

## Prof. Dr. Britta Sweers

### Publikationen (Stand: 1.5.2020)

#### Monographien

*Amber Pieces of Music: Modern Folk Musics within Contemporary Global Flows.* Habilitationsschrift. Rostock: Hochschule für Musik und Theater Rostock, 2009.

Herausgeberin (mit Lena Fassnacht) und Hauptautorin: *Polyphonie der Kulturen: Hintergrundmaterialien zur CD/ CD-ROM.* Rostock: Bunt statt braun/HMT Rostock, 2006/8.

*Electric Folk: The Changing Face of English Traditional Music.* New York: Oxford University Press, 2005.

*Lontano – ‘Aus weiter Ferne’: Zur Musiksprache und Assoziationsvielfalt György Ligetis* (mit Christiane Engelbrecht und Wolfgang Marx). Hamburg: Von Bockel, 1997.

#### Herausgeberschaften

(mit Sarah Ross). *Cultural Mapping and Musical Diversity.* Sheffield: Equinox, 2020.

(mit Thomas Claviez und Kornelia Imesch). *Critique of Authenticity.* Wilmington (DE): Vernon Press, 2020.

*Climate Change, Music and the North.* *European Journal of Musicology* 18/1 (2019). <https://bop.unibe.ch/index.php/EJM/issue/view/994>

(mit Thomas Gartmann, Angelika Gueswill und Olivier Senn). *Growing Up: Jazz in Europa 1960-1980.* *European Journal of Musicology* 16/1 (2017). <https://bop.unibe.ch/index.php/EJM/issue/view/970>

(mit Cornelia Bartsch). „Grenzgänge“ – *Gender, Race und Class als Wissenskategorien in der Musikwissenschaft.* *Jahrbuch Musik & Gender* Band 8/ 2016. Hildesheim, Zürich: Olms, 2016.

(mit Katrin Losleben). *Schwerpunkt Musik und Natur.* *European Journal of Musicology* 15/1 (Part1) (2016). <https://bop.unibe.ch/index.php/EJM/issue/view/972>

*Contemporary British Music Traditions (the world of music* 46/1; 2004).

#### Zeitschriften und Buchreihen

Co-Herausgeberin (mit Simone Krüger) der Buch-Reihe *Transcultural Music Studies* (Equinox)

Mitherausgeberin der Open Access-Zeitschrift

*European Journal of Musicology* <https://bop.unibe.ch/index.php/EJM/> (seit 2015)

ehemals *Frankfurter Zeitschrift für Musikwissenschaft* (<http://www.fzmw.de>; 2005-2015).

## Artikel und Buchkapitel (peer-reviewed)

“Music, Climate Change, and the North.” In: Sweers, Britta (Hg.), *Music, Climate Change, and the North. European Journal of Musicology* 18/1 (2019). 1–15.  
<https://doi.org/10.5450/EJM.18.1.2019.1>

„Environmental Perception and Activism through Performance: Alpine Songs and Sound Impressions.” In: Sweers, Britta (Hg.) *Music, Climate Change, and the North. European Journal in Musicology* 18/1 (2019): 138–159. <https://doi.org/10.5450/EJM.18.1.2019.138>

„Mike Oldfield und die Kunst der Wiederholung.” In Jost, Christofer und Gregor Herzfeld (Hrsg.), *Große Formen in der populären Musik – Large-Scale Forms in Popular Music*. Münster: Waxmann-Verlag, 2019. 125–142.

„The Position of University-Based Ethnomusicology from an Interdisciplinary Perspective.” In Hemetek, Ursula, Marko Kölbl, Hande Saglam (Hrsg.), *Ethnomusicology Matters*. Wien: Böhlau, 2019. 53–76.

(mit Thomas Claviez und Kornelia Imesch): „Introduction.” In Claviez, Thomas, Kornelia Imesch und Britta Sweers (Hrsg.): *Critique of Authenticity*, Wilmington (DE): Vernon Press, 2020. vii–xix.

„Musik in interkulturellen Begegnungsprozessen: Ethnomusikologische Perspektiven.” In Bernhard, Reinhold und Verena Grüter (Hrsg.), *Musik in interreligiösen Begegnungen*. Zürich: Theologischer Verlag Zürich, 2019. 111–132.

