

Inhalt

Vorwort.....	9
Siglenverzeichnis	13
„Nationaloper“	
„Welteroberndes Künstlertum“. Weltsemantik und Globalisierung im Zeitalter von Richard Wagner und Werner von Siemens Jürgen Osterhammel.....	17
Musikalische und unmusikalische Nationalkulturen. Wer benötigt wann eine klingende Selbstvergewisserung? Anselm Gerhard	37
Überlegungen zur Nationaloper Michael Walter.....	55
Wagner und das „Deutsche“	
Wagner als Nationalkomponist? Udo Bermbach	75
Die Geburt der deutschen Nationaloper aus dem Geiste des Chorals. Wagners <i>Kaisermarsch</i> und die „protestantische“ Musik der <i>Meistersinger</i> Arne Stollberg	85
Between Cosmopolitanism and Autochthony – Richard Wagner and the Concept of the German National Theatre Friedemann Kreuder	123
How Holy is German Art? On the Last Scene of <i>Die Meistersinger von Nürnberg</i> Karol Berger.....	137

Wagner, Bach und die Tradition des „deutschen“ Kontrapunkts Hans-Joachim Hinrichsen	157
„Mendele Lohengrin“ and the Kosher Wagner. Toward a History of Jewish Wagnerites Daniel Jütte.....	177
Die Kehrseite der Ideologie. Zur „jüdischen“ Kunst Wagners Matthias Schmidt.....	193
Vom Exotismus des Germanischen auf der deutschsprachigen Wagner-Bühne bis 1945 Kordula Knaus.....	211
Wagner inszenieren in der DDR. Marginalien zu einem größeren Thema Nina Noeske.....	227
Wagner-Rezeption und die europäischen ‚Nationalopern‘ des 19. Jahrhunderts	
Jenseits der Oper: Wagner in Russland Christoph Flamm	247
„Tänze und Vergnügungen, Lieder und Wein“ – „Только пляшут да гуляют, только песни и вино“. Die Personifizierung von nationaler Identität in <i>Des Teufels Macht</i> von Aleksandr Nikolaevič Serov Emanuele Bonomi	269
„Keine Spur von Lohengrin“. Die „verspätete“ Wagner-Rezeption in Prag Ivana Rentsch	291
Leitmotivik als Weg zu einem polnischen Musikdrama? Zur Wagner-Rezeption bei Paderewski, Różycki und Szymanowski nach 1900 Stefan Keym.....	307

Nationale Mission und panslawistisches Sendungsbewusstsein in der polnischen Musik des 19. Jahrhunderts Rüdiger Ritter.....	335
Auf dem Weg zu einem neuen Nationalismus. <i>Wagnérisme</i> und Russophilie in Frankreich Vincenzina C. Ottomano	361
„... daß Paris der eigentliche Boden für Wagner ist“. Wagner-Aufführungen im Palais Garnier von 1891 bis etwa 1970 Albert Gier.....	373
Von Walhall nach Atlantis. Wagner-Rezeption und Opern- produktion in Spanien um 1900 Cristina Urchueguía	391
Künstleropern und identitätsstiftende Prozesse – oder: Tasso <i>versus</i> Sachs. Ein Vergleich Luca Zoppelli.....	419
Sinfonismo und Wagnerismo. Imitationen der Musiksprache Wagners in Italien Richard Erkens	431
Wagner in London and the Quest for an English National Opera Barbara Eichner	475
Von dänischen Nationalopern des 18. und 19. Jahrhunderts Heinrich W. Schwab.....	493

Wagner in der Populärmusik

„Wagnerian Rock“: Ein Annäherungsversuch im 21. Jahrhundert Britta Sweers	519
Zum Beispiel Walkürenritt. Versuch über Richard Wagner und die Populärkultur Sascha Wegner	543

Aufführungspraxis national/international

<i>Der fliegende Holländer</i> an der Dresdner Hofoper 1843 – Proben- und Vortragspraxis auf dem Weg zu einer Uraufführung Kai Köpp	583
“... den Eindruck einer erregten, poetischen Redeweise hervorbringen“: Layers of Declamatory Nuance in Wagner’s <i>Der fliegende Holländer</i> and <i>Lohengrin</i> Laura Moeckli	621
Isolde inter nationes? Zur Frage nach kultureller Prägung im Gesangsvortrag am Beispiel früher Tonaufnahmen (ca. 1900–1935) Florian Bassani	655
Autorinnen und Autoren	697
Personen- und Werkregister	701