

Hinweise zur Arbeit mit dem Zotero-Zitierstil des Instituts für Musikwissenschaft (IMW) der Universität Bern



Version 12.06.2019 (Denis Maier, Sascha Wegner, Samuel Weibel)

b
**UNIVERSITÄT
BERN**

Wichtig:

Im Zotero-Zitierstil «Uni Bern Institut für Musikwissenschaft (note)» wurden ausschliesslich folgende elf Zotero-Eintragsarten für den Zitierstil des IMW angepasst:

- Buch
- Buchteil
- Dissertation
- Enzyklopädieartikel
- Film
- Interview
- Tonaufnahme
- Videoaufnahme
- Webseite
- Zeitschriftenartikel
- Zeitungsartikel

Alle anderen verfügbaren Eintragsarten entsprechen in ihrem Zitierstil nicht den Vorgaben des IMW.

Namentlich bei audiovisuellen Medien ist bei der Datenerfassung in den Zotero-Feldern gewisse Besonderheiten zu beachten:

Sonderfälle Text-Medien

- unbekannte Verfasserschaft: anstelle von Name die Angabe «o.A.» in Formularfeld «Name» erfassen
- mehrere Verlagsorte und -namen: in Formularfeld «Ort» erfassen; nur letzter Verlagsname in Formularfeld «Verlag» erfassen
- Wechsel der Schriftauszeichnung von/zu kursiv innerhalb eines Formularfelds: mittels Steuerungszeichen <i>...</i>

Sonderfälle audiovisuelle Medien

- s. Tabelle

Quellentyp gem. IMW-Richtlinien	Beispiel in IMW-Richtlinien	Zotero-Eintragsart	Besonderheiten bei Zotero-Erfassung
Buch (Monographie)	Askew, <i>Performing the Nation</i> Middleton, <i>Studying Popular Music</i>	Buch	–
Sammelband	Whitely (Hrsg.), <i>Sexing the Groove</i>	Buch	–
Artikel in Sammelband	Pople, "Modeling Musical Structure"	Buchteil	mehrere Verlagsorte in Formularfeld "Ort" erfassen
Artikel in wiss. Print-Zeitschrift	Morcom, "Terrains of Bollywood Dance"	Zeitschriftenartikel	–
Artikel in wiss. Online-Zeitschrift	Rehding, "Instruments of Music Theory"	Zeitschriftenartikel	–
Artikel in Lexikon bzw. Enzyklopädie	Schweikert, Art. "Bahr-Mildenburg, Anna"	Enzyklopädieartikel	mehrere Verlagsorte und -namen in Formularfeld "Ort" erfassen; nur letzter Verlagsname in Formularfeld "Verlag" erfassen
Artikel in Online-Lexikon bzw. Online-Enzyklopädie	Reich, Art. "Schumann, Clara"	Enzyklopädieartikel	–
Artikel in Zeitung	Prlic, "Im Balkanfieber"	Zeitungsartikel	–
Akademische Abschlussarbeiten (unpubliziert)	Tröster, <i>Stilregister der mehrstimmigen Liedkomposition</i>	Dissertation	–
Online-Quelle: Webseite, Text in Webseite	Brown, "Tunisia"	Zeitschriftenartikel	–
Online-Quelle: ohne Autor/-in	o.A., <i>Offizielle Webseite von Shantel</i>	Webseite	"o.A." in Formularfeld "Name" erfassen
Neudruck, Reprint, Faksimileausgabe	Koch, <i>Musikalisches Lexikon</i>	Buch	Verlagsangaben zu Originalausgabe in Feld "Extra" erfassen: - orig. Verlagsort mittels "original-publisher-place: ..." - orig. Verlagsname mittels "original-publisher: ..." - orig. Publikationsjahr mittels "original-date: ..."
Neuedition von Sammelpublikation	Rousseau, "Dictionnaire de musique" Mann, "Leiden und Größe Richard Wagners"	Buchteil	–