„Wege in die Ethnomusikologie: Weibliche Perspektiven.” In: Kreuziger-Herr, Annette, Nina Noeske, Nicole K. Strohmann, Antje Tumat, Melanie Unseld und Stefan Weiss (Hrsg.): *Wege: Festschrift für Susanne Rohde-Breyman*. Hildesheim: Olms, 2018. 343–356.

„Protestant-Lutheran Choir Singing in Northern Germany: Dimensions of Presentational Musicking in the Local Community.” In Reily, Suzel und Kate Brucher (Hrsg.), *The Routledge Companion to the Study of Local Musicking*. New York: Routledge, 2018. 29–42.

„Deutschland und die World Music: Eine Spurensuche.” *Musikforum* 4/2017: 24–27.

„Soundscape Research Put Into Practice: The Exploration of Soundwalks in the City of Bern.” *Musicologija* 22 (1/2017): Urban Sonic Ecology: 15-37. (ISSN: 1450-9814). DOI <https://doi.org/10.2298/MUZ1722015S>

(mit Bartsch, Cornelia). „Vorwort.” In: Bartsch, Cornelia und Britta Sweers (Hrsg.), *„Grenzgänge“ – Gender, Race und Class als Wissenskategorien in der Musikwissenschaft Jahrbuch Musik & Gender* Band 8/ 2016. Hildesheim, Zürich: Olms, 2016. 11–17.

„Sandy Denny: Eine musikalische Grenzgängerin im Spiegel journalistischer und wissenschaftlicher Diskurse.” In: Bartsch, Cornelia und Britta Sweers (Hrsg.), *„Grenzgänge“ – Gender, Race und Class als Wissenskategorien in der Musikwissenschaft Jahrbuch Musik & Gender* Band 8/ 2016. Hildesheim, Zürich: Olms, 2016. 75–92.

„Musikalische Global- und Globalisierungsgeschichten: Eine ethnomusikologische Perspektive zur Vermittlung von Musikgeschichte.” In: Oberhaus, Lars und Melanie Unseld (Hrsg.), *Musikpädagogik der Musikgeschichte: Schnittstellen und Wechselverhältnisse zwischen Historischer Musikwissenschaft und Musikpädagogik*. Münster, New York: Waxmann, 2016. 215–228.

„'Wagnerian Rock': Ein Annäherungsversuch im 21. Jahrhundert.“ In Stollberg, Arne, Gerhard, Anselm und Ivana Rentsch (Hrsg.), *Gefühlskraftwerke für Patrioten? Wagner und das Musiktheater zwischen Nationalismus und Globalisierung*. Würzburg: Königshausen & Neumann, 2015. 519–541.

„Le Mystère de Marcel Cellier: Transfer Processes in Early World Music.“ *Journal for World and Popular Music* Vol. 2 / 2015: 156–179.

„Musikalische Globalisierungsprozesse als Begegnungsfeld ethnomusikologischer und musikhistorischer Forschung.“ In Urbanek, Nikolaus und Michele Calella (Hrsg.), *Musikhistoriographien*. Wien: Hollitzer Verlag, 2015. 7–34.

„Ethnomusikologische Gedanken zur Vermittlung von traditioneller Musik im tertiären Bildungssektor.“ In Hemetek, Ursula, Kölbl Marko, Daniela Mayrlechner und Hande Saglam (Hrsg.), *Traditionelle Musik: Überliefern – Verhandeln – Vermitteln*. Wien: Institut für Volksmusikforschung, 2015. 181–191.

„Music and Conflict Resolution: The Public Display of Migrants in National(ist) Conflict Situations in Europe: An Analytical Reflection on University-Based Ethnomusicological Activism.“ In Pettan, Svanibor und Jeff Todd Titon (Hrsg.), *Oxford Handbook of Applied Ethnomusicology*. Oxford, New York: Oxford University Press, 2015. 511–550.

„Der lettische Pagan Metal: Eine ethnomusikologische Quellenkritik und Diskursanalyse.“ In Heesch, Florian und Anna Katharina Höpflinger (Hrsg.), *Methoden der Heavy Metal-Forschung*. Münster, New York, München Berlin: Waxmann, 2014. 101–116.

