two weeks in 2 semesters. Previous knowledge in computer music and programming is not required.

Offen für: MA Contemporary Arts Practice, MA Music Composition Creative Practice, MA Studierende FB Musik, Minors Sound Arts Projekt/Performance, Max. Teilnehmerzahl: 12, Kurssprache: Deutsch (Sprachlevel mindestens B2), Englisch, Anzahl ECTS: 1

Angewandte Audioprogrammierung / DSP II – Applied Audio Programming / DSP II – MACs075

Cédric Spindler

Date: tba, Papiermühlestrasse 13d, Seminarraum

Connecting audio programming skills with a broader media context we explore and study sound design based on information extracted from video (recorded or real time). Further we enter the field of NodeJS / JavaScript, connecting MaxMSP to a whole new world of interactive possibilities. Part I of the course (fall semester 2023) is not a requirement, but this part II course is a good continuation of the subjects discussed before. In closing we will dive into SuperCollider, an environment for sound design, live coding, and algorithmic composition. Seminar 1: Video-Stream Analysis Introduction to jitter. Extraction of foreground- and background movement in video, application to sound design instruments. Seminar 2: Node 4 Max Introduction to JavaScript / NodeJS / Node 4 Max, Networked data access and exchange for sound design and installations, interactive networked sound synthesis. Seminar 3: Super Collider Introduction to the creative coding environment SuperCollider. We discuss its application for algorithmic composition, live-coding and installative works.

Offen für: BA Sound Arts, MA Contemporary Arts Practice, MA Music Composition Creative Practice, Max. Teilnehmerzahl: 12, Kurssprache: Englisch, Deutsch, Anzahl ECTS: 1

Skills Cuarting & Music in Context

Music Aesthetics – MACs091

Peter Kraut / Leo Dick

Thursday, 15:15 - 17:15 / 06.03. / 13.03. / 20.03. / 27.03. / 03.04. / 10.04.2025,
Ostermundigenstrasse 103, Raum 112 / am 10.04.25 im Raum 185

Is the concept of progress relevant for music and the arts? What is Postmodernism? Collage? Appropriation? Remix? What do you consider to be “music”, and what is “context”? Do we know too much to be able to create “new” music? What does “time” mean exactly? What’s a score? Let’s talk, read, and exchange ideas about these questions.

Offen für: BA | MA;, Max. Teilnehmerzahl: 25, Kurssprache: Englisch;, Anzahl ECTS: 1

Angebote aus dem Jazz and Contemporary Music

Formenlehre (Form & Variation) – MAZthc2

Ralph Alessi

Eigerplatz; Raum M2

Der Kurs bietet einen vertieften Einblick in das kompositorische Denken. Im Zentrum stehen die in den letzten Jahrzehnten stark fortgeschrittene Emanzipation der Parameterform im Jazz, jazzverwandten Stilen und der klassischen Musik sowie die Anwendung melodischer, rhythmischer und kompositorischer Variationsprinzipien. Einfachste Songstrukturen bis hin zu komplexen Werken werden durch intensives Hören und Besprechen von Partituren analysiert. Zu den studierten Komponist*innen gehören Kris Davis, Carla Bley, Wayne Shorter, Tim Berne und Anthony Braxton. Regelmäßige Kompositionsaufgaben vertiefen den Kursinhalt.

Voraussetzungen: Formenlehre 1 (wünschenswert, aber nicht erforderlich)

Offen für: Alle MA Musik / Max. TeilnehmerInnen: 12 / Kurssprache: Englisch, ECTS: 1

Jazz Harmony & Eartraining for Beginners #2: The Expansion of the Diatonic – BYMj015

Martin Streule

Monday, 15:30 - 16:30 Uhr, Eigerplatz; Theory Rooms Mühlemattstrasse

This course explores the expansion of tonality through non-diatonic dominants (secondary and substitute dominants), inserted II-V and sub(II- V) progressions and important harmonic models in pre-modal jazz such as the rhythm changes, the Coltrane matrix, Parker changes, and two classical bridges. Course goal: students in this course will be able to understand the tonal language of jazz standards from pre-modal jazz and also be able to play them in a simplified form. Attendance of the course Jazz Harmony and Eartraining for Beginners #1 mandatory.

Offen für: BA ab 3. Semester | Alle MA, Max. Teilnehmerzahl: 14, Kurssprache: Englisch, Deutsch, Anzahl ECTS: 1

Violin and family. The string quartet – BYMj025

Irene Galindo Quero

Wednesdays 13:30 - 15:30 / 05.03. / 19.03. / 02.04. / 09.04. / 07.05. / 27.05. / 04.06.2025, Eigerplatz, Raum M1

Basic principles of sound production on string instruments, and an specific study of western bowed instruments: their (extended) techniques and possibilities from the modern form of the instruments up to the present day.

