

1 PUBLIKATIONEN

BÜCHER

RISM Serie B XV: Mehrstimmige Messen in Quellen aus Spanien, Portugal und Lateinamerika (ca.1490–1630). Inventarisiert von Cristina Urchueguía. München 2005.

Urchueguía, Cristina: Die Mehrstimmige Messe im „Goldenen Jahrhundert“. Überlieferung und Repertoirebildung in Quellen aus Spanien und Portugal (ca. 1490–1630). Tutzing [Hans Schneider] 2003 (= Würzburger Musikhistorische Beiträge, Bd. 25).

MUSIKALISCHE EDITIONEN

Garcés, Vicente: Obras completas. Hrsg. von Urchueguía, Cristina mit José Pascual Hernández Farinós, José Pascual. Valencia 2008 ff.

Corelli, Arcangelo: Sonate a Violino e Violone o Cimbalo, op. V. Hrsg. von Cristina Urchueguía in Zusammenarbeit Martin Zimmermann. Bd. 3 von: Arcangelo Corelli: Historisch-kritische Gesamtausgabe der musikalischen Werke. Begonnen von Hans Oesch, fortgeführt von Hans-Joachim Hinrichsen und Laurenz Lütteken. Bd. 3. Laaber [Laaber] 2006.

Wagner, Richard. Sämtliche Werke, Bd. 25. Dokumente und Texte zu "Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg". Hrsg. von Peter Jost. Reinschrift des Textbuches mit Varianten hrsg. von Cristina Urchueguía. Mainz 2007, S. 360–411.

ALS HERAUSGEBERIN

Urchueguía, Cristina with Lütteken, Laurenz und Hinrichsen, Hans-Joachim (Hrsgg.): Passagen. Programmbuch zum 18. Kongress der Gesellschaft für Musikwissenschaft. Kassel 2007.

Urchueguía, Cristina mit Lüdeke, Roger. (Eds.): The Book as Artefact Text and Border. (= Variants 4 [2005])

Urchueguía, Cristina mit Niedermüller, Peter, Wiener, Oliver (Hrsgg.): Quellenstudium und musikalische Analyse. Festschrift Martin Just zum 70. Geburtstag, Würzburg 2001.

AUFSÄTZE

Urchueguía, Cristina: Die Triosonate - Catalogue Raisonné. Ein Katalogisierungsprojekt zur frühen Kammermusik. In: Ensemble. Magazin für Kammermusik, Februar-März 2010, S. 30–33.

Urchueguía, Cristina: Wie macht mein einen best-seller? Verlagsmethoden und Revisionsstrategien bei Arcangelo Corellis Violinsonaten Op. V. In: Autoren und Redaktoren als Editoren. Internationale Fachtagung der Arbeitsgemeinschaft für

germanistische Edition und des Sonderforschungsbereichs 482 'Ereignis Weimar-Jena: Kultur um 1800' der Friedrich-Schiller-Universität Jena. Hrsg. von Jochen Golz und Manfred Koltes. Tübingen [Max Niemeyer Verlag] 2008 (= Beiheft zu Editio, Bd. 29), S. 42–63.

- Urchueguía, Cristina: Des Spaniers zweite Bibel: kein Haushalt ohne Quijote. In: Text. Kritische Beiträge 12 (2008), S. 85–102.
- Urchueguía, Cristina: Das Projekt Die Triosonate . Catalogue Raisonné. Ein Einblick in das Versuchslabor der Kammermusik. In: Sonus 2/2 (2008), S. 18–19.
- Urchueguía, Cristina: La ópera en Alemania ¿una "quijotada"? La figura de don Quijote en la crítica operística de la ilustración. In: Anales Cervantinos 49 (2007), S. 279–304.
- Urchueguía, Cristina: Editing Cristóbal de Morales's Masses today. In: Cristóbal de Morales. Sources, Influences, Reception. Hrsg. von Owen Rees und Bernadette Nelson. Oxford 2007, S. 235–260.
- Urchueguía, Cristina: Tra poetica e fisica. Nota preliminare a Martens e Reuß. In: Ecdotica 3 (2006), S. 51–59.
- Urchueguía, Cristina: Richard Wagners plurale Autorschaft. Überlegungen zur Edition von Richard Wagners Libretti am Beispiel von Tannhäuser. In: Autor – Autorisation – Authentizität. Beiträge der Internationalen Fachtagung der Arbeitsgemeinschaft für germanistische Edition in Verbindung mit der Arbeitsgemeinschaft philosophischer Editionen und der Fachgruppe Freie Forschungsinstitute in der Gesellschaft für Musikforschung, Aachen, 20. bis 23.2.2002. Hrsg. von Thomas Bein, Rüdiger Nutt-Kofoth und Bodo Plachta, Tübingen 2005 (= Beihefte zu Editio, Bd. 21), S. 293–306.
- Urchueguía, Cristina: Rezension: Musikedition. Mittler zwischen Wissenschaft und Praxis. Hrsg. von Helga Lühning. Tübingen 2002. (= Beihefte zu Editio Bd. 17). In: Variants 2/3 (2004), S. 379–382.
- Urchueguía, Cristina: Musikwissenschaftliche Archäologie: Überlegungen zum kritischen Gehalt musikalischer Kataloge am Beispiel eines neuen Bandes der Serie RISM. In: Musicologica Austriaca 23 (2004), S. 159–171.
- Urchueguía, Cristina: "Kritisches Edieren". L'edizione critica in Germania oggi. In: Ecdotica 1 (2004), S. 116–156.
- Urchueguía, Cristina: Die Erfindung der Spanischen Musik – Autorität als Baustein nationaler Identität am Beginn des "Goldenen Jahrhunderts". In: TroJa 3 (2004), S. 135–166.
- Urchueguía, Cristina: Critical editing of Music and Interpretation. Critical Editions for critical Musicians? In: Text 16 Journal of the American Society of Textual Scholarship. (2004), S. 113–129.
- Urchueguía, Cristina: Vom Barock ins Internet – Neue Wege der Editionspraxis. In: Schweizer Musikzeitung Dezember 2003, S. 52.
- Urchueguía, Cristina: Note, Buchstabe, Zahl. Notationen und Edition in der Musik der Renaissance am Beispiel von Gonçalo de Vaenas Arte nouamente inuentada. In: Edition und Übersetzung. Zur wissenschaftlichen Dokumentation des interkulturellen

