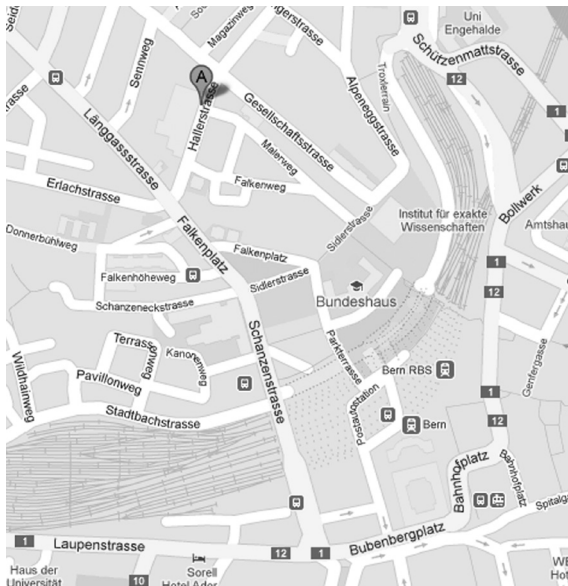


Kontakt

Prof. Dr. Cristina Urchueguía (Präsidentin)
Institut für Musikwissenschaft
Hallerstr. 5
3012 Bern
Tel.: 031 631 50 30
E-Mail: urchueguia@musik.unibe.ch
Webseite: www.smg-ssm.ch

Informationen zur Gesellschaft und zum aktuellen
Programm aller Sektionen finden Sie unter

www.smg-ssm.ch



Lageplan Hallerstr. 12, 3012 Bern

Institut für Musikwissenschaft
Hallerstr. 5
3012 Bern

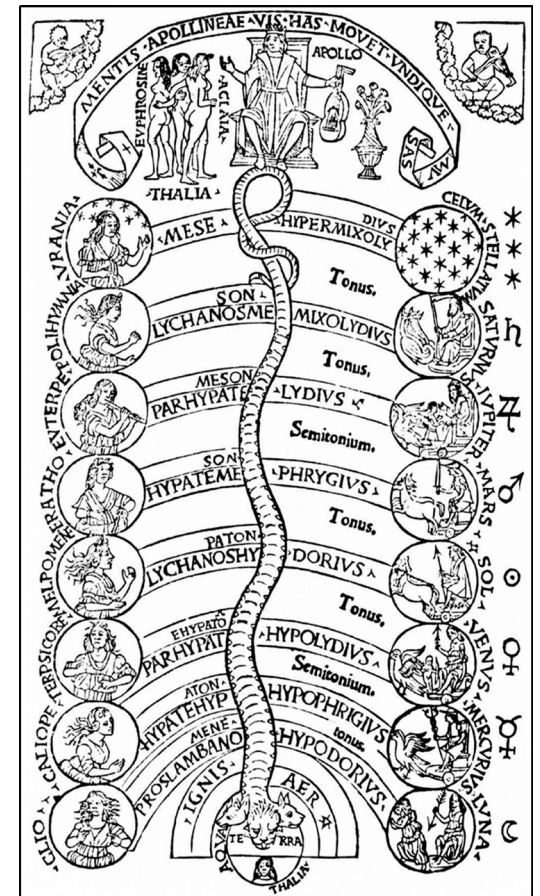
UNIVERSITÄT
BERN

u^b

SMG
SSM

Schweizerische Musikforschende Gesellschaft
Société Suisse de Musicologie
Società Svizzera di Musicologia

Sektion Bern



Veranstaltungen im Herbstsemester
2015

Die Bedeutung des organisierten Männerchorwesens in der Schweiz für die Entwicklung der Männergesangsvereinsbewegung in Deutschland

PROF. DR. FRIEDHELM BRUSNIAK (WÜRZBURG)

Dienstag, 6. Oktober 2015, 18.15 Uhr
Hörsaal 002, Hallerstr. 12, 3012 Bern

Auf die Vorbildfunktion des von Hans Georg Nägeli begründeten Männerchorwesens in der Schweiz für die deutsche Männergesangsvereinsbewegung im 19. Jahrhundert ist schon oft hingewiesen worden, doch bisher wenig beachtete Informationen über den intensiven Austausch zwischen Sängern aus der Schweiz und Deutschland haben neue Forschungsperspektiven eröffnet. Einen willkommenen Anlass für einen historischen Rückblick und kulturpolitischen Ausblick bietet die Erinnerung an das „I. Deutsche Sängerbundesfest“ in Dresden 1865. Mit diesem Chorfest begründete der „Deutsche Sängerbund“ vor 150 Jahren eine Tradition, die bis in die Gegenwart reicht. Vom „I. Deutschen Sängerbundesfest“ in Frankfurt am Main 1838 bis zum „I. Deutschen Sängerbundesfest“ 1865 und darüber hinaus sind die deutschen Sänger den Vorgängen in der Schweiz mit Aufmerksamkeit gefolgt.