The course will focus specifically on the string quartet, analyzing various examples from the tradition and the most recent perspectives on the genre.

The students will develop a composition which will be rehearsed and performed by a guest string quartet in the following semester.

Offen für: MA Composition - Creative Practice | Contemporary Jazz, MA Music Performance, Jazz | MA Music Pedagogy, Jazz | Max. Teilnehmerzahl: 8, Kurssprache: Englisch, ECTS: 2

Band Arranging #2: Writing for Jazz Quintet – BYMj016**Martin Streule**

Monday, 16:30 - 17:30 Uhr, Studiosession: 24.05.25, Eigerplatz; Theory rooms
Mühlemattstrasse

This course focuses on arranging for a jazz quintet. Important topics are arrangement design, the traditional jazz arrangement, the use of the rhythm section, melody rephrasing and walking bass. Another important content of this course is writing for a 2-part horn section. We will look at instrumentation for trumpet/flugelhorn and alto sax, voicing techniques as well as possible uses of the horns within a quintet. In addition, we will talk about how to add a personal touch to an arrangement. The goal of this course is to arrange and record a piece of free choice for a jazz quintet with the following Instrumentation: trumpet/flugelhorn, alto saxophone, piano, double bass and drums. The attendance of the course Band Arranging #1: Writing for Vocals and the Rhythm Section is mandatory.

Offen für: BA ab 3. Semester | Alle MA, Max. Teilnehmerzahl: 10, Kurssprache: Deutsch, Englisch, Anzahl ECTS: 2

Electronic Ensemble - bleep, scratch and ooom wir spielen klangbasierte, elektroakustische Musik – BYMj014**Werner Hasler, Gaudenz Badrutt**

7 x 2h40 tba, Eigerplatz

In diesem Ensemble improvisieren wir in kleineren und grösseren Besetzungen mit Live-Elektronik. Im weiten Feld von live gespielter elektroakustischer Musik orientieren wir uns an Klang, Klangqualität und -entwicklung. Wir setzen geräuschhafte Ideen um und suchen das Flimmern zwischen pitch- und geräuschbasierten Ideen. Der elektroakustische Kontext kann von elektronischer Klangerweiterung des Instrumentes über Livesampling bis Klangsynthese und No-input-Mixing reichen. Komm mit deinem eigenen Setup! Ein eigenes elektronisches Set-up ist aber nicht zwingend Voraussetzung. Alle Setups - auch ohne elektronische Erweiterung, sind willkommen. Fortgeschrittene Studierende aus Sound Arts und Klassik sind ebenfalls willkommen. Mögliche Performance am Pop-Up Festival im Juni 2025.

Voraussetzungen: Erfahrung und Interesse in Improvisation und Elektronische Musik.

Offen für: BA ab 3. Semester | MA, MA Music Performance, Jazz | MA Music Pedagogy, Jazz MA Composition - Creative Practice, Max. Teilnehmerzahl: 8, Kurssprache: Deutsch, Englisch, Französisch, Anzahl ECTS: 2

The Music of Drones - BAJth08**Biliana Voutchkova**

Datum / Zeit / Ort: tba, 2-wöchentlich, Eigerplatz

The class will point the focus to long durational pieces of sustained slowly progressing sound textures blending sonorities, gradual tone and material variations.

- Eliane Radigue: <https://youtu.be/1RrsiGmLpE?si=8p0KzMCAEGZ3ylEs>
- Phill Niblock: <https://phillniblock-mm.bandcamp.com/album/exploratory-i>
- Ellen Arkbro: <https://ellenarkbro.bandcamp.com/album/for-organ-and-brass>

Offen für: BA ab 3. Sem. und MA Musik, Max. Anzahl Teilnehmerzahl: 20, Anzahl ECTS: 1

Angebote aus der Forschung

Forschungsmodul: Romantische Interpretation im Selbstversuch - MYY T001

Kai Köpp (Dozent Musik/Forschung)