„Kulturelle Anthropologie der Musik.“ *Die Musikforschung* 67/4 (2014): 387–394.

„Newport et au-delà: Discours sur la mythologie des festivals.“ *Les Cahiers d'Ethnomusicologie*. 27/2014: 165–186.

„Towards an Application of Globalization Paradigms to Modern Folk Music Revivals.“ In Bithell, Caroline und Juniper Hill (Hrsg.) *Oxford Handbook of Music Revivals*. New York, Oxford: Oxford University Press, 2014: 466–486.

„Musiktraditionen im Kontext moderner Globalisierungsprozesse und globaler Denkkonzepte“. In Alge, Barbara und Oliver Krämer (Hrsg.), *Beyond Borders: Welt-Musik-Pädagogik. Musikpädagogik und Ethnomuskologie im Diskurs*. Augsburg: Wißner, 2013. 167–181.

„Musikwissenschaftliche Grenzgänge zwischen Inner- und Interdisziplinarität – Gedanken zur Integration neuer Schwerpunkte.“ In Krämer, Oliver und Martin Schröder (Hrsg.), *„Hebt man den Blick, so sieht man keine Grenzen“: Grenzüberschreitung als Paradigma in Kunst und Wissenschaft*. Essen: Die Blaue Eule, 2013. 287–296.

(mit Sarah Ross) „A Blank Field of Musical Traditions? (Re-)Constructing Ethnomusicology in Contemporary Switzerland.“ In Richter, Pál: *Musical Traditions: Discovery, Inquiry, Interpretation, and Application*. Budapest: HAS Research Centre for the Humanities, 2012. 116–134.

„Early Music and the Mediterranean World: The Exploration of Hypothetical Worlds.“ *Journal of Mediterranean Studies* 21(2) 2012: 235–260.

„Ethnomuskologie: Spezifische wissenschaftliche Arbeitstechniken.“ In Aigner, Andrea und Kordula Knaus (Hrsg.), *Basiswissen: Arbeitstechniken der Musikwissenschaft*. Graz: Universität Graz, 2012. 203–240.

„Wie ein mehrdimensionales, lebendiges Bild...«: Beispiele musikalischer Raum- und Zeitwahrnehmung aus ethnomusikologischer Perspektive“. In Möller, Hartmut und Martin Schröder (Hsg.) *Musik – Kultur – Wissenschaft (Rostocker Studien zur Musikwissenschaft und Musikpädagogik)* Vol. 1. Essen: Die Blaue Eule, 2011. 107–132.

„Towards a Framework for a Pedagogically Informed Ethnomusicology: Perspectives from a German *Musikhochschule*.“ *World of Music* 51 (3) 2009 (Berlin 2011): 65–92.

„Polyphony of Cultures: Conceptualization and Consequences of an Applied Media Project.“ In Harrison, Klisala, Swanibor Pettan, und Elizabeth MacInlay (Hrsg.), *Historical and Emerging Approaches to Applied Ethnomusicology*. Cambridge: Cambridge Scholars Publishing, 2011. 214–232.

„The Revival of Traditional Musics in New Contexts: Electric Folk from a Comparative Perspective.“ In Baader, Rolf, Ulrich Morgenstern, und Christiane Neuhaus (Hrsg.), *Concepts, Experiments, and Fieldwork: Studies in Systematic Musicology and Ethnomusicology*. Frankfurt am Main: Peter Lang, 2010. 351–368.

„Interview Perspectives in Historical Reconstruction Insights From Two German Totalitarian Systems.“ *Musicology Today* Vol. 7/ 2010: 55–82.

„Music Against Facism: Applied Ethnomusicology in Rostock (Germany).“ In O’Connell, John Morgan und Salwa el-Shawan Castelo-Branco (Hrsg.), *Music in Conflict: Ethnomusicological Perspectives*. University of Illinois Press, 2010. 193–216.

