

# Inhalt

<b>Die symphonische Präsenz des Vokalmusikalischen</b> .....	1
Annäherung I: <i>Symphonie funèbre</i> .....	1
Symphonien aus dem Geiste der Vokalmusik .....	4
Annäherung II: Kulturgeschichtliche Dimensionen .....	16
<b>Pastoral-Sinfonie.</b>	
<b>Beethoven und der Gesang der Hirten</b> .....	41
Szenischer Charakter eines symphonischen Zyklus .....	42
Dialektik zweier Welten: Urbaner und ländlicher Raum in Beethovens fünfter und sechster Symphonie .....	48
Vokalmusikalische Charaktermodelle: Choraltöne und Hirtengesang im ›dramatischen‹ Finale .....	58
<b>Neunte Symphonie.</b>	
<b>Beethovens Chorfinale zwischen Instrumental- und Vokalmusik</b> .....	85
Zeitgenössische Diskurse: Zwischen Kantate und Phantasie .....	86
Symphonische Modelle: Das Finale der <i>Eroica</i> .....	89
Ästhetische Modelle: Die ›dramatische‹ Ode .....	95
Vokalmusikalische Modelle: Von der Idee des Vokalen bis zum symphonischen Vokalfinale .....	101
<b>Reformationssymphonie.</b>	
<b>Mendelssohn und die preußische Religionspolitik</b> .....	185
›zu viele Fugatos, zu wenig Melodie‹: Entstehung und Rezeption .....	185
Das Finale zwischen Symphonik und Choralbearbeitung .....	192
Das kulturelle Erbe des protestantischen Chorals .....	204
<b>Symphonien zu Goethes <i>Faust</i> und Dantes <i>Commedia</i>.</b>	
<b>Liszt und die Konsolidierung der Vokalsymphonie</b> .....	213
Programm Musik und tönende Weltliteratur: Liszts symphonische Konzeption	214
›Das Ewig-Weibliche zieht uns hinan‹: Offene Modelle in <i>Eine Faust-</i> <i>Symphonie (nach Goethe)</i> .....	219
›Magnificat anima mea‹: Geschlossene Modelle in <i>Eine Sinfonie zu</i> <i>Dante's Divina Commedia</i> .....	229

<b>Nachwort</b> .....	263
<b>Abkürzungsverzeichnis</b> .....	264
<b>Quellen und Literatur</b> .....	266
<b>Personenregister</b> .....	281