Donnerstag 17:00 - 21:00 (6 Termine 14tägig), Ostermundigenstrasse 103; Raum 112

Ein Selbstversuch ist ein Experiment am eigenen Leib, das vor allem in der Medizin angewandt wird. Ziel des musikalischen Selbstversuchs ist die Erfahrung, wie Werke des 19. Jahrhunderts zu ihrer Zeit interpretiert worden sind. Berühmte Interpret*innen veröffentlichten sogenannte "instruktive Ausgaben", die minutiöse Interpretationsanweisungen enthalten. So erleben die Teilnehmer einen virtuellen Meisterkurs z.B. bei Louis Spohr, Hans von Bülow oder Clara Schumann und können sich anhand von frühen Tondokumenten in die Interpretationspraxis des 19. Jahrhunderts hineinversetzen. Anstelle einer schriftlichen Toolbox-Hausarbeit setzen wir die Interpretationsanweisungen des 19. Jahrhunderts an ihrem Instrument um und dokumentieren dies in einer selbst kommentierten Aufnahme. In einer kurzen Schlussevaluation werden folgende Fragen diskutiert: • Wie lassen sich interpretierende Anmerkungen und Tondokumente auf das eigene Musizieren übertragen? • Gibt es eine authentische Interpretation für romantisches Repertoire? • Welchen Nutzen hat dieser Selbstversuch für die eigene Interpretation?

Offen für: Offen für alle MA Studierende Musik, Max. Teilnehmerzahl: 12, Kursprache: Englisch, Deutsch; , Anzahl ECTS: 2

Forschungstoolbox: Mehr als Persönlichkeit und schöne Töne – Tools aus der musikalischen Interpretationsforschung - MYY T005

Kai Köpp (Dozent Musik/Forschung)

Toolbox-Woche 14. - 20.4.2025 9:30 - 12:30 + 13:30 - 16:30 Uhr, Ostermundigenstrasse 103; Raum 112

Seit 150 Jahren erklingen auf der Konzertbühne die immer gleichen Meisterwerke des klassisch-romantischen Repertoires, und die Originalität eines Musikers zeigt sich nicht mehr im eigenen Komponieren oder Improvisieren, sondern in einer persönlich gefärbten Interpretation. Aber auch die Zeit, in der Interpreten-Persönlichkeiten das gesamte Repertoire mit ihren eigenen Ausdrucksmitteln interpretierten, ist vorbei: Als erfolgreich erweist sich ein neuer, informierter Zugang zur Interpretation, bei dem sich ein Interpret zwischen mehreren Möglichkeiten bewusst entscheidet. Die in diesem Entscheidungsprozess entstehenden Fragen können mit Hilfe der Interpretationsforschung beantwortet werden. Die Toolbox zur Interpretationsforschung will Mittel (tools and skills) vorstellen, die ein "informiertes Interpretieren" ermöglichen. Das fünftägige Programm wird jeweils durch einen Gastvortrag und die Präsentation von drei HKB-eigenen Forschungsprojekten ergänzt. Die schriftliche Forschungs-Hausarbeit zu einem eigenen Interpretationsthema (mit musikpraktischen Anteilen), die zwei Wochen nach Kursende abgegeben werden muss, wird im Unterricht ausführlich vorbereitet.

Offen für: MA Music Performance, Jazz | MA Music Pedagogy, Jazz | MA Composition - Creative Practice, BA ab 5. Sem. / MA Klassik, Max. Teilnehmerzahl: 12, Kursprache: Deutsch, Englisch, Anzahl ECTS: 2

Research Toolbox: Beyond Personality and Perfection – Research Into Musical Interpretation - MYY T005

Kai Köpp (lecturer music / research) and collaborators in HKB-Research Projects as well as Guests

Toolbox-week 14. - 20.4.2025 9:30 - 12:30 / 13:30 - 16:30 Uhr, Ostermundigenstrasse 103; Raum 112

Since more than 150 years the same masterpieces of the classical and romantic repertoire are being repeated on concert stages, and the professional musician is no longer rated by his ability to compose or improvise, but by the originality of interpretation. Moreover, the era of heroic personalities who interpreted the entire repertoire with an uniform set of individual means of expression has passed. Instead, a new and more informed approach to musical interpretation proves to be more successful today, in which the musician makes a deliberate choice between several options. The questions arising in this process of decision-making may be answered by means of interpretation research. The toolbox of musical interpretation attempts to shape tools and skills for a more "informed interpretation". The five-day program will be completed by a guest lecture and the presentation of three research projects of the HKB research area interpretation. The written homework paper, which is due within two weeks after the last date, will be discussed and prepared thoroughly in class.