„The Revival of Traditional Musics in New Contexts: Electric Folk from a Comparative Perspective.“ In Baader, Rolf, Ulrich Morgenstern und Christiane Neuhaus (Hrsg.), *Concepts, Experiments, and Fieldwork: Studies in Systematic Musicology and Ethnomusicology*. Frankfurt am Main: Peter Lang, 2010. 351–368.

„Polyphonie der Kulturen: Hintergrundmaterialien“ (in: Fassnacht, Lena und Britta Sweers, *Polyphonie der Kulturen*, CD/CD-ROM Rostock: HMT Rostock/bunt statt braun 2006/8. LC 01795). Kapitel:

- „Buntes Rostock: Entstehungsgeschichte“, „Klezmermusik“, „Instrumente: Die Klarinette“, „Die Musik der Roma“, „Die Kaleidoskopnacht der HMT“, „Percussion Project Rostock“, „Perkussionsinstrumente“, „Russische Chormusik“, „Lateinamerika: Stile, Tänze und Bands auf einen Blick“, „Was ist Salsa?“, „Die Rostocker Folkszene“, „Reggae“, „Musiktraditionen in Mecklenburg Vorpommern“, „Bilwesz“, „Instrumente: Harfe und Drehleier“, „Musik in Südosteuropa“, „Jiddische Musik“, „Was ist Flamenco?“ (38 Seiten)
- „Didaktische Handreichung zum Thema Rechtsrock in der Schule“ (48 Seiten).

„Ethnomusicology at Germany’s *Musikhochschulen*.“ *European Meetings in Ethnomusicology* 12 (2008). 125–145.

„Weltmusik: Welt der Illusionen?“ In NRW KULTURsekretariat (Hrsg.), *Weltmusik: Ein Missverständnis?* Essen: Klartext Verlag, 2007. 53–70.

„Bach in a Venda Mirror – John Blacking and Historical Musicology.“ In Reily, Suzel (Hrsg.), *The Musical Human: Rethinking John Blacking’s Ethnomusicology in the Twenty-First Century*. Aldershot: Ashgate, 2006. 171–192.

„The Power to Influence Minds: German Folk Music During the Nazi Era and After.“ In Randall, Annie J. (Hrsg.), *Music, Power, and Politics*. New York und London: Routledge, 2005. 65–86.

(mit Jörg Langner) „Rhythmuswahrnehmung in Afrika: Ansätze einer Modellierung der Hörweise von Meistertrommlern in Ghana.“ In Bullerjahn, Claudia, Heiner Gembries und Andreas C. Lehmann (Hrsg.), *Festschrift Prof. Dr. Klaus-Ernst Behne*. Hannover: Institut für Musikpädagogische Forschung, 2005. 89–104.

Kommentar zu Clayton, Martin, Rebecca Sager und Udo Will, *In Time With Music: The concept of entrainment and its significance for ethnomusicology.* In Will, Udo et al. (Hrsg.), *European Meetings in Ethnomusicology* 11 (2005) (Special ESEM-CounterPoint Volume). 108–110.

„Johann Jacob Engels Schriften zur Mimik: eine ethnomusikologische Annäherung.“ In Völker, Wolf (Hg.): *Johann Jacob Engel (1741–1802), ein mecklenburgischer Spätaufklärer*. Norderstedt: Books on Demand, 2004. 94–108.

„Ghosts of Voices – English Folk (Rock) Musicians and the Transmission of Traditional Music.“ In Russell, Ian und David Atkinson (Hrsg.), *Folksong: Tradition, Revival and Re-Creation*. Aberdeen: Elphinstone Institute, 2004. 130–143.

Vorwort, „Contemporary British Music Traditions.“ In Sweers, Britta (Hg.), *Contemporary British Music Traditions* (Baumann, Max Peter (Hrsg.), *the world of music* 46/1 (2004)), 142–146.

„Die Fusion von traditioneller Musik, Folk und Rock: Berührungspunkte zwischen Populärmusikforschung und Ethnomusikologie.“ In: Pfeleiderer, Martin, Helmut Rösing und Albrecht Schneider (Hrsg.), *Dreißig Jahre Populärmusikforschung: Konzepte Ergebnisse, Perspektiven*. Hamburger Jahrbuch für Musikwissenschaft Vol. 19, 2002. 169–186.