Musikalie, Musikedition	Mozart, <i>Sinfonien</i> , Bd. 9	Buch	Wechsel der Schriftauszeichnung von/zu kursiv innerhalb eines Formularfelds mittels Steuerungszeichen <i>...</i>. – [allfällig auch in Formularfeld "Kurztitel"]
Musikalie: Werkausgabe	Wagner, <i>Siegfried</i> , WWV 86 C, <i>Zweiter Aufzug</i>	Buch	Wechsel der Schriftauszeichnung von/zu kursiv innerhalb eines Formularfelds mittels Steuerungszeichen <i>...</i>. – [allfällig auch in Formularfeld "Kurztitel"]
Briefe, Briefausgabe	Wagner, <i>Briefe der Jahre 1849–1851</i>	Buch	–
Tonträger	Seck, <i>Crazy Mbalax</i> Fanfare Ciocarlia, <i>Queens and Kings</i> Mendelssohn-Bartholdy, <i>Concerto for Violin, Piano & Strings, String Quintet Nr[.] 2</i>	Tonaufnahme	Bestellnummer in Formularfeld "Label" nach Labelname erfassen. – Angabe zu Medium in Formularfeld "Format" erfassen. – [In Zotero-Kurztitelliste unter Namen von erstem/-er Interpret/-in, nicht unter Namen von Komponist/-in gelistet]
Online verfügbare audiovisuelle Quelle	o.A., <i>Soundhunters</i> Clara Luzia, <i>The Drugs Do Work</i>	Film	Namen von beteiligten KünstlerInnen in Formularfeld "Format" nach Angabe der Quellenart erfassen
Selbst geführtes Interview	Mvondo, persönliches Interview	Interview	Aufnahmeort/-land in Formularfeld "Medium" vor Angabe der Aufnahmeart erfassen
Feldforschungsaufnahme	<i>Mbarga Soukous: Auftritt beim Feste Bikutsi</i> <i>Kinderheirat, Chileka (Blantyre District, Malawi)</i>	Videoaufnahme	Name der/des Aufnehmenden in Formularfeld "Format" nach Angabe zu Aufnahmeart erfassen. – [In Zotero-Kurztitelliste ohne Namen zu Listenende gelistet]

Bibliografie-Beispiele im Überblick (geordnet nach Quellentyp)

Askew, Kelly M.: *Performing the Nation. Swahili Music and Cultural Politics in Tanzania* (= Chicago Studies in Ethnomusicology), Chicago u. London: University of Chicago Press 2002.

Middleton, Richard: *Studying Popular Music*, Milton Keynes u. Philadelphia: Open University Press 1990.

Whiteley, Sheila (Hrsg.): *Sexing the Groove. Popular Music and Gender*, London u. New York: Routledge 2005.

Pople, Anthony: „Modeling Musical Structure“, in: *Empirical Musicology. Aims, Methods, Prospects*, hrsg. v. Eric Clarke u. Nicolas Cook, Oxford u. New York: Oxford University Press 2004, S. 127–156.

Morcom, Anna: „Terrains of Bollywood Dance. (Neoliberal) Capitalism and the Transformation of Cultural Economies“, in: *Ethnomusicology* 59 (2015), H. 2, S. 288–314.

Rehding, Alexander: „Instruments of Music Theory“, in: *Music Theory Online* 22 (2016), H. 4, <<http://mtosmt.org/issues/mto.16.22.4/mto.16.22.4.rehding.pdf>> [27.1.2017].

Schweikert, Uwe: Art. „Bahr-Mildenburg, Anna“, in: *Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik*, 29 Bde., hrsg. v. Ludwig Finscher, Kassel u.a.: Bärenreiter / Stuttgart u.a.: Metzler 1994, Personenteil, Bd. 2 (1999), Sp. 13–14.

Reich, Nancy B.: Art. „Schumann, Clara“, in: *Grove Music Online. Oxford Music Online*, Oxford: Oxford University Press 2001, <<https://doi.org/10.1093/gmo/9781561592630.article.25152>> [27.1.2017].

Prlic, Thomas: „Im Balkanfieber“, in: *Falter*, 12.4.2006, S. 64.