Offen für: BA ab 5. Sem. / MA Klassik; MA Music Performance, Jazz | MA Music Pedagogy, Jazz | MA Composition - Creative Practice, Max. Teilnehmerzahl: 12, Kurssprache: Deutsch, Englisch, Anzahl ECTS: 2

Y-Master-Forschungstoolbox Artistic Citizenship - MYYT115

Barbara Balba Weber / Zoë Gordon

Mo – Fr, 15. – 17. April, 9.30 – 16.30h Fr, 13. Juni, 10 – 12 Uhr, Präsentationen, Papiermühlestrasse; Kammermusiksaal, P13a

Als Künstler*innen stehen wir in einem Kontext rasanter und turbulenter globaler Veränderungen. Das löst bei Kulturschaffenden Verunsicherung und Desorientierung aus – kann aber auch eine kreative Suche nach neuen Funktionen der Kunst in der Gesellschaft bewirken. Wir untersuchen in dieser Toolbox theoretisch und empirisch, ob und wie dafür das Modell des Artistic Citizenship taugt: Was passiert mit unserer Kunst, wenn wir ihre Praktik als sozialen Prozess oder als «tool in society» begreifen? Dafür beschäftigen wir uns auch mit Megatrends wie Silver Society, Global Migration, Gesundheit, Konnektivität oder Free Creativity: Diese sind globale Phänomene und zeigen Auswirkungen in allen gesellschaftlichen Bereichen. In der Toolboxwoche erhalten Studierende aller Fachrichtungen anhand des Themas Einblicke in die Grundlagen wissenschaftlichen Denkens und Handelns und führen im Mai im Sinne einer Feldforschung selbstbestimmt ein eigenes qualitatives Experiment durch, in das sie als Künstler*in involviert sind. Die Ergebnisse, darunter Performances, Projekt- und Workshop-Konzepte, werden am 13. Juni öffentlich vorgestellt.

Offen für: alle MA der HKB; Max. Teilnehmerzahl: 16, Kurssprache: Deutsch; Englisch; Anzahl ECTS: 2

Angebote Music in Context

Paradiesische Hörstationen für Menschen im Hospiz – BYMw134

Claude Eichenberger, Barbara Balba Weber

Samstag, 08.03. und 14.06., 14-17 Uhr

Mittwoch, 02.04., 09.04., 23.04., 05.05., 21.05., 04.06., O103, Raum 161 und 142

Willst du herausfinden, wie unsere Stadt aus der Sicht eines Sängers, einer Sängerin klingt? Welche Lieder und Gedichte in einem der schönsten Gärten Berns schlummern – und wie wir sie für Menschen hörbar machen können, die sie vielleicht dringend brauchen? Wir möchten gemeinsam mit hochbetagten oder kranken Menschen, ihren Angehörigen und Pflegenden das liedhafte Wurzelwerk unserer Stadt erforschen, neu gestalten und in einem öffentlichen Garten installativ inszenieren. Dabei ist es uns ein Anliegen, als junge Musiker*innen einen Beitrag zu leisten, um Menschen, die sich an den bedeutenden Wendepunkten des Lebens bewegen, bei Geburt, Krankheit und Tod, poetisch-musikalische Begleitung zu bieten. Am Ende des Kurses habt ihr erfahren, welche Liedermacher und Gesangskünstlerinnen aller Genres in eurem unmittelbaren Berner Umfeld schon Musik geschaffen haben. Ihr habt einen eigenen kreativen Weg gefunden, um alleine oder in Gruppen darauf zu re-agieren und bestehendes Liedgut neu zu interpretieren. Und ihr habt gelernt, wie man mit Menschen, die sich in existenziell herausfordernden Situationen befinden, Kontakt aufnehmen und sie mit Musik unterstützen kann.

Offen für: BA Gesang;MA Music Performance, Jazz | MA Music Pedagogy, Jazz | MA Composition - Creative Practice;BA | MA;, Max. Teilnehmerzahl: 16, Kurssprache: Englisch;Deutsch;, Anzahl ECTS: 2

SELBSTGEBAUT: Impulse für neue Aufführungskonzepte an der Musikschule – MAPpw69

Barbara Balba Weber

Donnerstag, 13:30 – 15:00 Uhr: 06.03. / 13.03. / 20.03. / 03.04. / 01.05. / 15.05. / 22.05. / 29.05. / 05.06. / 12.06.2025, Raum 161, am 05.06. im Kammermusiksal, Pap13a

Mit selbstgebaute Instrumenten und Konzepten aus dem instrumentalen Theater verbinden wir Generationen und gestalten Musizierstunden und Konzerte. Kinder und Jugendliche spielen dabei ihr eigenes Instrument, setzen es aber auch als Theaterfigur ein. (Gross)Eltern werden zu partizipierenden Zuhörenden, indem sie das Instrumentarium als begleitende Klanglandschaft einsetzen.