„Musikwissenschaftliches Studium in den USA.“ *Der Querstand, Newsletter des DVSM* (Sommer 2001). 6–8.

„Ethnomusicology in Germany.“ *SEM Newsletter* (May 2000): 1, 4–5.

„Das Andere im Eigenen entdecken – musikethnologisches Denken in der historischen Musikwissenschaft.“ In Kreuziger-Herr, Annette (Hg.), *Hamburger Jahrbuch für Musikwissenschaften*, Vol. 15. Frankfurt: Peter Lang, 1998. 145–164.

### **Artikel in Enzyklopädien**

„Cosmology and Mythology.“ In Sturman, Janet, Golson, J. Geoffrey (Hrsg.), *The SAGE Encyclopedia of Music and Culture Vol 2*. Thousand Oaks, CA: Sage Publications, 2019. 646–651.

„Cultural Anthropology.“ In Sturman, Janet, Golson, J. Geoffrey (Hrsg.), *The SAGE Encyclopedia of Music and Culture Vol. 2*. Thousand Oaks, CA: Sage Publications, 2019. 690–695.

„England: Modern and Contemporary Performance Practice.“ In Sturman, Janet, Golson, J. Geoffrey (Hrsg.), *The SAGE Encyclopedia of Music and Culture Vol. 2*. Thousand Oaks, CA: Sage Publications, 2019. 802–805.

„Germany: History, Culture, and Geography of Music.“ In Sturman, Janet, Golson, J. Geoffrey (Hrsg.), *The SAGE Encyclopedia of Music and Culture Vol. 3*. Thousand Oaks, CA: Sage Publications, 2019. 995–2002.

„Latvia: Modern History.“ In Sturman, Janet, Golson, J. Geoffrey (Hrsg.), *The SAGE Encyclopedia of Music and Culture Vol 3*. Thousand Oaks, CA: Sage Publications, 2019. 1317–1319.

(mit Lea Hagmann) „Local Music.“ In Sturman, Janet, Golson, J. Geoffrey (Hrsg.), *The SAGE Encyclopedia of Music and Culture Vol.3*. Thousand Oaks, CA: Sage Publications, 2019. 1349–1351.

„George Michael.“ In Lütteken, Laurenz (Hrsg.), MGG Online. Kassel, Stuttgart, New York Bärenreiter, 2016ff. <https://www.mgg-online.com/mgg/stable/47000> (published: October 1, 2018).

„Marcel Cellier.“ In Leggewie, Claus und Erik Meyer (Hrsg.), *Global Pop: Lexikon der Populärmusik*. Stuttgart, Weimar: J.B. Metzler, 2017, 94–100.

„György Ligeti.“ In Borchard, Beatrix und Nina Nöske (Hrsg.), *MUGI. Musikvermittlung und Genderforschung: Lexikon und multimediale Präsentationen*. Hochschule für Musik und Theater Hamburg, 2003ff. Stand vom 7.4.2016. URL: [http://mugi.hfmt-hamburg.de/Artikel/György\\_Ligeti](http://mugi.hfmt-hamburg.de/Artikel/György_Ligeti)

„The Night They Drove Old Dixie Down (The Band).“ In Fischer, Michael, Hörner und Christofer Jost (Hrsg.), *Songlexikon. Encyclopedia of Songs*. Ed. by. <http://www.songlexikon.de/songs/thenighttheydrove> 07/2014 [revised 08/2014].

„Volksmusik“; „Volkstümliche Musik“. In Dorschel, Andreas (Hrsg.) „Monsieur Croches Dictionnaire Raisoné de La Musique, Année 2010.“ *Österreichische Musikzeitschrift* 7–8/2010: 32.

„Baez, Joan“ (S. 135); „Bjoerk“ (S. 149), „Musikethnologie“ (S. 387–388); „Popmusiker(in)“ (S. 437–439); „Postkolonialismus“ (S. 439–440); „Weltmusik“ (S. 521–523). In: Kreuziger-Herr, Annette und Melanie Unseld (Hrsg.), *Genderhandbuch*. Kassel, Basel, London: Bärenreiter, 2010.