Tröster, Sonja: *Stilregister der mehrstimmigen Liedkomposition in der ersten Hälfte des 16. Jahrhunderts und die Liedsätze Ludwig Senfls*, Diss., Universität Wien 2015.

Brown, Daniel: „Tunisia. Musicians Confronted with Censorship and Repression“, in: *norient*, <<http://norient.com/stories/tunisia-musicians-confronted-with-censorship-and-repression>> [27.1.2017].

o.A.: *Offizielle Webseite von Shantel*, <<http://www.bucovina.de>> [27.1.2017].

Koch, Heinrich Christoph: *Musikalisches Lexikon*, Frankfurt a. M.: August Hermann der Jüngere 1802, Reprint Hildesheim u. New York: Olms 1985.

Koch, Heinrich Christoph: *Musikalisches Lexikon* [1802], Reprint hrsg. u. mit einer Einführung versehen v. Nicole Schwindt, Kassel u.a.: Bärenreiter 2001.

Rousseau, Jean-Jacques: „Dictionnaire de musique“ [1768], in: Jean-Jacques Rousseau, *Écrits sur la musique, la langue et le théâtre*, hrsg. v. Bernhard Gagnebin u. Marcel Raymond (= Œuvres complètes 5), Paris: Gallimard 1995, S. 605–1191.

Mann, Thomas: „Leiden und Größe Richard Wagners“ [1933], in: Thomas Mann, *Aufsätze und Reden*, 4 Bde. (= Gesammelte Werke 9–12), Frankfurt a. M.: Suhrkamp 1974, Bd. 1, S. 363–426.

Mozart, Wolfgang Amadeus: *Sinfonien*, Bd. 9, hrsg. v. H.[oward] C.[handler] Robbins Landon (= Neue Ausgabe sämtlicher Werke Serie IV, Werkgruppe 11), Kassel u.a.: Bärenreiter 1957.

Wagner, Richard: *Siegfried*, WWV 86 C, *Zweiter Aufzug*, hrsg. v. Klaus Döge (= Sämtliche Werke 12,2), Mainz: Schott 2008.

Wagner, Richard: *Briefe der Jahre 1849–1851*, hrsg. v. Gertrud Strobel u. Werner Wolf (= Sämtliche Briefe 3), Leipzig: VEB Deutscher Verlag für Musik 1975.

Seck, Coumba Gawlo: *Crazy Mbalax*, Audiokassette, Dakar: Sabar Production et Distribution 003 2001.

Fanfare Ciocarlia: *Queens and Kings*, CD, Berlin: Asphalt Tango CD-ATR1207 2007.

Mendelssohn-Bartholdy, Felix: *Concerto for Violin, Piano & Strings, String Quintet Nr[.] 2* (Camerata Bern, Antje Weithaas, Alexander Lonquich), CD, Pully (Switzerland): Claves Records 50-1102 2010.

o.A.: *Soundhunters – Auf der Suche nach dem perfekten Klang*, ARTE Dokumentation (Regie: Beryl Klotz), 22.11.2015, <<http://youtube.com/watch?v=GVdQsdw6HB8>> [27.1.2017].

Clara Luzia: *The Drugs Do Work*, offizielles Musikvideo, 18.11.2015, <<http://youtube.com/watch?v=9rKNKcWAjpA>> [27.1.2017].

Mvondo, Ateba Albert: persönliches Interview geführt von Anja Brunner, Yaoundé (Kamerun), Audioaufnahme, 30.10.2012.

Mbarga Soukous: Auftritt beim Festi Bikutsi, Yaoundé (Kamerun), Videoaufnahme, von Anja Brunner, 10.11.2012, Privatarchiv.

Kinderheirat, Chileka (Blantyre District, Malawi), Audioaufnahme, von Gerhard Kubik, 5.12.1993, Phonogrammarchiv Wien, B 34936.