Über den Ursprung von Musik. Mythen, Legenden und Geschichtsschreibungen im interdisziplinären Diskurs

TAGUNG

19. und 20. November 2015

Universität Bern, Hochschulstrasse 4

Im Nachdenken über Musik bleibt die Frage nach ihren Ursprüngen unter Liebhabern wie Wissenschaftlern ein Thema von ungebrochener Relevanz. Innerhalb eines Spektrums allgemeiner Kunstmythologie im europäischen wie außereuropäischen Kontext werden internationale Experten mit interdisziplinär arbeitenden Nachwuchsforscherinnen und -forschern gemeinsam über den „Ursprung von Musik“ diskutieren.

Hauptversammlung SMG Bern

Dienstag, 24. November 2015, 18.15 Uhr
Hörsaal 002, Hallerstr. 12, 3012 Bern

Fighting the Exclusion of Women in the Jerusalem Soundscape: Gender, Performance, and Public Protest

DR. TANYA SERMER (JERUSALEM)

Dienstag, 24. November 2015, 19.15 Uhr
Hörsaal 002, Hallerstr. 12, 3012 Bern

Music constitutes a key medium through which political actors in Jerusalem embody, perform, and negotiate competing paradigms of nationhood, the character of public space, and their visions of the future of Jerusalem. Gendered performance emerges as representative of the struggle between secularism and orthodoxy and the fight for religious pluralism. Focusing on the Women of the Wall and groups that protest increasing occurrences of the exclusion of women in public life, I analyze gendered performances and protests in terms of the production of space, their juxtaposition of gender and nationalism, and the place of these struggles within religious politics. I outline several ways in which governing authorities control movement and bodily practices in order to impose a particular framework of gendered behavior and how women use performance to challenge discursive norms that delineate gendered religious practice. Finally, I explore the discursive roles of performance in conflict, embedding performance in larger discourses of power, violence, and resistance.

„Eine barocke Verbindung von Mystik und Mathematik“. Anmerkungen zur formalistischen Musikästhetik bei Eduard Hanslick, Robert von Zimmermann und Boris de Schloezer.

PROF. DR. JEAN-FRANÇOIS CANDONI (RENNES)

Dienstag, 1. Dezember 2015, 18.15 Uhr
Hörsaal 002, Hallerstr. 12, 3012 Bern

Eduard Hanslicks vieldiskutierte Streitschrift *Vom Musikalisch-Schönen* kann in ihrer philosophischen Dimension erst dann erfasst werden, wenn man sie in Verbindung mit der Philosophie des österreichischen Ästhetikers Robert von Zimmermann bringt. Letzterer ist der Verfasser eines wenig bekannten ästhetischen Systems, das durchaus aus dem Geist der Tonkunst konzipiert wurde. Darin setzt sich der Autor systematischer als Eduard Hanslick sowohl mit der romantischen als auch mit der Hegelschen Musikästhetik auseinander. In seiner *Allgemeinen Ästhetik*

als *Formwissenschaft* entwickelt Zimmermann ein Denken, in dem der erbitterteste Konservatismus letzten Endes in eine verblüffend moderne Theorie umschlägt. In dieser Perspektive möchten wir abschließend die Verästelungen des österreichischen Formalismus in der Musiktheorie des 20. Jahrhunderts untersuchen.

En remirant oy chanter – Intermediality in Late-Medieval Polyphony

PROF. DR. PEDRO MEMELSDORFF (BASEL)

Dienstag, 8. Dezember 2015, 18.15 Uhr
Hörsaal 002, Hallerstr. 12, 3012 Bern

This paper reflects on specific musical devices used in Trecento and early Quattrocento, aimed at increasing either familiarity or estrangement between the music and its contemporary users. The analysis of several cases of enture or musical grafting suggests them to have been purposely used as paratextual and sometimes even inter-medial devices that heavily connote the hosting pieces. The repertoire discussed includes works by Filippotto da Caserta, Antonio Zacara da Teramo, Matteo da Perugia and Johannes Ciconia. Crucial topics are citation, allusion, expectation, nachares, hocket, and - more generally - late-medieval rhetoric and implicit art-theory.

Judeo-Islamic Musical Encounters: A View from Modern Algeria

DR. EDWIN SEROUSSI (JERUSALEM)

Mittwoch, 9. Dezember 2015, 14.15 Uhr
Hörsaal 002, Hallerstr. 12, 3012 Bern

Since the inception of Islam in the early 7th century, large Jewish populations lived under its banner without interruption until the 20th century. The interaction between Islamic and Jewish cultures at all levels of cultural production over such a long stretch of time was complex, variegated. Music was one of major fields in which such an exchange occurred. Algeria, the earliest European colony in the Arab world, presents a unique setup in which Judeo-Islamic interactions in music took place. We shall explore the works of major artists who were involved in these interactions as well as to listen and analyze to some of their pieces.