„Music: Middle Ages and Renaissance“ (S. 442–445); „Music: Music of the World“ (S. 464–467). In National Geographic Society (Hg.), *The Knowledge Book*. Washington, D.C.: National Geographic Society, 2007.

## **Musikpädagogische Artikel und Materialien**

„Formauffassungen in anderen Kulturen: Beispiele aus Indonesien, Indien und Afrika.“ *Musik: Themen Unterrichtsideen Materialien 5-10* 2/2014. 40–42.

„Fallende Regentropfen und Schlachtenszenen: Klangbilder chinesischer Instrumentalmusik.“ *Musik & Bildung* 3/2012. 62–65.

„Bollywood: Klangwelten der indischen Unterhaltungsindustrie“ *Musik & Bildung* 4/2011: 56–59.

„Zwischen Ein- und Mehrstimmigkeit: Heterofone Klänge aus den irischen Pubs.“ *Musik & Bildung* 3/2011: 66–71.

„Traumfänger und Träume als Musikfänger: Inspirationen aus der Musikwelt der nordamerikanischen Indianer.“ *Musik & Bildung* 1/2011: 62–67.

„Wäre Beethoven ein indischer Meistermusiker gewesen...“ *Musik & Bildung* 4/2010: 60–65.

(mit Sarah Ross) „Mit jüdischer Musik durch das Jahr.“ *Musik & Bildung* 3/2010: 54–59.

„Musik-Welt: Die Welt hinter dem Balkan Brass.“ *Musik & Bildung* 2/2010: 69–74.

(mit Ruth Geigle) „Bei virtuellen Nachbarn zu Besuch: Eine Begegnung mit den Musikwelten des Internets.“ *Musik & Bildung* 1/2010: 30–35.

„Musik-Welt: Frankreich.“ *Musik & Bildung* 1/2010: 62–67.

„Musik-Welt: Portugal: Fado.“ *Musik & Bildung* 4/2009: 70–75.

„Musik-Welt: England.“ *Musik & Bildung* 3/2009: 56–63.

„Musik-Welt: Finnland: Mystisches aus der Heimat der Kantele.“ *Musik & Bildung* 2/2009: 52–59.

„Musik-Welt: Polen: Eindrücke aus der Heimat der Mazurka und Polonaise.“ *Musik & Bildung* 1/2009: 60–66.

„Musik-Welt: Lettland: Bernstein und Chöre – eine musikalische Exkursion in das Baltikum.“ *Musik & Bildung* 4/2008: 56–62.

„Zwischen Tradition und Russendisco: Zur musikalischen Identität deutschrussischer Spätaussiedler.“ *Musik und Unterricht* 93/ 2008: 35–39.

„Musik-Welt: Griechenland: Auf Kreuzfahrt im östlichen Mittelmeer.“ *Musik & Bildung* 3/2008: 50–55.

„Musik-Welt: Bulgarien: Geheimnisvolle Stimmen und hinkende Rhythmen.“ *Musik & Bildung* 2/2008: 51–57.

„Didaktische Handreichung zum Umgang mit rechtsextremer Musik.“ In: Fassnacht, Lena und Britta Sweers (Hrsg.), *Polyphonie der Kulturen: Materialien zur CD*. CD-ROM (Bunt statt braun/HMT Rostock 2008).

„Musik-Welt: Korsika: Mehrstimmige Gesangkunst aus der Heimat Napoleons.“ *Musik & Bildung* 1/2008: 52–57.

„short music stories – Brasilien oder der Rhythmus aus dem Urwald.“ *Musik & Bildung* 1/2008: 70–73, auch [short-music-stories.de](http://short-music-stories.de).

„Musik-Welt: Rumänien: Eine Exkursion in die Welt der Roma.“ *klasse musik* 4/2007: 28–35.

„short music stories – Die Musik der Roma“; *Klasse Musik* 4/2007: 36–39, auch [short-music-stories.de](http://short-music-stories.de).

„Musik-Welt: Alpen: Jodelkünste und Alphornklänge im Hochgebirge.“ *klasse musik* 3/2007: 34–39.