- Texttransfers. Beiträge der Arbeitsgemeinschaft für germanistische Edition, 8. bis 11. März 2000. Hrsg. von Bodo Plachta und Winfried Woesler. Tübingen 2002, S. 277–294.
- Urchueguía, Cristina: Kgbr.: 1. Internationaler Kongress "Música y cultura urbana en la Edad Moderna", Valencia 26.–28.5.2000. In: Mf 54 (2001), S. 279.
- Urchueguía, Cristina: Wahr oder falsch? Was bedeuten die Zuschreibungen in Gonçalo de Vaenas *Arte nouamente inuentada* (1540)? In: Quellenstudium und musikalische Analyse. Festschrift Martin Just zum 70. Geburtstag. Hrsg. von P. Niedermüller, C. Urchueguía und O. Wiener. Würzburg 2001, S. 47–82.
- Lüdeke, Roger und Urchueguía, Cristina: Der Doppelgänger. Für eine funktionsgeschichtliche Beschreibung von Schuberts Heine-Vertonung. In: DVJS 74 (2000), S. 279–304.
- Urchueguía, Cristina: Intertextualität und historisches Textverständnis in der Musik der Renaissance. Fors seulement: vom Werk zum *thema*. In: Text und Autor. Beiträge aus dem Venedig-Symposium 1998 des Graduiertenkollegs "Textkritik" München. Ed. Ch. Henkes und H. Saller. Tübingen 2000, (Beihefte zu editio, Bd. 15), S. 115–151.
- Urchueguía, Cristina: Faksimile und Edition. Versuch über die Subjektivität des Objektivs. In: Text und Edition. Positionen und Perspektiven. Ed. v. R. Nutt-Kofoth et al. Berlin 2000, S. 323–352.
- Burkard, Thorsten, Kammer, Stephan, Saller, Harald und Urchueguía, Cristina: KgrBr.: Symposium "Text und Autor", Venedig, 27.7. bis 1. August 1998. In: Editio 13 (1999), S. 227–233.
- Urchueguía, Cristina: El Códice de facistol nr. 2 del Archivo Capitular de la Catedral de Segovia. Inventario comentado. In: Nassarre, Revista Aragonesa de Musicología 15 (1999), S. 141–176.
- Urchueguía, Cristina: Kgbr.: Simposio Internacional Spanien und die Europäische Musik des 16. bis 18. Jahrhunderts ("España y la Música Europea en los Siglos XVI y XVIII") Ratisbona, 7–9 de mayo de 1999. In: Revista de Musicología 22 (1999), S. 291–294.
- Urchueguía, Cristina: Zur musikalischen Anlage der Ritornelle Op. 65 von Robert Schumann. In: Rückert-Studien XI (1997), S. 23–46.
- Urchueguía, Cristina: Aspectos compositivos en las Siete Canciones populares Españolas de Manuel de Falla [1914/15]. In: AnM 51 (1996), S. 177–202.
- Urchueguía, Cristina und Fernández de Sevilla, Margarita: A propósito de la música de Vértigo. In: Archivos de la Filmoteca Valenciana 9 (1991), S. 43–58.

ARTIKEL IN ENZYKLOPÄDIEN

- Zahlreiche Artikel zu spanischen Komponisten des 15.–18. Jh. in:
Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik. 2.,
neubearbeitete Ausgabe. Hrsg. von Ludwig Finscher. Kassel und Stuttgart. Teil 1,
Sachteil, Bd. 1–9, 1994–1998. Teil 2: Personenteil, Bd. 1–12, 1999–2007.