Fussnoten-Beispiele im Überblick (geordnet nach Quellentyp)

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27

-
- ¹ Kelly M. Askew, *Performing the Nation. Swahili Music and Cultural Politics in Tanzania* (= Chicago Studies in Ethnomusicology), Chicago u. London: University of Chicago Press 2002.
- ² Richard Middleton, *Studying Popular Music*, Milton Keynes u. Philadelphia: Open University Press 1990.
- ³ Sheila Whiteley (Hrsg.), *Sexing the Groove. Popular Music and Gender*, London u. New York: Routledge ²2005.
- ⁴ Anthony Pople, „Modeling Musical Structure“, in: *Empirical Musicology. Aims, Methods, Prospects*, hrsg. v. Eric Clarke u. Nicolas Cook, Oxford u. New York: Oxford University Press 2004, S. 127–156.
- ⁵ Anna Morcom, „Terrains of Bollywood Dance. (Neoliberal) Capitalism and the Transformation of Cultural Economies“, in: *Ethnomusicology* 59 (2015), H. 2, S. 288–314.
- ⁶ Alexander Rehding, „Instruments of Music Theory“, in: *Music Theory Online* 22 (2016), H. 4, <<http://mtosmt.org/issues/mto.16.22.4/mto.16.22.4.rehding.pdf>> [27.1.2017].
- ⁷ Uwe Schweikert, Art. „Bahr-Mildenburg, Anna“, in: *Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik*, 29 Bde., hrsg. v. Ludwig Finscher, Kassel u.a.: Bärenreiter / Stuttgart u.a.: Metzler 1994, Personenteil, Bd. 2 (1999), Sp. 13–14.
- ⁸ Nancy B. Reich, Art. „Schumann, Clara“, in: *Grove Music Online. Oxford Music Online*, Oxford: Oxford University Press 2001, <<https://doi.org/10.1093/gmo/9781561592630.article.25152>> [27.1.2017].
- ⁹ Thomas Prlic, „Im Balkanfieber“, in: *Falter*, 12.4.2006, S. 64.
- ¹⁰ Sonja Tröster, *Stilregister der mehrstimmigen Liedkomposition in der ersten Hälfte des 16. Jahrhunderts und die Liedsätze Ludwig Senfls*, Diss., Universität Wien 2015.
- ¹¹ Daniel Brown, „Tunisia. Musicians Confronted with Censorship and Repression“, in: *norient*, <<http://norient.com/stories/tunisia-musicians-confronted-with-censorship-and-repression>> [27.1.2017].
- ¹² o.A., *Offizielle Webseite von Shantel*, <<http://www.bucovina.de>> [27.1.2017].
- ¹³ Heinrich Christoph Koch, *Musikalisches Lexikon*, Frankfurt a. M.: August Hermann der Jüngere 1802, Reprint Hildesheim u. New York: Olms 1985.
- ¹⁴ Heinrich Christoph Koch, *Musikalisches Lexikon* [1802], Reprint hrsg. u. mit einer Einführung versehen v. Nicole Schwindt, Kassel u.a.: Bärenreiter 2001.
- ¹⁵ Jean-Jacques Rousseau, „Dictionnaire de musique“ [1768], in: Jean-Jacques Rousseau, *Écrits sur la musique, la langue et le théâtre*, hrsg. v. Bernhard Gagnebin u. Marcel Raymond (= Œuvres complètes 5), Paris: Gallimard 1995, S. 605–1191.
- ¹⁶ Thomas Mann, „Leiden und Größe Richard Wagners“ [1933], in: Thomas Mann, *Aufsätze und Reden*, 4 Bde. (= Gesammelte Werke 9–12), Frankfurt a. M.: Suhrkamp ²1974, Bd. 1, S. 363–426.
- ¹⁷ Wolfgang Amadeus Mozart, *Sinfonien*, Bd. 9, hrsg. v. H.[oward] C.[handler] Robbins Landon (= Neue Ausgabe sämtlicher Werke Serie IV, Werkgruppe 11), Kassel u.a.: Bärenreiter 1957.
- ¹⁸ Richard Wagner, *Siegfried*, WWV 86 C, *Zweiter Aufzug*, hrsg. v. Klaus Döge (= Sämtliche Werke 12,2), Mainz: Schott 2008.
- ¹⁹ Richard Wagner, *Briefe der Jahre 1849–1851*, hrsg. v. Gertrud Strobel u. Werner Wolf (= Sämtliche Briefe 3), Leipzig: VEB Deutscher Verlag für Musik 1975.
- ²⁰ Coumba Gawlo Seck, *Crazy Mbalax*, Audiokassette, Dakar: Sabar Production et Distribution 003 2001.
- ²¹ Fanfare Ciocarlia, *Queens and Kings*, CD, Berlin: Asphalt Tango CD-ATR1207 2007.
- ²² Felix Mendelssohn-Bartholdy, *Concerto for Violin, Piano & Strings, String Quintet Nr.] 2* (Camerata Bern, Antje Weithaas, Alexander Lonquich), CD, Pully (Switzerland): Claves Records 50-1102 2010.
- ²³ o.A., *Soundhunters – Auf der Suche nach dem perfekten Klang*, ARTE Dokumentation (Regie: Beryl Klotz), 22.11.2015, <<http://youtube.com/watch?v=GVDQsdw6HB8>> [27.1.2017].
- ²⁴ Clara Luzia, *The Drugs Do Work*, offizielles Musikvideo, 18.11.2015, <<http://youtube.com/watch?v=9rKNKcWAjpA>> [27.1.2017].
- ²⁵ Ateba Albert Mvondo, persönliches Interview geführt von Anja Brunner, Yaoundé (Kamerun), Audioaufnahme, 30.10.2012.
- ²⁶ *Mbarga Soukous: Auftritt beim Festi Bikutsi*, Yaoundé (Kamerun), Videoaufnahme, von Anja Brunner, 10.11.2012, Privataarchiv.
- ²⁷ *Kinderheirat, Chileka (Blantyre District, Malawi)*, Audioaufnahme, von Gerhard Kubik, 5.12.1993, Phonogrammarchiv Wien, B 34936.