„Musik-Welt: Ungarn: Auf den Spuren Béla Bartóks und des Englischen Patienten.“ *klasse musik* 2/2007: 50–55.

„Nordskandinavien: Geheimnisvolle Klänge aus der Tundra.“ *klasse musik* 2007: 44–49.

„Schottland: Rund um den Dudelsack.“ *klasse musik* 4/2006: 28–34.

„Die Tarantella: der Tanz der Spinne.“ *klasse musik* 3/2006: 26–30.

„Flamenco: Leidenschaft und Virtuosität: eine ganzheitliche Musik erfahren.“ *klasse musik* 1/2006: 6–15.

„Asian Rock: Zwischen Individualität und Globalisierung.“ In: *Osten — nah und fern (Musik & Bildung: Praxis Musikunterricht 3/2005: 24–34.*

### Rezensionen und Rezensions-Essays

Ziegler, Susanne, Ingrid Akesson, Gerda Lechleitner und Susana Sardo (Hrsg.), *Historical Sources of Ethnomusicology in Contemporary Debate. Cambridge: Cambridge Scholars Publishing, 2017.* Musik und Professionalität. Lied und Populäre Kultur: Jahrbuch des Zentrums für Populäre Kultur und Musik. Münster: Waxmann, 2017. 257–259.

Schoer, Hein, *The Sounding Museum. Four Worlds.* In: *Die Musikforschung 69/2 (2016): 189–191.*

Korczynski, Marek, Michael Pickering and Emma Robertson, *Rhythms of Labour: Music at Work in Britain.* Cambridge: Cambridge University Press, 2013. In *Ethnomusicology Forum 24/3 (2015).* 473–475.

Winter, Trish und Simon Keegan-Phipps. *Performing Englishness: Identity and Politics in a Contemporary Folk Resurgence.* *Folk Music Journal.* 10/5 (2015): 650–51.

Burns, Robert G.H. Transforming Folk: Innovation and Transformation in English Folk-Rock Music. *Folk Music Journal* 10/5 (2015): 657–58.

Hofman, Ana: Staging Socialist Femininity. *Gender Politics and Folklore Performance in Serbia,* Leiden [u. a.]: Brill, 2011 (Balkan studies library 1). IX, 148 S., Ill., Kt., Notenbsp., 1 CD. In: *Jahrbuch Musik & Gender 2014.* 191–193.

Karantonis, Pamela und Dylan Robinson, (Hrsg.): *Opera Indigene. Re/presenting First Nations and Indigenous Cultures,* Burlington, VT [u.a.]: Ashgate, 2011 (Ashgate interdisciplinary studies in opera). XXVI, 357 S., Ill., Notenbsp. In: *Jahrbuch Musik & Gender 2014:* 193–195.

Barth, Dorothee. *Ethnie, Bildung oder Bedeutung? Zum Kulturbegriff in der interkulturell orientierten Musikpädagogik,* Augsburg: Wissner 2013, 2. Auflage. In: *Musik & Bildung 1/2014:* 87.

Nissen, Anne und Andreas Lehmann-Wermser (Hrsg.): *Aspekte Interkultureller Musikpädagogik. Ein Studienbuch.* Augsburg 2012. In: *Musik & Bildung 3 (2012):* 84.

Faulk, Barry J., *British Rock, Modernism, 1967–1977: The Story of Music Hall into Rock.* Jahrbuch *Lied und Populäre Kultur.* In: *Lied und populäre Kultur/ Song and Popular Culture: Jahrbuch des Deutschen Volksliedarchivs Freiburg 57. Jg. (2012):* 462–464.

Webseiten-Rezension: *London Sound Survey,* <http://www.soundsurvey.org.uk>. *The World of Music (1) 1 (2012):* 192–193.

Webseiten-Rezension: „Österreichisches Volksliedarchiv: Klingender Weihnachtskalender.“ *Yearbook for Traditional Music Vol 41 (2009).* 268–269.

Schläbitz, Norbert (Hrsg.), *Interkulturalität als Gegenstand der Musikpädagogik.* Die Blaue Eule 2007. *Musik & Bildung 4.08 (2008):* 87.