Urchueguía, Cristina: Musikwissenschaftliche Editorik, Apparat, Notation. In: Kompendium der Editionswissenschaft. Online, München 2002. <http://www.edkomp.uni-muenchen.de/CD1/A1/Musik-A1-CU.html>

REZENSIONEN

Urchueguía, Cristina. Rezension: Edgar Varèse. Komponist, Klangforscher, Visionär. Hrsg. Von Felix Meyer und Heidy Zimmermann. Eine Publikation der Paul Sacher Stiftung. Mainz u. a. 2006. In: *Mf* 61 (2008), S. 181f.

Urchueguía, Cristina. Rezension: J. R. Jiménez: La Librería de canto de órgano. Creación y pervivencia del repertorio del Renacimiento en la actividad musical de la catedral de Sevilla. In: *Mf* 61 (2008), S. 387–389.

Urchueguía, Cristina. Rezension: Reinhard Keiser: Hercules auf dem Scheide=Wege. Concerto à 3 Voci con Stromenti. Entlaubte Wälder. Serenata à quattro Voci. Con Stromenti. Vorgelegt von Hansjöft Drauschke und Thomas Ihlenfeldt. Wilhelmshafen 2005. In: *Mf* 61 (2008), S. 196f.

Urchueguía, Cristina: Rezension. Pierre Boulez: Le Marteau sans maître. Faksimile der Partiturskizze und der ersten Reinschrift der Partitur. Hrsg. von Pascal Decroupet. Publikationen der Paul Sacher Stiftung, Basel. Mainz u. a. 2005. In: *Mf* 60 (2007) 194f.

Urchueguía, Cristina: Rezension. Diego Ortiz: Trattado de Glosas. Viersprachige Neuausgabe der spanischen und der italienischen Originalausgaben. Rom 1553. Mit separater Gambenstimme. Hrsg. von Annette Otterstedt. Ins Englische und Deutsche übersetzt von von Hans Reiners. Kassel u. a. 2003. In: *Mf* 59 (2006), S. 435f.

Urchueguía, Cristina: Rezension: Thorsten Hindrichs: Philipp de Monte (1521–1603). Komponist, Kapellmeister, Korrespondent. Göttingen 2002. In: *Mf* 57 (2004), S. 186f.

Urchueguía, Cristina: Rezension Hans Schauer, Es sangen 3 Engel. In: *Chamer Zeitung* 8.8.2002.

Urchueguía, Cristina: Rezension Gerlind Reinshagen "Göttergeschichten. In: *Deutsche Bücher* 31 (2001), S. 34–38.

IM DRUCK

Verschiedene Personenartikel in:

Genderhandbuch der Musik. Hrsg. von Annette Kreuziger-Herr, 2009

Urchueguía, Cristina: Die „prosaischen Deutschen“ und das Rezitativ. Kaysers Experimente an Goethes Rezitativen. In: Bericht zur Tagung: Aufführungspraxis an deutschen Hoftheatern um 1800 Tagung des SFB 482 „Ereignis Weimar-Jena. Kultur um 1800“ 2006

Urchueguía, Cristina: Komponieren oder nicht: die Schrift als Faktor von "Komposition". In: Kongreßbericht zum XIII. Internationalen Kongreß der Gesellschaft für Musikforschung, 16.–21.9.2004, Weimar.

IN VORBEREITUNG

Monographie: Allerliebste Ungeheuer. Deutsche komische Singspiele 1760-1790.
Habilitationsschrift

Aufsatz: Jan Dismas Zelenkas Instrumentalwerk "Hipocondrie" (1723)
Musikalische Krankheitsbeschreibung oder nur Etikette?

Artikel: „Musik in Iberoamerika bis 1808“. In: Lexikon der Gesellschaft für Überseegegeschichte

Band: Segovia C revisited: Eine spanische Renaissancehandschrift historiographisch neu beleuchtet. Als Herausgeberin mit Wolfgang Fuhrmann. Publikation in: Epitomes Musicales.

Band: La música de los siglos de oro. Kongressbericht der gleichnamigen Tagung in Utrecht 2008. Als Herausgeberin mit Iain Fenlon und Juan Ruiz Jiménez.

Aufsatz: Kanonreflexion und -konstitution in Musikhandschriften der Renaissance.

Aufsatz: Musikalische Pilgerfahrt von Zürich nach Italien: Philipp Christoph Kayzers Reise nach Italien.

Aufsatz: Beethovens Creational Process: An Overview. Für: Genèse Musical.

EDITORIAL BOARD

Edición de Obras completas de Vicente Garcés (Hrsg. von Instituto Valenciano de la Música)

Handbuch der Editionswissenschaft (Hrsg. von Goethe-Haus Frankfurt am Main)