Kurzverweis-Beispiele im Überblick (geordnet nach Quellentyp)

28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54

²⁸ Askew, *Performing the Nation*.

²⁹ Middleton, *Studying Popular Music*.

³⁰ Whiteley (Hrsg.), *Sexing the Groove*.

³¹ Pople, „Modeling Musical Structure“.

³² Morcom, „Terrains of Bollywood Dance“.

³³ Rehding, „Instruments of Music Theory“.

³⁴ Schweikert, Art. „Bahr-Mildenburg, Anna“.

³⁵ Reich, Art. „Schumann, Clara“.

³⁶ Pric, „Im Balkanfieber“.

³⁷ Tröster, *Stilregister der mehrstimmigen Liedkomposition*.

³⁸ Brown, „Tunisia“.

³⁹ o.A., *Offizielle Webseite von Shantel*.

⁴⁰ Koch, *Musikalisches Lexikon*.

⁴¹ Koch, *Musikalisches Lexikon*.

⁴² Rousseau, „Dictionnaire de musique“.

⁴³ Mann, „Leiden und Größe Richard Wagners“.

⁴⁴ Mozart, *Sinfonien*, Bd. 9.

⁴⁵ Wagner, *Siegfried*, WWV 86 C, *Zweiter Aufzug*.

⁴⁶ Wagner, *Briefe der Jahre 1849–1851*.

⁴⁷ Seck, *Crazy Mbalax*.

⁴⁸ Fanfare Ciocarlia, *Queens and Kings*.

⁴⁹ Mendelssohn-Bartholdy, *Concerto for Violin, Piano & Strings, String Quintet Nr[.] 2*.

⁵⁰ o.A., *Soundhunters*.

⁵¹ Clara Luzia, *The Drugs Do Work*.

⁵² Mvondo, persönliches Interview.

⁵³ Mbarga Soukous: *Auftritt beim Festi Bikutsi*.

⁵⁴ *Kinderheirat, Chileka (Blantyre District, Malawi)*.