Robb, David (Hg.), *Protest Song in East and West Germany since the 1960s* (Rochester, New York: Camden House 2007). *Folk Music Journal Vol. 9/4 (2009),* S. 654–655.

Richert Pfau, Marianne und Stefan J. Morent, *Hildegard von Bingen: Der Klang des Himmels.* (Köln: Böhlau-Verlag, 2005). *Frankfurter Zeitschrift für Musikwissenschaft 9. Jg. (2006):* 1–9.

Hughes, Meirion. *The English Musical Renaissance and the Press 1850-1914: Watchmen of Music*. In Sweers, Britta (Hg.), *Contemporary British Music Traditions* (Baumann, Max Peter (Hrsg.), *the world of music* (1/2004). 142–146).

Brocken, Michael. *The British Folk Revival 1944-2002*. Aldershot: Ashgate, 2003. *FZMw* 7. Jg. (2004), 105–112.

Hughes, Meirion und Stradling, Robert. *The English Musical Renaissance 1840–1940: Constructing a National Music*. Manchester and New York: Manchester University Press, 1993, 2001// Zuberi, Nabeel. *Sounds English – Transnational Popular Music*. Urbana and Chicago: University of Illinois Press 2001. In: Baumann, Max Peter (Hrsg.). *World of Music* 44/2 (2002). 200–203.

Kürzere Rezensionen u.a. für das *Yearbook for Traditional Music*, *Folk Music Journal*, *Musik & Bildung*.

### **Kleinere Publikationen**

„Projekt Jeki – Jedem Kind ein Instrument: zur Förderung des Instrumentalunterrichts für Kinder mit geringerem sozioökonomischen Status.“ Schweizerische Koordinationsstelle für Bildungsforschung, *Information für Bildungsforschung*, Versand 3-2018 (18:054). ISSN: 1013-62-58. <http://skbf-csre.ch/fileadmin/files/pdf/bildungsforschung/pe318.pdf>

„Die gesellschaftliche Bedeutung von Musik.“ *Schweizerische Musikzeitung* Nr. 7/8/ 2018 (Juli/August 2018): 31.

„Musik & Gender.“ *Schweizerische Musikzeitung*. Nr. 7/8/2016 – Juli/ August 2016: 39.

(mit Theresa Beyer) „Soundscapes in der Schweiz.“ *Programmheft Festival Alpentöne* 2013.

„Ortswechsel als Brutstätten neuer Ideen.“ *Schweizerische Musikzeitung*. November 2010. 6–7.

„Der musikmachende Mensch als Forschungsobjekt“. *Schweizerische Musikzeitung*. Dezember 2010. 12–13.

„Richtige Klänge für das Spaßbad: Das Samoa-Projekt: Ein aktueller Arbeitsbericht“. *Profile: Zeitschrift der HMT Rostock*, Sommersemester 2002: 1–2.

„Schauspielausbildung für Sänger: Im Gespräch mit Harry Ehrlich.“ *Profile: Zeitschrift der HMT Rostock*, Sommersemester 2002. 8–9.

### **CD-Booklets**

Josef Suk, *Mozart: The Five Violin Concerts*. RCA Red Seal 1997.

Monika und Jürgen Rost, *Virtuose Gitarrenmusik: De Nvarez, Sor, Carulli etc.* Edel 1998.

Peter Schreier et al. : *Telemann : Generalbasslieder*. Edel 1998.

*Gustav Leonhard Edition: "Keyboard Music: Couperin, Poglietti, etc."* Teldec/Das Alte Werk 1998.

*Gustav Leonhard Edition: "Harpsichord & Consort Music: Frescobaldi etc."* Teldec/ Das Alte Werk 1998.

Hans-Joachim Rotzsch, Thomanerchor Leipzig, Gewandhausorchester, *Bach: Johannespassion*. Edel Records 1998 (49181)

Catherine Collard, *Debussy: Préludes Books I & II*. RCA Red Seal 1998.

Kurt Thomas, Thomanerchor Leipzig, Gewandhausorchester, *Bach: Weihnachtsoratorium*. Edel Records 1999 (1818)

Pro Cantate Antiqua : *Tomas de Luis de Victoria : Sacred Music*. Teldec/Das Alte Werk 2001.