Wirkungen:

1. Die Musikschülerinnen und -schüler haben weniger Vorspielangst,
2. für die Zuhörenden wird der Anlass zum spannenden Erlebnis,
3. die Lehrperson kann sich disziplinenübergreifend kreativ ausleben und
4. der Anlass wird zu einem originellen unvergesslichen Ereignis.

Inhalte:

- Bau von einfachen Instrumenten für Klanglandschaften
- Umgestaltung von Instrumenten zu instrumentalen Figuren
- Hintergründe zu instrumentalem Theater und Konzeptmusik
- Methoden zum musikalischen Einbezug eines Publikums

Ziele:

- Einfachste Prinzipien des Instrumentenbaus kennenlernen
- Kreative klangliche Gestaltung eines Konzertes
- Individuelle Anwendung mit einer intergenerationellen Gruppe

Umsetzung erwünscht: Durchführung eines eigenen Projekts inklusive Video-Dokumentation und schriftlicher Reflexion mit Learnings (= 1 zusätzlichen ECTS)

Offen für: Master-Studierende (Präferenz MA Ped) und alle BA ab 3. Sem.;, Max. Teilnehmerzahl: 16, Kurssprache: Deutsch (Sprachlevel mindestens B2);, Anzahl ECTS: 1 (+1)

Y-Master-Forschungstoolbox Artistic Citizenship - MYYT115

Barbara Balba Weber, Zoë Gordon

Mo – Fr, 15. – 17. April, 9.30 – 16.30h Fr, 13. Juni, 10 – 12 Uhr, Präsentationen, Papiermühlestrasse; Kammermusiksaal, P13a

Als Künstler*innen stehen wir in einem Kontext rasanter und turbulenter globaler Veränderungen. Das löst bei Kulturschaffenden Verunsicherung und Desorientierung aus – kann aber auch eine kreative Suche nach neuen Funktionen der Kunst in der Gesellschaft bewirken. Wir untersuchen in dieser Toolbox theoretisch und empirisch, ob und wie dafür das Modell des Artistic Citizenship taugt: Was passiert mit unserer Kunst, wenn wir ihre Praktik als sozialen Prozess oder als «tool in society» begreifen? Dafür beschäftigen wir uns auch mit Megatrends wie Silver Society, Global Migration, Gesundheit, Konnektivität oder Free Creativity: Diese sind globale Phänomene und zeigen Auswirkungen in allen gesellschaftlichen Bereichen In der Toolboxwoche erhalten Studierende aller Fachrichtungen anhand des Themas Einblicke in die Grundlagen wissenschaftlichen Denkens und Handelns und führen im Mai im Sinne einer Feldforschung selbstbestimmt ein eigenes qualitatives Experiment durch, in das sie als Künstler*in involviert sind. Die Ergebnisse, darunter Performances, Projekt- und Workshop-Konzepte, werden am 13. Juni öffentlich vorgestellt.

Offen für: alle MA der HKB, Max. Teilnehmerzahl: 16, Kurssprache: Deutsch, Englisch, ECTS: 2

Information für BA-Studierende Klassik:

Bachelor-Studierende Klassik müssen im Laufe ihres Studiums mindestens eine Vorlesung, zwei Seminare, drei Übungen (davon eine Gehörbildung), sowie ein Seminar Akustik und ein Seminar Instrumentenkunde besuchen (s. Modulplan).

WICHTIG!

Die Einschreibungen in IS-A sind verpflichtend und die Studierenden besuchen die gebuchten Module verbindlich (vorbehältlich Zuteilung). Ein nicht besuchtes Modul hat ein «nicht erfüllt» (bzw. Note 1) im Transcript of Records (ToR) zur Folge. Nachträgliche Änderungen sind nur in Ausnahmefällen und in Absprache mit der jeweiligen Studiengangsleitung möglich. Die Studierenden reichen bis spätestens Ende der zweiten Semesterwoche (Kalenderwoche 9 fürs FS/Kalenderwoche 39 fürs HS) das unterzeichnete [Mutationsformular](#) beim Studiengangsekretariat ein.

Bitte beachten Sie auch das Angebot des Instituts für Musikwissenschaft

der Uni Bern, von dem Sie als HKB-Studierende ebenfalls profitieren können:

<http://www.musik.unibe.ch>

ACHTUNG: immer in Absprache mit dem*r Studiengangsleitung!